

Projekto nr.:  
Project N°:

**P-275**

Projekto etapas:  
Stage of the project:

**PP - PROJEKTINIAI PASIŪLYMAI**  
**PP - CONCEPT DESIGN**



Projekto pavadinimas:  
Name of the project:

**Kultūros paskirties pastato - Nacionalinės koncertų salės „Tautos namai“  
V. Mykoliaičio-Putino g. 5, Vilniuje rekonstrukcijos/statybos projektas**

*Reconstruction of a building of cultural purpose - the National Concert Hall “Home of Nation”,  
V. Mykoliaičio-Putino str. 5, Vilnius*

<b>Statybos rūšis:</b> <i>Construction Type:</i>  <b>Rekonstrukcija/nauja statyba</b>	<b>Statinio paskirtis:</b> <i>Purpose of the building:</i>  <b>Kultūros paskirties pastatas</b> <i>Building of cultural purpose</i>	<b>Statinio kategorija:</b> <i>Category of the building:</i>  <b>Ypatingasis statinys</b> <i>building of exceptional significance</i>
<b>Statinio adresas:</b> <i>Address:</i>  <b>V. Mykoliaičio-Putino g. 5, Vilnius</b> <i>V. Mykoliaičio-Putino str. 5, Vilnius</i>	<b>Laida:</b> <i>Issue:</i>  <b>0</b> <b>0</b>	<b>Projekto dalis:</b> <i>Part of the project:</i>  <b>Architektūra</b> <i>Architecture</i>
<b>Užsakovas:</b> <i>Client:</i>	<b>Vilniaus miesto savivaldybė</b> <i>Vilnius city municipality</i>	
<b>Projektuotojas:</b> <i>Designer:</i>	<b>arquivio</b> architects	<b>+</b> cloud <sup>+</sup> + architecture + urban design +

**STATINIO ARCHITEKTŪROS DALIES BYLŲ ŽINIARAŠTIS**  
*LIST OF FILES OF BUILDING ARCHITECTURAL PART*

*(dokumento forma A.2 pagal LST 1516)*  
*(document form A.2 according to LST 1516)*

<b>Projekto Nr.:</b> <i>Project N<sup>o</sup>:</i>	<b>P-275</b>
<b>Projekto pavadinimas:</b> <i>Name of the project :</i>	<b>KULTŪROS PASKIRTIES PASTATO - NACIONALINĖS KONCERTŲ SALĖS „TAUTOS NAMAI“ V. MYKOLAIČIO-PUTINO G. 5, VILNIUJE REKONSTRUKCIJOS/STATYBOS PROJEKTAS</b> <i>RECONSTRUCTION PROJECT OF A BUILDING OF CULTURAL PURPOSE - THE NATIONAL CONCERT HALL „HOME OF NATION“ V. MYKOLAIČIO- PUTINO G. 5, VILNIUS</i>
<b>Objektas:</b> <i>Object:</i>	<b>01 KULTŪROS PASKIRTIES PASTATAS</b> <i>01 BUILDING OF CULTURAL PURPOSE</i>

<b>Eil. Nr.</b> <i>N<sup>o</sup>.</i>	<b>Bylos(segtuvo) žymuo</b> <i>N<sup>o</sup>. file(binder)</i>	<b>Laida</b> <i>Issue</i>	<b>Bylos (segtuvo) pavadinimas</b> <i>Name of the file (binder)</i>	<b>Pastabos</b> <i>Notes</i>
1	SA-1	0	<b>Statinio architektūra</b> <i>Building architecture</i>	Kn. 1

P-275-01-PP-BSŽ-01	<b>Lapas</b> <i>Page</i>	<b>Viso</b> <i>Total</i>	<b>Laida</b> <i>Issue</i>
	1	4	0

**STATINIO ARCHITEKTŪROS DALIES  
BYLŲ DOKUMENTŲ ŽINIARAŠTIS**  
*LIST OF FILES DOCUMENTS OF BUILDING ARCHITECTURAL PART*

*(dokumento forma A.3 pagal LST 1516)*  
*(document form A.3 according to LST 1516)*

**STATINIO ARCHITEKTŪROS DALIES BYLOS SA-1 laida 0  
TEKSTINIŲ DOKUMENTŲ IR BRĖŽINIŲ ŽINIARAŠTIS**  
*BUILDING ARCHITECTURAL PART FILE SA-1 ISSUE 0  
LIST OF TEXT DOCUMENTS*

<b>Dokumento žymuo</b> <i>N°. Document</i>	<b>Lapų sk.</b> <i>N°. Pages</i>	<b>Laida</b> <i>Issue</i>	<b>Dokumento pavadinimas</b> <i>Name of the document</i>	<b>Pastabos</b> <i>Notes</i>
	1	0	<b>Titulinis lapas</b> <i>Title page</i>	
P-275-01-PP-BSŽ-01	4	0	<b>Brėžinių sudėties žiniaraštis</b> <i>List of attached documents and drawings</i>	
P-275-01-PP-AR-01	55	0	<b>Aiškinamasis raštas</b> <i>Explanatory note</i>	
	13	0	<b>Nacionalinė koncertų salė „Tautos Namai“. Architektūrinės projekto idėjos tikslinimas. Paveldosaugos dalis</b> <i>National Concert Hall "House of the Nation". Refinement of the architectural project idea. Part of heritage protection</i>	

	<b>Lapas</b> <i>Page</i>	<b>Viso</b> <i>Total</i>	<b>Laida</b> <i>Issue</i>
P-275-01-PP-BSŽ-01	2	4	0

**STATINIO ARCHITEKTŪROS DALIES  
BYLŲ DOKUMENTŲ ŽINIARAŠTIS**  
*LIST OF FILES DOCUMENTS OF BUILDING ARCHITECTURAL PART*

*(dokumento forma A.3 pagal LST 1516)*  
*(document form A.3 according to LST 1516)*

**STATINIO ARCHITEKTŪROS DALIES BYLOS SA-1 laida 0  
BRĖŽINIŲ IR PRIEDŲ ŽINIARAŠTIS**  
*BUILDING ARCHITECTURAL PART FILE SA-1 ISSUE 0  
LIST OF DRAWINGS AND ANNEXES*

<b>Dokumento žymuo N<sup>o</sup>. Document</b>	<b>Lapų sk. N<sup>o</sup>.Pages</b>	<b>Laida Issue</b>	<b>Dokumento pavadinimas Name of the document</b>	<b>Pastabos Notes</b>
P-275-PP-SP-1001	1	0	Sklypo situacijos schema <i>Land plot situation scheme</i>	
P-275-PP-SP-2001	1	0	Sklypo dangų ir eismo organizavimo planas; M 1:500 <i>Plot arrangement and traffic organisation plan; M 1:500</i>	
P-275-PP-SP-0400	1	0	Sklypo inžinerinių tinklų suvestinis planas; M 1:500 <i>Land plot engineering networks plan; M 1:500</i>	
P-275-01-PP-A-BR-PL-1001	1	0	-1 aukšto planas (galinė pastato dalis); M 1:200 <i>Back of House -1 Plan; M 1:200</i>	
P-275-01-PP-A-BR-PL-1002	1	0	-1 aukšto srautų schema; M 1:200 <i>Back of House -1 Plan Routes; M 1:200</i>	
P-275-01-PP-A-BR-PL-2001	1	0	1 aukšto planas; M 1:200 <i>Back of House 0 / Front of House 0 Plan; M 1:200</i>	
P-275-01-PP-A-BR-PL-2002	1	0	1 aukšto srautų schema; M 1:200 <i>Back of House 0 / Front of House 0 Plan Routes; M 1:200</i>	
P-275-01-PP-A-BR-PL-3001	1	0	2 aukšto planas (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 1 Plan; M 1:200</i>	
P-275-01-PP-A-BR-PL-3002	1	0	2 aukšto srautų schema (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 1 Plan Routes; M 1:200</i>	

P-275-01-PP-BSŽ-01	Lapas Page	Viso Total	Laida Issue
	3	4	0

P-275-01-PP-A-BR-PL-4001	1	0	2 aukšto planas (galinė pastato dalis); M 1:200 <i>Back of House 1 Plan; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PL-4002	1	0	2 aukšto srautų schema (galinė pastato dalis); M 1:200 <i>Back of House 1 Plan Routes; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PL-5001	1	0	3 aukšto planas (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 2 Plan; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PL-5002	1	0	3 aukšto srautų schema (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 2 Plan Routes; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PL-6001	1	0	4 aukšto planas (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 3 Plan; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PL-6002	1	0	4 aukšto srautų schema (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 3 Plan Routes; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PL-7001	1	0	5 aukšto planas (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 4 Plan; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PL-7002	1	0	5 aukšto srautų schema (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 4 Plan Routes; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PL-8001	1	0	6 aukšto planas (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 5 Plan; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PL-8002	1	0	6 aukšto srautų shema (priekinė pastato dalis); M 1:200 <i>Front of House 5 Plan Routes; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PJ-0001	1	0	Pjūvis A-A'; M 1:200 <i>Section A-A'; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PJ-0002	1	0	Pjūvis B-B'; M 1:200 <i>Section B-B'; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PJ-0003	1	0	Pjūvis C-C'; M 1:200 <i>Section C-C'; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PJ-0004	1	0	Pjūvis D-D'; M 1:200 <i>Section D-D'; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PJ-0005	1	0	Pjūvis E-E'; M 1:200 <i>Section E-E'; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-BR-PJ-0006	1	0	Pjūvis F-F, G-G'; M 1:200 <i>Section E-E'; M 1:200</i>
P-275-01-PP-A-PD-1	18	0	Vizualizacijos <i>Visualizations</i>

P-275-01-PP-BSŽ-01	Lapas <i>Page</i>	Viso <i>Total</i>	Laida <i>Issue</i>
	4	4	0

**AIŠKINAMASIS RAŠTAS**  
**EXPLANATORY NOTE OF THE CONSTRUCTION PROJECT**

Nr. N <sup>o</sup> .	Turinys Content
1.	<b>Statinio ar jo dalies statybos vieta</b> <i>Place of construction of the building</i>
1.1.	<b>Esama situacija - statybos vieta</b> <i>Current situation - construction land plot</i>
1.2.	<b>Sklypas</b> <i>Land plot</i>
1.3.	<b>Gretimybės</b> <i>Adjacency</i>
2.	<b>Statinio pagrindinė naudojimo paskirtis, rūšis, kategorija</b> <i>The main purpose, type, category of the structure</i>
2.1.	<b>Projektuojamo statinio paskirtis</b> <i>Purpose of the building</i>
2.2.	<b>Projektuojamo statinio rūšis</b> <i>Construction type</i>
2.3.	<b>Projektuojamo statinio kategorija</b> <i>Category of the building</i>
3.	<b>Žemės sklypo teritorijos naudojimo reglamento parametrai</b> <i>Parameters of the land use regulation</i>
3.1.	<b>Teritorijų planavimo dokumentai</b> <i>Spatial planning documents</i>
3.2.	<b>Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos bendrasis planas</b> <i>General plan of Vilnius city municipality territory</i>
3.3.	<b>Sklypo plano V. Mykolaičio - Putino g. 5 detalusis planas</b> <i>Detailed plan of V. Mykolaičio - Putino g. 5 plot</i>
3.4.	<b>Paveldosaugos apribojimai, susiję su žemės sklypu</b> <i>Heritage protection restrictions relating the land plot</i>
3.4.1.	<b>Vitražo langų apribojimai (unikalus kodas - 8047)</b> <i>Restrictions relating to the stained-glass windows (unique code - 8047)</i>
3.4.2.	<b>Apribojimai, susiję su senosiomis evangelikų kapinėmis (unikalus kodas - 36177) ir Jano Friedricho Nishkovsky koplyčia - mauzoliejumi Vilniaus senosiose evangelikų kapinėse (unikalus kodas - 1065).</b> <i>Restrictions relating to the Old Evangelical Cemetery (unique code - 36177) and the chapel - mausoleum of Jan Friedrich Nishkovsky at the Old Evangelical Cemetery of Vilnius (unique code - 1065).</i>
3.5.	<b>Naujamiesčio apribojimai</b> <i>Restrictions of the New Town</i>

Nacionalinė koncertų salė „Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.

4.	<b>Projektuojamų statinių sąrašas</b> <i>List of design structures</i>
5.	<b>Techniniai rodikliai</b> <i>Technical indicators</i>
6.	<b>Sklypo plano sprendiniai</b> <i>Planned solutions of the plot arrangement</i>
6.1.	<b>Patekimas į teritoriją</b> <i>Access to the territory</i>
6.2.	<b>Pėstieji ir dviračiai</b> <i>Pedestrians and bicycles</i>
6.3.	<b>Projekto sklypo planos sprendiniai</b> <i>Land plot design solutions</i>
6.4.	<b>Želdiniai</b> <i>Greenery</i>
7.	<b>Statinio architektūriniai sprendiniai</b> <i>Architectural solutions of the building</i>
7.1.	<b>Pagrindinė tūrinės kompozicijos koncepcija</b> <i>Main idea of the volumetric composition</i>
7.2.	<b>Pastato funkciniai ir planiniai sprendiniai</b> <i>Functional planning of the building</i>
7.2.1.	<b>Priekinė pastato dalis (the Front of house) funkcinė schema</b> <i>The Front of House functional scheme</i>
7.2.2.	<b>Galinė pastato dalis (the Back of house) funkcinė schema</b> <i>The Back of House functional scheme</i>
7.3.	<b>Bunkerio integracija į naujai projektuojamą statinį</b> <i>Integration of the bunker into the newly designed building</i>
7.4.	<b>Fasadų apdailos sprendiniai</b> <i>Facade finishing solutions</i>
7.5.	<b>Konstrukcijų tinklas</b> <i>Network of structures</i>
7.6.	<b>Vandentiekio sprendiniai</b> <i>Plumbing solutions</i>
7.7.	<b>Energijos ištekliai, apsirūpinimo šaltiniai</b> <i>Energy resources, sources of supply</i>
7.8.	<b>Insoliacija</b> <i>Insolation</i>
7.9.	<b>Akustika</b> <i>Acoustics</i>
7.10.	<b>Scenos technologijos</b> <i>Stage technology</i>
Priedas	<b>Nacionalinė koncertų salė „Tautos Namai“. Architektūrinės projekto idėjos tikslinimas. Paveldosaugos dalis</b> <i>National Concert Hall “House of the Nation”. Refinement of the architectural project idea. Part of heritage protection</i>

P-275-PP-AR	Lapas <i>Page</i>	Lapų <i>Pages</i>	Laida <i>Issue</i>
	2	55	0

Projektinių pasiūlymų rengimo pagrindas:

Laimėta Nacionalinės koncertų salės „Tautos namai“ architektūrinių idėjų konkursas ir sutartis su Užsakovu.

### 1.1. Esama situacija - statybos vieta

Pamėnkalniu, Tauro kalnu arba Taurakalniu vadinamas virš Lukiškių iškylantis Neris slėnio šlaitas Vilniaus miesto Naujamiesčio seniūnijoje, Neris kairiajame krante.

Teritorija ant Tauro kalno yra simboliškai, istoriškai, urbanistiškai labai svarbioje Lietuvos sostinės Vilniaus teritorijoje. Tai - vilniečiams gerai žinoma vieta, nuo Pamėnkalnio atsiveria išraiškinga miesto centro, išsidėčiusio Neris slėnio vingyje, panorama.

Tauro kalno aukštis matuojant nuo papėdės - apie 30 metrų. Jo šlaitas žemėja ne tolygiai, o keliomis pakopomis - terasomis. Šios terasos susidarė Neris upei keičiant ir gilinant savo vagą. Neris slėnio šlaitas skiria Naujamiestį į dvi dalis. Tauro kalno viršuje plyti smėlinga lyguma, ant kurios pastatyta viršutinė Naujamiesčio dalis, o papėdėje - trečioji Neris slėnio terasa, kurioje išsidėčiusi žemutinė Naujamiesčio dalis - miesto centras (istoriškai Lukiškės) su pagrindine gatve - Gedimino prospektu.

Šiauriniai Tauro kalno šlaitai šiuo metu yra neužstatyti, žalia, patenkanti į valstybės saugomą kultūros paveldo zoną, teritorija. Šioje teritorijoje yra keli tranzitiniai pėsčiųjų takai bei subrendusių medžių masyvai ir pavieniai želdiniai. Teritorija vilniečių aktyviau naudojama tik žiemos metu.

2016 m. Vilniaus miesto savivaldybė inicijavo Tauro kalno parko teritorijos sutvarkymo projektinių pasiūlymų rengimą. 2018 m. SĮ „Vilniaus planas“ parengė „Tauro kalno parko teritorijos tvarkymo projektinius pasiūlymus“, kuriuose pasiūlė: naujus pėsčiųjų takus, pritaikytus žmonėms su negalia, neįgaliųjų keltuvas, dviračių takus, naujas vaikų žaidimo aikšteles, parko centrinėje dalyje multifunkcinę erdvę renginiams, sporto/ treniruocių aikštelę, pėsčiųjų viaduką virš Tauro g., rogučių zoną, želdynų tvarkymą, mažosios architektūros sprendinius, automobilių statymo aikštelių Tauro kalno papėdėje sutvarkymo sprendinius.

Projektuojamas kultūros paskirties pastatas - Nacionalinės koncertų salės „Tautos namai“ V. Mykolaičio-Putino g. 5, Vilniuje rekonstrukcijos projektas.

Basis for preparation of project proposals:

The competition of architectural idea of the National Concert Hall „Tautos namai“ were won and the contact with the Customer.

### 1.1. Current situation- construction land lot

Pamėnkalnis, Tauras Hill or Taurakalnis is part of the slope of Neris River valley located in the Naujamiestis Eldership of the City of Vilnius, on the left bank of Neris.

The territory situated on top of Tauras Hill in Vilnius, the capital of Lithuania, and it is of high symbolic and urban significance. It is a popular location among Vilnius residents and has an impressive panorama of the city centre that lies in a curve of River Neris.

Measuring from the base, Tauras Hill is about 30-meters tall. The incline is uneven and forms a number of steps - terraces. These terraces were formed as River Neris changed its course and became deeper. The top of Tauras Hill forms a sandy plain, where the upper part of Naujamiestis is built, while at the foot of the hill, the third terrace of Neris valley is located along with the lower part of Naujamiestis, also known as the city centre (historically - Lukiškės), including the high street, Gediminas Avenue.

At the moment, the Northern slopes of Tauras Hill are an undeveloped green area within a cultural heritage zone protected by the state. The territory has a number of transit pedestrian routes, groups of mature trees and separate items of greenery. The territory is more actively used in winter when it is under snow cover and becomes popular among children with sleighs and skis.

In 2016, the Municipality of the City of Vilnius initiated the preparation of project proposals for the refurbishment of territory of Tauras Hill. In 2018, SĮ Vilniaus Planas prepared the Project Proposal for the Refurbishment of the Territory of Tauras Hill, proposing the following: new pedestrian pathways suitable for persons of reduced mobility, a lift for persons of reduced mobility, bicycle paths, new children's playgrounds, a multifunctional space for events in the central part of the park, a sports/workout area, a pedestrian bridge above Tauras Street, a sleighing zone, some landscaping work, street furniture solutions, and refurbishment solutions for parking lots at the foot of

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	3	55	0

**Nacionalinė koncertų salė "Tautos Namai". Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall "Home of Nation". Design proposals.*

Sklypo plotas - 20166 kv. m. Šiuo metu sklypas nėra eksploatuojamas, jame yra stovintis pastatas. Esančioje teritorijoje buvo nugriautas apleistas „Profesjonų rūmų“ pastatas, todėl teritorijoje didžioji dalis dangų asfalto arba nugriautoje pastato vietoje statybiniai likučiai. Likusioje teritorijos dalyje - žolės su augalais.

**1.2. Sklypas**

V. Mykolaičio-Putino g. 5, Vilnius;  
Sklypo plotas yra 20166.00 kv. m;  
Unikalus Nr. 4400-5567-0296;

Specialiosios žemės ir miško naudojimo sąlygos:

- I. Ryšių linijų apsaugos zonos - 0.0102 ha;
- VI. Elektros linijų apsaugos zonos - 0.1259 ha;
- XLVIII. Šilumos perdavimo tinklų apsaugos zonos - 0.1060 ha;
- XLIX. Vandentiekio, lietaus ir fekalinės kanalizacijos tinklų ir įrenginių apsaugos zonos - 0.7863 ha;
- V. Aerodromų apsaugos zonos - 2.0166 ha;
- XIX. Nekilnojamųjų kultūros vertybių teritorija ir apsaugos zona - 2.0166ha;

Sklypo reglamentai - Pagrindinė planuojamo žemės sklypo naudojimo paskirtis - kita, naudojimo būdas - visuomeninės paskirties teritorija.

Pagal Techninę projektavimo užduotį pastato maksimali altitudė +159,00 (privaloma neviršyti). Pastato minimali altitudė +125,00 (rekomenduojama neviršyti). Maksimali projektuojamo pastato altitudė yra +159,00, o minimali +122,22.

Taurus Hill.

Reconstruction of a building of cultural purpose - the National Concert Hall "Home of Nation", V. Mykolaičio-Putino st. 5, Vilnius.

**1.2. Land plot**

V. Mykolaičio-Putino st. 5, Vilnius;  
The area of the land plot is 20166.00 square meters.  
Unic. No. 4400-5567-0296;

Special conditions of use of the land plot and forest:

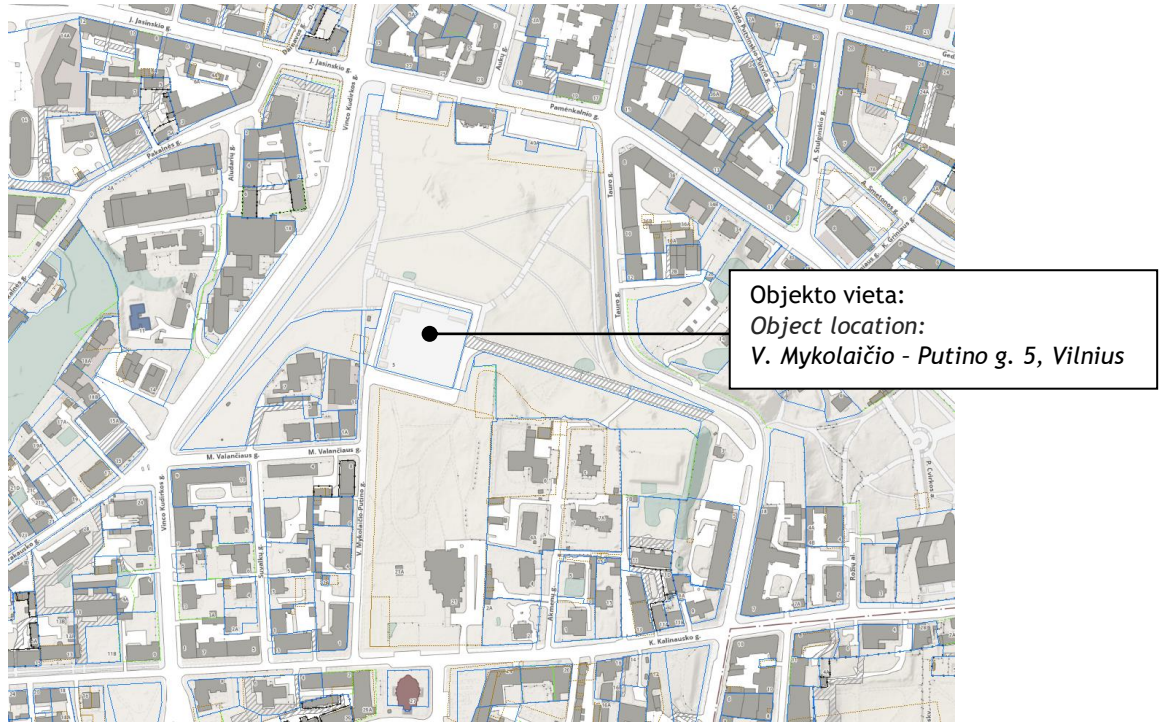
- I. Protection zones of infrastructure or electronic communications of public communications networks - 0.0102 ha;
- VI. Electricity network protection zones - 0.1259 ha;
- XLVIII. Protection zones for heat and hot water supply networks - 0.1060 ha;
- XLIX. Protection zones of water supply, wastewater, surface water treatment infrastructure - 0.7863 ha;
- V. Aerodrome protection zones - 2.0166 ha;
- XIX. Territories of cultural heritage objects and sites, their protection zones - 2.0166 ha;

Land plot regulations - the main purpose of use of the planned land plot is other, method of use - public area.

According to the technical design task, the maximum altitude of the building +159,00 (shall not be exceeded). The minimum altitude of the building +125,00 (recommended not to exceed it). The maximum altitude of the building at the moment is +159,00, and the minimum is +122,22.

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	4	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.



Pav. 1 Situacijos schema - V. Mykoliaičio - Putino g. 5, Vilnius  
Situation scheme - V. Mykoliaičio - Putino g. 5, Vilnius



Pav. 2 Esamos situacijos fotofiksacija;  
Photo fixation of the current situation

P-275-PP-AR	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
	5	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

**1.3. Gretimybės**

Neries slėnio šlaitas skiria Naujamiestį į dvi dalis. Tauro kalno viršuje plyti smėlinga lyguma, ant kurios pastatyta viršutinė Naujamiesčio dalis, o papėdėje - trečioji Neries slėnio terasa, kurioje išsidėsčiusi žemutinė Naujamiesčio dalis - miesto centras (istoriškai Lukiškės) su pagrindine gatve - Gedimino prospektu.

Gedimino prospektas, pradėtas formuoti XIX a., jungia istorinį miesto centrą - Katedros aikštę su 1980 m. pastatytais Lietuvos Respublikos Seimo rūmais. Gedimino prospekte įsikūrę daug svarbių valstybinių įstaigų - Lietuvos Respublikos Seimas, Lietuvos Vyriausybė, kelios (Užsienio reikalų, Ūkio, Susisiekimo) ministerijos, Lietuvos bankas, kitos valstybinės įstaigos, čia yra nemažai svarbių kultūros įstaigų - Nacionalinis dramos teatras, Vilniaus Mažasis teatras, Nacionalinė M. Mažvydo biblioteka, Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Gedimino prospekto pašonėje įsikūręs ir Nacionalinis operos ir baletu teatras.

Prie Gedimino prospekto, priešais Tauro kalną, yra Lukiškių aikštė. Šioje aikštėje sovietiniais laikais stovėjo paminklas Leninui ir tai buvo centrinė reprezentacinė Vilniaus miesto aikštė, o ant Tauro kalno esantys Profsąjungų rūmai formavo kompozicinę ašį su aikšte. 2017 m. Lukiškių aikštė rekonstruota, joje liko reprezentacinė funkcija, tačiau ji tapo ir atvira, demokratiška žaliaja erdve miestiečiams.

Už Lukiškių aikštės esantis Baltasis pėsčiųjų tiltas per Neries upę yra jungtis su naujuoju Vilniaus centru dešiniajame upės krante. Čia įsikūrusi Vilniaus miesto savivaldybė, aktyviai vyksta naujų biurų, viešbučių plėtra.

Rajonas už planuojamos teritorijos viršutinėje Tauro kalno terasoje pasižymi funkcijų įvairove. Nors čia vyrauja gyvenamosios paskirties užstatymas, yra ir visuomeninių pastatų (užsienio šalių ambasados, Santuokų rūmai, Šv. Konstantino Michailo cerkvė, mokykla), netrūksta ir įvairaus tipo paslaugų bei prekybos vietų.

**1.3. Adjacency**

The slope of Neris valley cuts Naujamiesti into two parts. The top of Taurus Hill forms a sandy plain, where the upper part of Naujamiestis is built, while at the foot of the hill, the third terrace of Neris valley is located along with the lower part of Naujamiestis, also known as the city centre (historically - Lukiškės), including the high street, Gediminas Avenue.

Gediminas Avenue began forming in the 19<sup>th</sup> century and now connects the historic city centre - Cathedral Square - with the House of Parliament of the Republic of Lithuania that was built in 1980. Gediminas Avenue is the location of numerous important state institutions: The parliament of the Republic of Lithuania, the Lithuanian Government, a number of ministries (Foreign Affairs, Economy, Transport), the Bank of Lithuania, other state institutions, as well as several significant cultural establishments, such as the National Drama Theatre, The Small Theatre of Vilnius, Martynas Mažvydas National Library and the Lithuanian Academy of Music and Theatre. The national Opera And Ballet Theatre is also located near Gediminas Avenue.

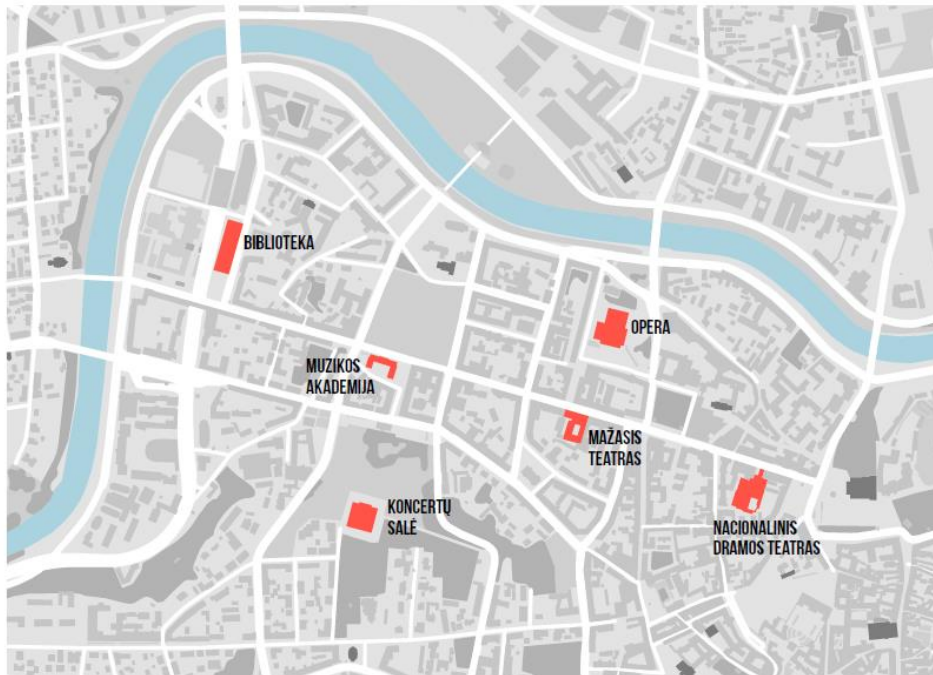
Also located on Gediminas Avenue, in front of Taurus Hill, is the Lukiškės Square. In soviet times, the square featured a monument to Lenin and was the main representative square in the City of Vilnius, while the Trade Union Palace located on top of Taurus Hill formed a compositional axis together with the square. In 2017, Lukiškės Square was reconstructed, retaining its representative function but also becoming an open, democratic green space for the citizens.

The White Bridge located behind Lukiškės Square provides a connection with the new centre of Vilnius on the right side of the river. This is where the Municipal Government of the City of Vilnius is located and where new offices and hotels are actively being developed.

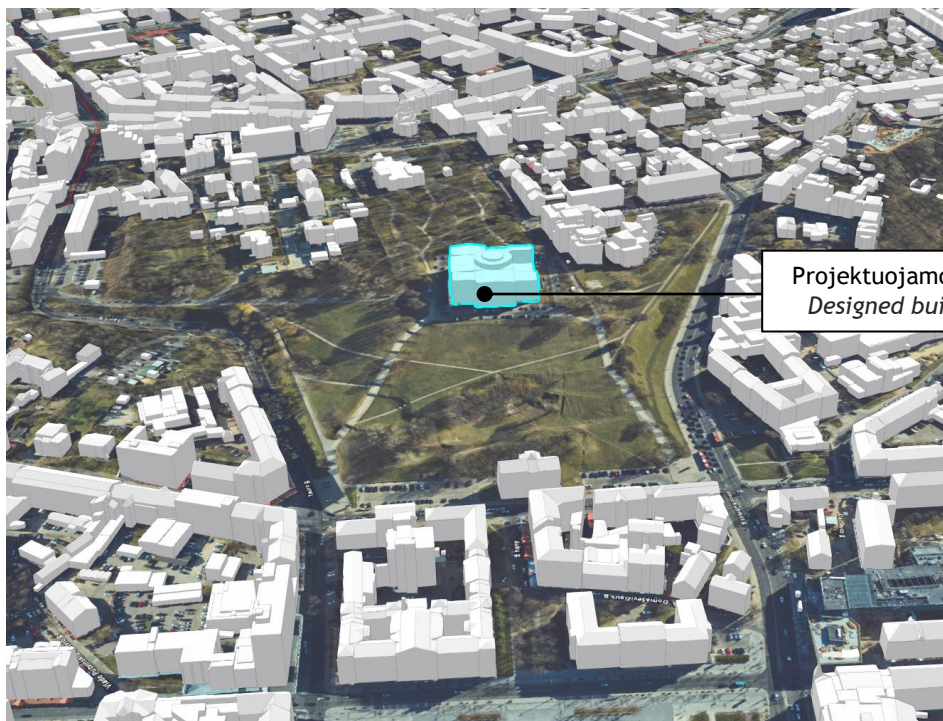
The region behind the territory in question on the upper terrace of Taurus Hill features a multitude of functions, dominated by residential housing but also including various public buildings (foreign embassies, the Palace of Marriage, the Church of St. Constantine and St. Michael, a school), as well as numerous service industry and retail buildings.

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	6	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.



Pav. 3 Rekonstruojamo statinio gretimbės;  
Reconstruction building adjacency;



Pav. 4 Aplinkinis užstatymas (3d vaizdas);  
Surroundings (3d view)

P-275-PP-AR	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
	7	55	0

2

Statinio pagrindinė naudojimo paskirtis, rūšis, kategorija  
The main purpose, type, category of the structure

2.1. Projektuojamo statinio paskirtis

Projektuojamas Kultūros paskirties pastatas (7.10)  
(Pagal STATYBOS TECHNINIO REGLAMENTO STR.  
1.01.03:2017 „STATINIŲ KLASIFIKAVIMAS“)

2.2. Projektuojamo statinio rūšis

Rekonstrukcija  
(Pagal STATYBOS TECHNINIO REGLAMENTO STR.  
1.01.08:2002 „STATINIŲ KLASIFIKAVIMAS“)

2.1. Projektuojamo statinio kategorija

Ypatingasis statinys  
(Pagal STATYBOS TECHNINIO REGLAMENTO STR.  
1.01.03:2017 „STATINIŲ KLASIFIKAVIMAS“)

2.1. Purpose of the building

Building of cultural purposes (7.10)  
(according STATYBOS TECHNINIO REGLAMENTO STR.  
1.01.03:2017 „STATINIŲ KLASIFIKAVIMAS“)

2.2. Construction type:

Reconstruction of a building  
(according STATYBOS TECHNINIO REGLAMENTO STR.  
1.01.08:2002 „STATINIŲ KLASIFIKAVIMAS“)

2.1. Category of the building

Building of exceptional significance  
(according STATYBOS TECHNINIO REGLAMENTO STR.  
1.01.03:2017 „STATINIŲ KLASIFIKAVIMAS“)

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	8	55	0

Raudona linija apibrėžtos žemės sklypo ribos, suprojektuotos Vilniaus miesto administracijos direktoriaus 2020 m. liepos 16d. įsakymu Nr. A30-1948/20 patvirtintame teritorijos ties V. Mykolaičio-Putino g. 5 žemės sklypų formavimo ir pertvarkymo projekte, kurio tikslai: suformuoti naujus kitos paskirties valstybinės žemės sklypus, sujungti žemės sklypą V. Mykolaičio-Putino g. 5 (kadastro Nr. 0101/0054:0221), žemės sklypą (kadastro Nr. 0101/0054:311), žemės sklypą (kadastro Nr. 0101/0054:310).

The red line defines the boundaries of the land plot, designed by the Director of the Vilnius City Administration in 2020. July 16 by order no. A30-1948 / 20 in the approved territory at V. Mykolaitis-Putino str. 5 in the project of formation and transformation of land plots, the objectives of which are: to form new state land plots for other purposes, to merge the land plot in V. Mykolaičio-Putino str. 5 (cadastral No. 0101/0054: 0221), land plot (cadastral No. 0101/0054: 311), land plot (cadastral No. 0101/0054: 310).

Žemės sklypą sudaro Zona A ir Zona B. (Unikalus Nr. 4400-5567-0296);

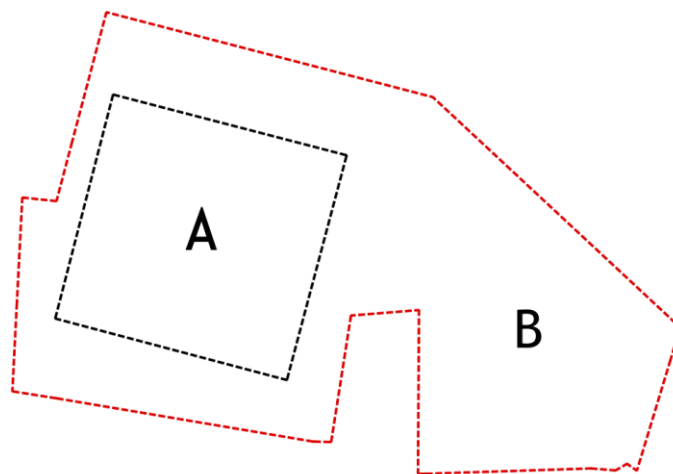
The plot consists of Zone A and Zone B. (Unique No. 4400-5567-0296);

Zonai A yra parengtas detalusis planas: V. Mykolaičio-Putino g. 5;

Detailed plan of plot land V. Mykolaičio - Putino g. 5 has been prepared for zone A.

Zonai B yra taikomi Vilniaus miesto bendrojo plano reglamentai.

Zone B is subject to the regulations of the Vilnius City Master Plan.



**Pav. 5 Raudona linija žymi sklypo ribą, juoda linija sklypo reglamentinių zonų A ir B ribas.**

*The red line indicates the boundary of the plot, the black line the boundaries of the regulatory zone A and B of the plot*

Teritorijų planavimo įstatymo 20 str. 1 d. numato, kad žemės sklype, esančiame urbanizuotoje ir urbanizuojamoje teritorijoje, kuriai neparengti detalieji planai gali būti vykdoma statyba, atitinkanti savivaldybės lygmens bendrojo plano ir (ar) vietovės lygmens bendrojo plano, jeigu jis parengtas, sprendinius, vadovaujantis Statybos įstatymo nuostatomis. Atitinkamai to paties straipsnio 2 d. 1 p. numatyta, kad savivaldybės administracijos direktorius ar jo įgaliotas valstybės tarnautojas, atsižvelgdamas į aplinkinių teritorijų užstatymo tipą, statinių parametrus ir statytojo pateiktus projektinius pasiūlymus, specialiuosiuose architektūros reikalavimuose statiniui projektuoti nustato statybai numatyto žemės sklypo teritorijos naudojimo reglamento parametrus pagal savivaldybės lygmens bendrąjį planą ir (ar) vietovės lygmens bendrąjį

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	9	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

planą, jeigu jis parengtas. Apie numatomą statinių projektavimą ir visuomenės dalyvavimą svarstant statinių projektinius pasiūlymus informuojama Statybos įstatymo nustatyta tvarka.

Pagal galiojančio Bendrojo plano sprendinius teritorija patenka į funkcinę specializuotą kompleksų zoną, kuriose nenumatomas urbanistinių vienetų kūrimas.

### 3.1. Teritorijų planavimo dokumentai

Nagrinėjama sklypui yra parengtas detalusis planas, todėl projektiniai pasiūlymai rengiami vadovaujantis Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos bendrojo plano sprendiniais, įvertinant detaliųjų planų koncepcijų ir raidos programų sprendinius ir detaliuoju planu.

Nagrinėjamoje teritorijoje galioja šie teritorijų planavimo dokumentai:

Vilniaus miesto savivaldybės tarybos 2021 m. birželio 2 d. sprendimu Nr. 1-972 „Dėl Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos bendrojo plano keitimo tvirtinimo“ (TPDRIS) Nr. K-RJ-13-16-209.

Sklypo V. Mykolaičio-Putino g. 5 (kad.nr.0101/0054:221) detalusis planas.

### 3.1. Spatial planning documents

The Territory detailed plan has been prepared for the analysed plot, therefore project proposals are prepared in accordance with the solutions of the general plan of the territory of Vilnius City Municipality, evaluating the solutions of the concepts and development programs of the detailed plans and the detailed plan.

The following territorial planning documents are valid in the examined territory:

Decision of Vilnius City Municipal Council 2007 February 14 “„Dėl Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos bendrojo plano keitimo tvirtinimo“ (TPDRIS) Nr. K-RJ-13-16-209 in the TPDRIS.

Detailed plan of plot land V. Mykolaičio-Putino g. 5 (kad.nr.0101/0054:221).

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	10	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

3.2. Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos bendrasis planas (patvirtintas)

Bendrasis planas 2020 (rengiamas) funkcinės zonos:  
Specializuotų kompleksų zona

Kvartalo numeris	NJM-30
Funkcinės zonos numeris TP dokumente	NJM-30-2
Funkcinės zonos tipas	Specializuotų kompleksų zona
Teritorijos naudojimo tipas	SK;SI
Pagrindinė žemės naudojimo paskirtis	KT
Žemės naudojimo būdas	V;B;I2
Funkcinės zonos plotas, ha	23 871
Vyraujantis („foninis“) pastatų aukštis (aukštų skaičius)	6
Didžiausias leistinas pastatų aukštų skaičius	0
Didžiausias leistinas pastatų aukštis (metrai) nuo žemės paviršiaus	35
Užstatymo tipas	ap
Didžiausias leistinas sklypo užstatymo intensyvumas	3,00
Didžiausias leistinas sklypo užstatymo tankis	80
Minimalus sklypo dydis naujai statybai	0
Maksimalus būstų skaičius sklype	0
Sąlyginis didžiausias nelaidžių dangų kiekis sklype (%)	40
Didžiausias galimas vieno mažmeninės prekybos objekto bendras plotas (m2)	0
Tekstinio reglamento Nr.	02;03;04;05;09;10;18;32;33
Įgyvendinimo prioritetetas	Prioritetinė plėtros teritorija
Infrastruktūros eksploatavimo tarifo koeficientas	1
Infrastruktūros plėtros įmokos tarifo koeficientas	2
Seniūnija	Naujamiestis

3.2. General plan of Vilnius city municipality territory (approved)

General plan 2020 (under preparation) functional zones:  
zone of specialized complexes

Quarter number	NJM-30
Functional zone number in TP document	NJM-30-2
Functional zone type	Zone of specialized complexes
Site use type	SK;SI
The main purpose of land use	KT
Land use	V;B;I2
Functional area, ha	23 871
Predominant height of buildings (number of storeys)	6
Maximum number of storeys of buildings	0
Maximum height of buildings (meters) above the ground	35
Building type	ap
The maximum allowable building intensity of the plot	3,00
Maximum permissible building density of the plot	80
Maximum plot size for new construction	0
Maximum number of dwellings on the plot	0
Conditional maximum amount of impermeable coating on the plot (%)	40
Maximum possible total area of one retail outlet (m2)	0
Text regulation No.	02;03;04;05;09;10;18;32;33
Priority for implementation	Priority area for development
Infrastructure operation tariff factor	1
Infrastructure development contribution rate coefficient	2
Eldership	Naujamiestis

P-275-PP-AR	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
	11	55	0



Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

3.3. Sklypo plano V. Mykoliaičio - Putino g. 5 detalusis planas

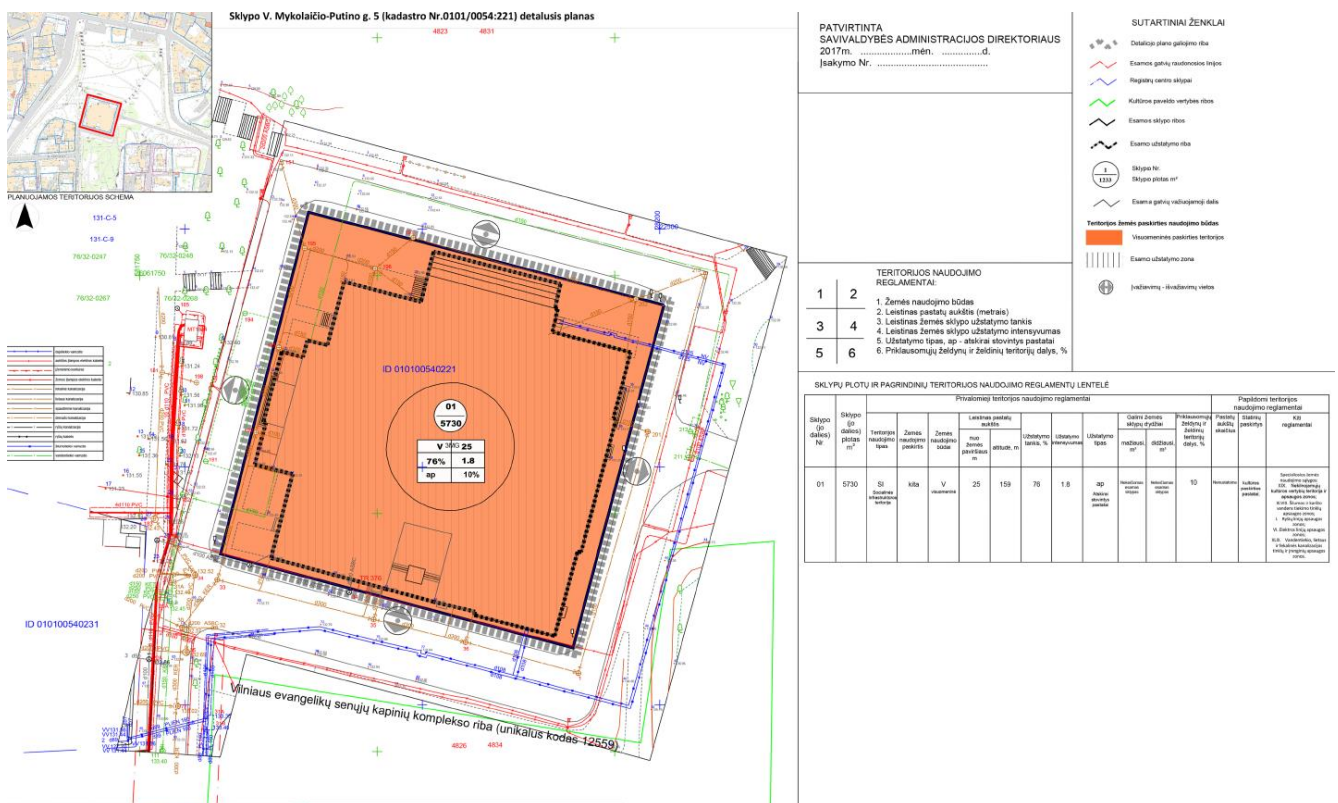
Detalioju planu nustatoma:

- užstatymo tankis 76%;
- užstatymo intensyvumas 1.8;
- užstatymo aukštis ≤25 metrai nuo žemės paviršiaus;
- statinių aukščių maksimali altitudė - 159.00;
- užstatymo tipas - atskirai stovintys pastatai.
- Galimi žemės sklypų dydžiai - nekeičiamas esamas sklypas
- Priklausomųjų želdynų ir želdinių teritorijų dalis - 10%.

3.3. Detailed plan of V. Mykoliaičio - Putino g. 5 plot

The detail plan shall specify:

- building density 76%;
- building intensity 1.8;
- building height ≤25 meter from the ground;
- maximum altitude of building heights - 159.00;
- Type of constructions - detached buildings.
- Possible land plot sizes - the existing plot does not change;
- The share of dependent green areas - 10%.



Pav. 7 Detalus planas  
Detailed plan

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.

### 3.5. Paveldosaugos apribojimai, susiję su žemės sklypu

Nacionalinės koncertų salės plotas patenka į šių valstybės saugomų kultūros paveldo objektų teritoriją:

- Istorinė valstybės saugomo Vilniaus miesto kultūros paveldo objekto dalis, vadinama Naujamiščiu (unikalus kodas Kultūros vertybių registre - 33653);
- Vilniaus senamiesčio apsaugos zona (unikalus kodas - 16073, buvęs kodas - U1P).

Tauro kalnas ribojasi su Vilniaus senamiesčio teritorija su priemiesčiais (unikalus kodas - 25504) rytuose ir su Vilniaus senųjų evangelikų kapinių (unikalus kodas - 12559) teritorija pietuose.

Profesinių sąjungų pastate yra apsaugoti vitražai (unikalus kodas - 8047).

#### 3.5.1. Vitražo langų apribojimai (unikalus kodas - 8047)

Profesinių sąjungų rūmų pastato „Vitražai darbo ir poilsio tema“ trys vitražai įtraukti į valstybinį kultūros vertybių registrą. Vitražo autorius yra A. Stoškus; vitražai buvo sukurti 1957-1961 m. Vieno vitražo dydis - 185 x 640 cm.

Pradiniame projekte, pristatytame konkursui, šie vitražai buvo panaudoti kaip akcentinė detalė už vargonų Didžiojoje salėje. Vėlesnės, idėjos vystymo stadijos, metu šių vitražų buvo atsisakyta Didžiosios Salės erdvėje, ir kol kas dar nėra nuspręsta, ar arba kur jie bus panaudoti naujai statomoje Nacionalinėje Koncertų salėje.

### 3.5. Heritage protection restrictions relating the land plot

The area of the National concert hall falls within the territory of these state-protected cultural heritage objects:

- The historical part of the state-protected cultural heritage object of Vilnius city, called Naujamiestis (the New Town) (unique code in the Register of Cultural Values - 33653);
- The protection zone of the Old Town of Vilnius (unique code - 16073, former code - U1P).

The Tauras Hill borders the territory of the Old Town of Vilnius with its suburbs (unique code - 25504) on the east and the territory of the Old Evangelical Cemetery of Vilnius (unique code - 12559) on the South.

There are stained glass windows inside the Trade Union Building which are protected (unique code - 8047).

#### 3.5.1. Restrictions relating to the stained-glass windows (unique code - 8047)

The three stained-glass windows in the building of the Trade Union Palace “Stained-glass windows on the topic of work and rest” have been included in the State Register of Cultural Values. The author of the stained glass is A. Stoškus; the stained-glass windows were created in 1957-1961. Size of one stained glass window is - 185 x 640 cm.

The initial project, presented in the competition, had these stained glass windows used in the main hall as a centerpiece behind the grand organ. During the later project idea development stage, they were removed from the Grand Hall space and it still remains unclear if or where they are going to be used in the newly built National Concert Hall.

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	14	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

**3.5.2. Apribojimai, susiję su senosiomis evangelikų kapinėmis (unikalus kodas - 36177) ir Jano Friedricho Nishkovsky koplyčia - mauzoliejumi Vilniaus senosiose evangelikų kapinėse (unikalus kodas - 1065).**

Nacionalinės koncertų salės teritorija ribojasi su Senųjų evangelikų kapinių teritorija. Projektavimo proceso metu buvo aptarti ir suderinti koncertų salės projekto kraštovaizdžio dalies sprendimai su SĮ „Vilniaus planas“, atsakingu už Senųjų evangelikų kapinių sodų atnaujinimą, siekiant vieningos, sklandžios erdvės ir vientisos dviejų viešųjų erdvių jungties.

Nacionalinės Koncertų salės projektas neturi jokios įtakos Jano Friedricho Nishkovsky koplyčiai - mauzoliejui Vilniaus senosiose evangelikų kapinėse.

**3.6. Naujamiesčio apribojimai**

Naujamiesčio apribojimai (unikalus kodas Kultūros vertybių registre - 33653):

- Siluetai. Lukiškių priemiesčio, dešiniojo Neries kranto, šiaurinės dalies pirmojo ir antrojo plano siluetai yra saugomos Naujamiesčio vertybės. Atsižvelgiant į šią vertybę, projekto autoriai padalijo pastato tūrį į mažesnes dalis - keturias koncertų ir renginių salių tūrius, ir vieną žemesnį, jungiamąjį tūrį, kuriame planuojamos pasirošimo erdvės, krovinių skyrius, sandėliai, pagalbinės patalpos, automobilių parkavimo vietos, taip pat administracijos patalpos. Tokiu būdu, Koncertų salė atrodo kaip mažiau masyvus statinys (1.1. - 1.2. pav.).

Keturi aukštesni tūriai sklype išdėstyti reaguojant į natūralius kalvos nuolydžius - žemiausias Tautos namų tūris yra kiek žemiau nei likusieji, vien dėl natūralios sklypo nuokalnės krypties toje vietoje. Aukščiausias, Didžiosios salės, tūris neviršija didžiausio leistino aukščio (kuris yra +159.00) ir yra 25 m aukščio, matuojant nuo vidutinės sklypo altitudės.

Natūralūs elementai. Tauro kalno šlaitai yra saugoma Naujamiesčio vertybė. Šio projekto autoriai supranta šios vertybės svarbą, tačiau buvo neįmanoma išvengti tam tikrų reljefo pakeitimų. Nepaisant to, pokyčiai yra nedideli bei labai svarbūs projekto sėkmei - gerai pastato jungčiai su aplinkinėmis viešosiomis erdvėmis bei patogiam lankytojų patekimui į pastatą užtikrinti.

Gamtiniai elementai - šlaito želdiniai. Tauro kalno šlaito želdiniai (vadovaujantis Nekilnojamios kultūros paveldo vertinimo tarybos 2020-10-06 aktu Nr. KPD-RM-1387/8 saugotini yra želdiniai ir reljefas) stengiamasi kiek galima daugiau augmenijos išsaugoti, bet dalis medžių yra

**3.5.2. Restrictions relating to the Old Evangelical Cemetery (unique code - 36177) and the chapel - mausoleum of Jan Friedrich Nishkovsky at the Old Evangelical Cemetery of Vilnius (unique code - 1065).**

The National Concert hall territory borders with the territory of the Old Evangelical Cemetery. During the design process solutions of the landscaping part of the Concert Hall project were discussed and coordinated with SĮ Vilniaus Planas, who were in charge of renewal of the Old Evangelical Cemetery Gardens, to achieve unified, fluid space and seamless connection between the two public spaces.

The National Concert hall project does not have any impact on the chapel - mausoleum of Jan Friedrich Nishkovsky at the Old Evangelical Cemetery of Vilnius.

**3.6. Restrictions of the New Town**

Restrictions of the New Town (unique code in the Register of Cultural Values - 33653):

- Silhouettes. Silhouettes of the first and second plan of the northern part of the Lukiškės Suburb, the right bank of the River - Neris, are protected values of Naujamiestis. The project authors respect this value by dividing the volume of the building into the smaller parts - four concert and event halls volumes and one low, connecting volume, housing the preparation spaces, loading bay, storage, facilities, parking spaces, as well as administration rooms. This way the Concert appear as a less massive building (fig. 1.1. - 1.2.).

The placement of the four taller volumes in plot reacts to the natural inclinations of the hill - the smallest "Tautos namai" volume is placed a bit lower than the rest ones, just because of the natural downhill direction of the plot. The tallest volume, housing the Grand hall does not exceed the maximum allowed altitude (which is +159.00) and is 25 m tall, measuring from the average land lot altitude.

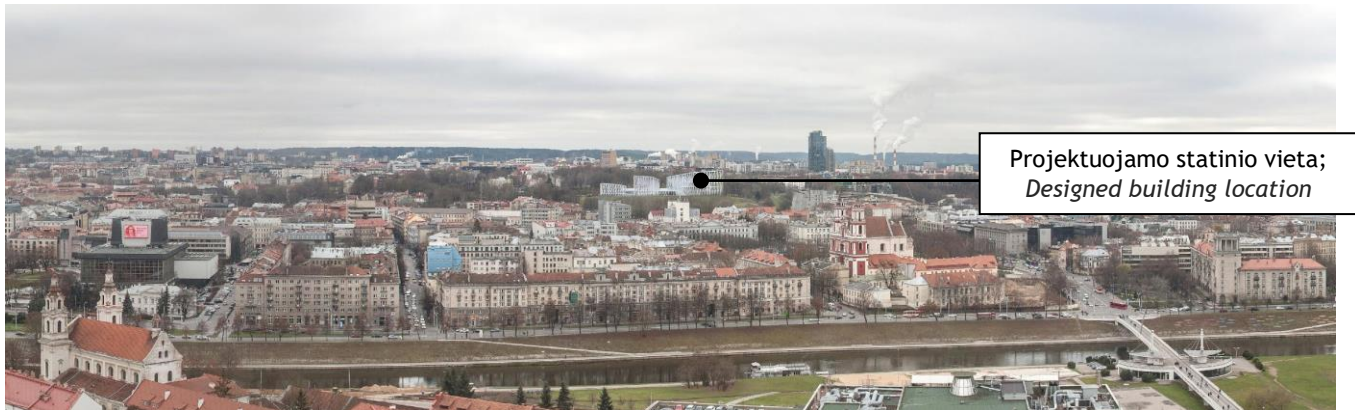
Natural elements. The slopes of the Taurus Hill are a protected value of Naujamiestis. The authors of this project fully understand the importance of this value, however it was impossible to avoid making some changes to the terrain. Nevertheless, the changes are minor and they are very important in order to ensure a good connection of the building with the surrounding public places, as well as a comfortable access for the visitors.

Natural elements - slope greenery. Greenery on the slopes of Mount Taurus tries to preserve as much vegetation as possible, but some of the trees are cut down, due to the convenient access of visitors and the layout of public spaces and building-specific functions.

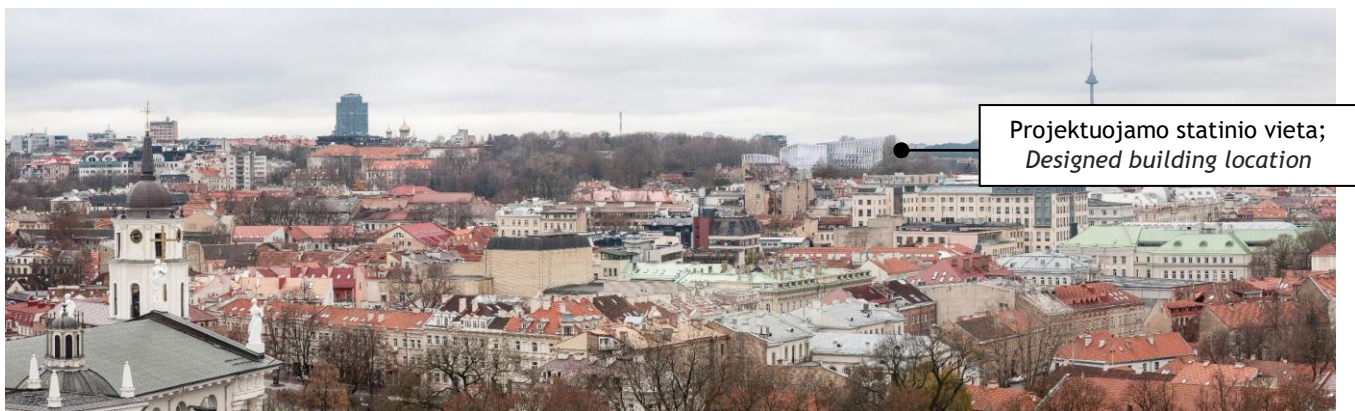
	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	15	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

iškertama arba persodinami (kuriuos įmanoma), dėl patogaus lankytojų patekimo ir viešųjų erdvių išdėstymo, ir statinio specifinės funkcijos.



**Pav. 8. Panoraminis vaizdas nuo Savivaldybės pastato**  
*Panoramic view from Municipality tower*



**Pav. 9. Panoraminis vaizdas nuo Gedimino kalno**  
*Panoramic view from Gediminas tower*

	Lapas <i>Page</i>	Lapų <i>Pages</i>	Laida <i>Issue</i>
P-275-PP-AR	16	55	0

4

Projektuojamų statinių sąrašas  
List of design structures

4.1. Projektuojamų statinių sąrašas:

Rekonstruojamas vienas statinys.

4.1. List of design structures:

One building is being designed.

5

Techniniai rodikliai  
Technical indicators

5.1. Sklypas

5.1.1. Sklypo plotas	20166 m <sup>2</sup>
Zona A	5730 m <sup>2</sup>
Zona B	14436 m <sup>2</sup>
5.1.2. Sklypo užstatymo intensyvumas	0,49
Zona A	0,79
Zona B	0,37
5.1.3. Sklypo užstatymo tankumas	50.00 %
Zona A	76 %
Zona B	32.6 %
5.1.4. Želdynų kiekis;	25.00 %
Zona A	10.00 %
Zona B	31.41 %

5.1. Plot

5.1.1. Plot area	20166 m <sup>2</sup>
Zone A	5730 m <sup>2</sup>
Zone B	14436 m <sup>2</sup>
5.1.2. Plot construction intensity	0,49
Zone A	0,79
Zone B	0,37
5.1.3. Plot construction density	50.00 %
Zone A	76 %
Zone B	32.6 %
5.1.4. Greenery;	25.00 %
Zone A	10.00 %
Zone B	31.41 %

5.2. Pastatas

5.2.1. Pastato bendrasis plotas	21544 m <sup>2</sup>
Zona A	10463 m <sup>2</sup>
Zona B	11081 m <sup>2</sup>
5.2.2. Pastato bendras antžeminis plotas	9811 m <sup>2</sup>
Zona A	4508 m <sup>2</sup>
Zona B	5303 m <sup>2</sup>
5.2.3. Pastato bendras požeminis plotas	11733 m <sup>2</sup>
Zona A	5955 m <sup>2</sup>
Zona B	5778 m <sup>2</sup>

5.2. Building

5.2.1. Total area of the building	21544 m <sup>2</sup>
Zone A	10463 m <sup>2</sup>
Zone B	11081 m <sup>2</sup>
5.2.2. Total overground area of the building	9811 m <sup>2</sup>
Zone A	4508 m <sup>2</sup>
Zone B	5303 m <sup>2</sup>
5.2.3. Total underground area of the building	11733 m <sup>2</sup>
Zone A	5955 m <sup>2</sup>
Zone B	5778 m <sup>2</sup>

Nacionalinė koncertų salė "Tautos Namai". Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall "Home of Nation". Design proposals.

5.2.4. Pastato aukštų skaičius	6
5.2.5. Pastato aukštis	24.8 m (a. alt. 158.55)
5.2.6. Pastato tūris Požeminis: Antžeminis:	55929m <sup>3</sup> 130383m <sup>3</sup>
5.2.7. Automobilių skaičius	54

5.2.4. Number of floors	6
5.2.5. Height of the building	24.8 m (a. alt. 158.55)
5.2.6. Volume of the building Ground volume: Underground volume:	55929m <sup>3</sup> 130383m <sup>3</sup>
5.2.7. Number of parking places	54

5.3. Pagrindžiantys skaičiavimai:

5.3.1. Vidutinė sklypo altitudė.

Nagrinėjamo sklypo reljefas yra kintantis, žemiausias taškas sklype yra apie 130,41 altitudėje, o aukščiausias apie 138,45 altitudėje.

- Vakarinėje sklypo dalyje vyraujančio altitudės yra apie 132,29 - 132,78.

- Rytinėje sklypo dalyje vyraujančio altitudės yra apie 129,47 - 131,97.

- Pietinėje sklypo dalyje vyraujančio altitudės yra apie 132,98 - 135,74.

- Šiaurinėje sklypo dalyje vyraujančio altitudės yra apie 132,29 - 133,92.

Vidutinė sklypo altitudė 133,74.

5.3.2. Automobilių stovėjimo skaičius.

Kultūros paskirties statiniams privalomas automobilių stovėjimo vietų skaičius skaičiuojamas vadovaujantis Statybos techniniu reglamentu STR 2.06.04:2014 „Gatvės ir vietinės reikšmės keliai. Bendrieji reikalavimai“.

8.	Kultūros paskirties pastatai	
8.1.	teatrai, konferencijų, koncertų salės, kino teatrai	1 vieta 10 m2 salės ploto
8.2.	Muziejai, meno galerijos, parodų rūmai	1 vieta 40 m2 salės ploto
7.	Maitinimo paskirties pastatai	1 vieta 15 m2 salės ploto

Projektuojamame pastate salių (8.1) bendras plotas - 3156 kv.m., todėl reikiamas automobilių skaičius - 316 vnt.

Projektuojamame pastate salių (8.2) bendras plotas - 330 kv.m., todėl reikiamas automobilių skaičius - 9 vnt.

5.3. Supporting calculations:

5.3.1. Average plot altitude.

The relief of the plot in question is variable, the lowest point on the plot is about 130.41 altitude and the highest is about 138.45 altitude.

- The prevailing altitudes in the western part of the plot are about 132,29 - 132,78.

- The prevailing altitudes in the eastern part of the plot are about 129,47 - 131,97.

- The prevailing altitudes in the southern part of the plot are about 132,98 - 135,74.

- The prevailing altitudes in the northern part of the plot are about 132,29 - 133,92.

The average altitude of the plot is 133,74.

5.3.2. Number of parking spaces.

The mandatory number of parking spaces for cultural building is calculated in accordance with the Construction Technical Regulation STR 2.06.04:2014 „Gatvės ir vietinės reikšmės keliai. Bendrieji reikalavimai“.

8.	Cultural buildings	
8.1.	Theatres, conference, concert halls, cinemas	1 place 10 m2 hall area
8.2.	Museums, art galleries, exhibition halls	1 place 40 m2 hall area
7.	Buildings for catering	1 place 15 m2 hall area

The total area of the halls (8.1) in the projected building is 2154,45 kv.m., therefore the required number of cars is 216 units.

The total area of the halls (8.2) in the projected building is 330 kv.m., therefore the required number of cars is 9 units.

P-275-PP-AR	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
	18	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

Projektuojamame pastate matinimo salių (7.) bendras plotas - 843 kv.m., todėl reikiamas automobilių skaičius - 57 vnt.

Vadovaujantis Vilniaus miesto savivaldybės tarybos 2020 m. 09-16 d. sprendimu Nr. 1-664 patvirtino:

„Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos suskirstymo į zonas pagal nustatytus automobilių stovėjimo vietų skaičius koeficientus schema“. Projektuojamas statinys patenka į automobilių stovėjimo vietų 2-ąją zoną, kurioje minimalus koeficientas taikomas 0,50.

Todėl projektuojamame statinyje projektuojamos tik 54 automobilių stovėjimo vietų, likusios 137 aplink Nacionalinę koncertų salę, vadovaujantis detaliuoju planu.

Vadovaujantis V. Mykolaičio - Putino g. 5 sklypo detaliuoju planu, 300 m. spinduliu aplink Nacionalinę koncertų salę yra numatytos 209 automobilių stovėjimo vietos.

**5.3.3. Dviračių stovėjimo vietų skaičius.**

Kultūros paskirties statiniams privalomas dviračių stovėjimo vietų skaičius skaičiuojamas vadovaujantis Statybos techniniu reglamentu STR 2.06.04:2014 „Gatvės ir vietinės reikšmės keliai. Bendrieji reikalavimai“.

9.	Kultūros paskirties pastatai	
9.1.	teatrai, koncertų salės, kino teatrai	1 vieta 85 m2 pagrindinio ploto

Projektuojame kultūros paskirties pastate pastato pagrindinis plotas 8495 kv.m., todėl projektuojame 100 vietų.

The total area of the catering halls (7.) in the projected building is 843 kv.m., therefore the required number of cars is 57 units.

According to the Vilnius City Municipal Council 2020 m. 09-16 d. by decisions No. 1-664 confirmed:

„Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos suskirstymo į zonas pagal nustatytus automobilių stovėjimo vietų skaičius koeficientus schema“. The designed structure falls into the 2st zone of parking lots, where the minimum coefficient is applied to 0.50.

Therefore, only 54 parking spaces are to be provided in the proposed development, the remaining 137 around the National Concert Hall, in accordance with the detailed plan.

According V. Mykolaičio - Putino g. 5 Detail plot requirements, 300 m. there are 209 parking spaces within a radius around the National Concert Hall.

**5.3.3. Number of bicycle parking spaces.**

The mandatory number of bicycle parking places for cultural buildings is calculated in accordance with the construction Technical Regulation STR 2.06.04:2014 „Gatvės ir vietinės reikšmės keliai. Bendrieji reikalavimai“.

9.	Cultural buildings		
9.1.	Theatres, conference, concert halls, cinemas	1 place	85 m2 main area

Design the main area of the building in the cultural building 8495 kv.m., therefore we design 100 spaces.

**6**

**Sklypo plano sprendiniai**  
*Planned solutions of the plot arrangement*

**6.1. Patekimas į teritoriją**

Nacionalinė Koncertų Salė gali būti pasiekama nuo abiejų - M.Valančiaus / V. Mykolaičio - Putino ar Tauro gatvių.

Prieiga iš V. Mykolaičio - Putino gatvės yra patogi tiems, kurie atvyksta iš pietryčių pusės. Ši gatvė yra gana siaura (6 metrų pločio), neaktyvi (D kategorija) ir netoli gyvenamųjų pastatų, todėl ši prieiga planuojama atvykstantiems automobiliu. Tai labiau reprezentuojanti vieta atvykti - ši prieiga baigiasi žiedine sankryža, skirta

**6.1. Access to the territory**

The National Concert Hall can be accessed from both - M. Valančiaus / V. Mykolaičio - Putino Streets or Tauro Street.

Access from V. Mykolaičio - Putino Street is convenient for those arriving from the southeast side. These streets are quite narrow (6 meter-wide), inactive (D1 category) and close to residential buildings, therefore, this access is planned for those arriving in cars. It is more of a representative place to

P-275-PP-AR	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
	19	55	0

## Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai

National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

greitam išlaipinimui arba taxi sustojimui.

Koncertų Salės darbuotojai taip pat į teritoriją patenka iš V. Mykolaičio - Putino gatvės pusės, nes čia numatytas įvažiavimas į požeminę automobilių stovėjimo aikštelę.

Tauro gatvė yra aktyvesnė vienos krypties gatvė (C kategorija), kylanti į Tauro kalną. Ši gatvė būtų naudojama patogiai pagalbino transporto, reikalingo Nacionalinės koncertų Salės priežiūrai, bei sunkvežimiams, gabenantiems pasirodymų įrangą, prieigai (iki 12 metrų). (11 pav.)

Tarnybinės transporto priemonės, kaip minėta anksčiau, pateks į sklypo teritoriją iš Tauro gatvės. Krovinių skyrius planuojamas vidinėje pastato dalyje, kuri nėra pakankamai erdvi, kad sunkvežimiai galėtų apsisukti. Todėl dideliems sunkvežimiams planuojama žiedinė sankryža, kad jie galėtų manevruoti - sunkvežimiai žiedinėje sankryžoje turės apsisukti atgal ir įvažiuoti į pakrovimo skyrių - laikino laukimo vietą atbuline pavara. Taip pat yra numatyta laikino palaukimo vieta, jeigu galimybės įvažiuoti laukia keli sunkvežimiai.

Tokiu būdu sunkvežimiai būtų saugiai parkuojami/statomi stogo dengtoje aikštelėje, užtikrinant patogų ir saugų atvežtos įrangos iškrovimo ir pakrovimo procesą visais metų laikais.

Mobiliųjų televizijos stočių patekimas ir stovėjimas taip pat numatomas pakrovimo skyriuje, kuris planuojamas gana arti renginių salių ir yra apsaugotas nuo lauko oro sąlygų, todėl tiesioginės televizijos transliacijos įmanomos nepaisant blogo oro ar lietaus, tiesiant kabelius šachtose kiekvienai salei. (11 pav.)

arrive - this access ends in a roundabout, intended for a quick drop off and taxi stop.

Those working in the Concert Hall, would access the territory from V. Mykolaičio - Putino Street as well, as there is planned the entry to the underground car parking.

Tauro Street is a more active one-way street (category C2) going up to the Taurus Hill. This street will be used for convenient access of service vehicles (up to 12 meters) for maintenance of the National Concert Hall and for the trucks, carrying the equipment for the performances (fig. 11).

Service vehicles, as mentioned, will have access to the site from Taurus Street. The loading bay is planned in the interior part of the building, which is not spacious enough for big trucks to be able to turn around. Therefore, roundabout is planned for large trucks to be able to manoeuvre - trucks will have to turn backwards in the roundabout and enter the loading bay in reverse gear. Next to the entrance to the loading bay, the place for temporary waiting is planned, if there are multiple trucks waiting to enter.

This way trucks would be safely parked inside the roof covered lot for convenient unloading / loading of the brought equipment and other items both in winter and in summer.

The entrance and parking of mobile TV stations is planned in the loading bay as well, which is relatively close to the event halls and is protected from the weather elements, making live TV broadcasts possible despite the rain or bad weather, laying cables in shafts to every hall (fig. 11)

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	20	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.



Pav. 10 Eismo organizavimo schema  
Traffic organisation scheme

## 6.2. Pėstieji ir dviračiai

Pėsčiųjų patekimas į Nacionalinę Koncertų Salę “Tautos namai” yra planuojamas iš įvairių pusių. Atsižvelgiant į tai, kad pėstieji greičiausiai atvyks viešoju transportu, pagrindiniai prieigos takai numatomi nuo kalvos papėdės, kur yra Pamėnkalnio ir Juozo - Tumo Vaižganto

## 6.2. Pedestrians and bicycles

Pedestrian access to the National Concert Hall “Home of Nation” is planned from various directions. Given that pedestrians most likely will arrive with public transport, the main access pathways are at the foot of the hill, where Pamėnkalnio and Juozo-Tumo

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	21	55	0

## Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai

National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

viešojo transporto stotelės (-300, atstumu nuo planuojamos teritorijos), ir nuo viršutinės kalvos terasos, kur yra Algirdo ir M.K. Čiurlionio stotelės (-350 - 500 m atstumu nuo planuojamos teritorijos). Pirmuoju atveju, pėstieji turės pasiekti teritoriją lipdami laiptais aukštyn į kalną, taip pat kaip ir esamoje situacijoje. Antruoju atveju teritorija pasiekama takais, einančiais per buvusius Evangelikų kapines, išvengiant lipimo laiptais (daugiau apie šį susisiekimą - 1.2 paragrafe). Į numatytą teritoriją galima patekti ir šalutiniais takais iš vakarinės ir rytinės sklypo pusių. (11 pav.)

Sklypo teritorijoje šiuo metu nėra dviračių takų sistemos. Takas planuojamas pietinėje sklypo pusėje, palei V. Mykolaičio - Putino gatvę. Koncertų salės darbuotojai, atvykstantys į darbą dviračiu, čia turėtų patogų patekimą į dviračių saugyklą/ aikštelę, kuri numatyta požeminėje automobilių saugykloje.

Kitas dviračių ir pėsčiųjų takas yra planuojamas rytinėje sklypo pusėje, vientisai jungiantis sklypo teritoriją su P. Cvirkos aikšte.

### 6.3. Projekto sklypo plano sprendiniai

Nacionalinės koncertų salės sklypo sutvarkymo sprendiniai yra glaudžiai susiję su Vilniaus Evangelikų senųjų kapinių sodų ir Tauro kalno teritorijos sprendiniais, kuriuos abu atliko SĮ Vilniaus Planas. Projekto vystymo metu visi trys projektai buvo derinami tarpusavyje, siekiant nepertraukiamo ir harmoningo bendros viešosios erdvės jausmo.

Pagrindiniai Tauro Kalno parko takai veda link viršutinės kalno terasos, ir atveda į aikštelę, priešais pagrindinį įėjimą į Nacionalinę koncertų salę, iš šiaurinės teritorijos pusės. Laiptų taša sklypo teritorijoje veda ant apželdintos stogo terasos. Šiame lygyje yra numatytas viršutinis patekimas į apžvalgos aikštelę bei lauko renginių vietą ant Mažosios salės tūrio stogo, bei evakuaciniai išėjimai iš kitų salių tūrių. Terasoje projektuojamos amfiteatrinės sėdėjimo vietos, sukuriant apžvalgos ir stebėjimo vietas miestiečiams džiaugtis miesto panorama. Stogo paviršius yra suskaidytas keturkampiais kiemeliais - šviesos šuliniais vidinėms pastato erdvėms apšviesti, bei žaliomis apželdintomis zonomis. Pastarųjų kiekis ir išdėstymas tankėja artėjant prie Evangelikų senųjų kapinių sodo teritorijos, sukuriant sklandų perėjimą iš vienos viešosios vietos į kitą. Terasą numatoma apželdinti žemaūgių augalų, būdingų vietos klimatui, eilėmis, siekiant suskaidyti bendrą erdvę į kiek nominalesnes. Augalų rūšys bei tikslesnis išdėstymas bus parenkamas vėlesnio projekto etapo metu.

Dar viena viešoji lauko erdvė - apžvalgos aikštelė -

Vaižganto bus stops are (-300 m away from the site), and at the upper terrace, where the Algirdo and M.K. Čiurlionio stops are (-350 - 500 m away from the site). In the first case, pedestrians will have to reach the site by climbing the stairs up the hill, as it is the current situation as well. In the second case, the site is accessed without the staircase, through pathways going across the former Evangelical cemetery (more about this connection at the paragraph 1.2). The project site can be accessed by secondary paths on the west and east side of the land plot, as well (fig. 11).

There is currently no bicycle path system at the site territory. It is planned to have a path at the south side of the plot, along the V. Mykolaičio - Putino Street. The Concert Hall staff, arriving to work with bicycles, here would have a comfortable access to the bicycle parking lot, planned in the underground car park.

The other path is planned at the east side of the plot to connect with P.Cvirkos square and would accommodate pedestrians and cyclists.

### 6.3. Land plot design solutions

The National Concert Hall's landscaping solutions are closely related to the solutions of the Vilnius Evangelical Old Cemetery Gardens and park of the Taurus Hill territory, both carried out by SĮ Vilniaus Planas. During the development of the project, all three projects were coordinated, in order to achieve a continuous and harmonious sense of public space.

Main paths of Taurus Hill park lead up to the upper terrace and arrive at the entrance plaza, situated in front of the main entrance to the National Concert Hall, in the northern part of the plot. A continuation of the staircase leads up to the roof deck/garden. This level provides the upper entrance to the observation deck and the venue for outdoor events on the roof of the Small Hall volume, and evacuation exits from the rest of the Halls are placed. Here is also located an amphitheatrical seating, creating an observation place for the citizens to enjoy the city panoramas. The roof deck is broken down with rectangular patios, that serve as light sources for interior spaces, and green areas of vegetation. These green areas get more dense as they get closer to the Evangelical Old Cemetery gardens territory, creating a smooth transition from one public space to another. Rows of dwarf plants, typical to the local climate, are going to be planted on the terrace, in order to divide the common space into slightly more nominal ones. Plant species and more precise layout will be defined

P-275-PP-AR	Lapas	Lapų	Laida
	Page	Pages	Issue
	22	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

numatoma ant Mažosios salės stogo. Į ją patenkama per atvirus lauko laiptus, esančius Mažosios salės tūryje arba per uždarus vidaus laiptus, vedančius į erdvę iš pagrindinio fojė. Joje projektuojamos amfiteatrinės sėdėjimo vietos, leidžiančios erdvę išnaudoti lauko koncertams ir renginiams, o pasikėlus ant viršutinės aikštelės, galima stebėti miesto vaizdus.

Vakarinėje sklypo teritorijos pusėje projektuojama žiedinė sankryža, skirta lankytojams atvykti. Tai bus reprezentuojanti sklypo vieta, skirta atvykstantiems lankytojams išlipti iš taxi automobilių ar kitokių transporto priemonių.

Rytinė sklypo teritorijos dalis, už “Tautos namų” tūrio yra numatyta aptarnaujančio transporto atvykimui, manevravimui žiedinėje sankryžoje ir laikinam stovėjimui, laukiant eilės patekti į krovinių skyrių. Laukimo vieta yra paslėpta už pagrindinio fasado. Žiedinė sankryža yra numatoma kuo toliau nuo Kryžių paminklo.

**6.4. Želdiniai**

NKS sklypo teritorijoje augančių medžių žiniaraštis pateikiamas žemiau, išsidėstymas matomas sklypo plane (P-275-PP-SP-BR-0200).

Pavadinimas	Kiekis
Liepa	27
Klevas	68
Eglė	2
Ažuolas	17
Kaštonas	4
Beržas	18
*Viso	136

\*Už NKS sklypo ribų, bet viduje darbo ribų, auga 1 tuopa, 6 liepos, 1 azuolas ir 4 klevai, tad iš viso 148 medžiai.

Projektuojamas statinys yra daug didesnis, nei prieš tai šioje vietoje stovėję Profsajungų rūmai, ko pasėkoje užstatomas ir didesnis sklypo paviršiaus plotas. Vietomis

at a later stage of the project.

Another public outdoor space - an observation deck - is located on the roof of the Small Hall. It is accessed through an open outdoor staircase located in the volume of the Small Hall or through enclosed internal stairs leading to the space from the main lobby. It has an amphitheater seating, which allows to use the space for outdoor concerts and events, and observe the city views, once you get up on the upper deck.

In the western part of the land plot the roundabout for the arrival of spectators is designed. It will be a representative place for visitors to arrive by taxi or other means of transport to get off the vehicle.

Eastern part of the plot, behind the “Tautos namų” volume is dedicated for service transport arrival, manoeuvring in the roundabout and temporary waiting for entering the loading bay. The waiting spot is hidden behind the main facade and the roundabout is placed as far as possible from the Cross memorial.

**6.4. Greenery**

A list of trees growing in the territory of the NKS plot is provided below, the location is shown in the site plan (P-275-PP-SP-BR-0200).

Name	Amount
Linden	27
Maple	68
Pine	2
Oak	17
Chestnut	4
Birch	18
*Total	136

\*Outside the NKS plot, but inside the work limits grow 1 poplar, 6 linden, 1 oak and 4 maple trees, making a total of 148 trees.

The designed building is much larger than the previous Trade Union Palace, which resulted in the construction of a larger surface area of the plot. At

P-275-PP-AR	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
	23	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

pastatas įsiterpia į zonas, kuriose auga medžiai. Projektuojant NKS stengiamasi kiek įmanoma gerbti vietos vertybes - gamtinį karkasą, tačiau dėl minėto didelio užstatomo ploto, ir reikalingos susisiekimo infrastruktūros įrengimo sklype, nebuvo galima išvengti kai kurių medžių šalinimo. Augalų rūšys pateikiamos žemiau esančioje lentelėje, pozicijos - sklypo plane (P-275-PP-SP-BR-0200).

Pavadinimas	Lot. Pavadinimas	Kiekis
Mažalapė liepa	Tilia cordata sin.	11
Paprastasis klevas	Acer platanoides L.	2
Karpotasis beržas	Betula pendula	3
Viso		16

Augalus, patenkančius į statinio užstatymo plotą, ir kurių diametras yra mažesnis nei 25 cm, planuojama išsaugoti ir persodinti į kitas sklypo vietas. Augalų rūšys pateikiamos žemiau esančioje lentelėje, pozicijos - sklypo plane (P-275-PP-SP-BR-0200). Naujų medžių sodinimas nenumatomas (bet bus tikslinama kitame projektavimo etape).

Pavadinimas	Lot. Pavadinimas	Kiekis
Mažalapė liepa	Tilia cordata sin.	5
Paprastasis klevas	Acer platanoides L.	2
Paprastasis ąžuolas	Quercus robur	14
Totorinis klevas	Acer platanoides L.	3
Viso		24

some places, the building intervenes the areas where trees are growing. The design of the NKS tries to respect the local values - the natural framework - as much as possible, but due to the above-mentioned large built-up area and the necessity for implementing a transport infrastructure on the site, it was not possible to avoid the removal of some trees. Plant species are presented in the table below, positions in the site plan (P-275-PP-SP-BR-0200).

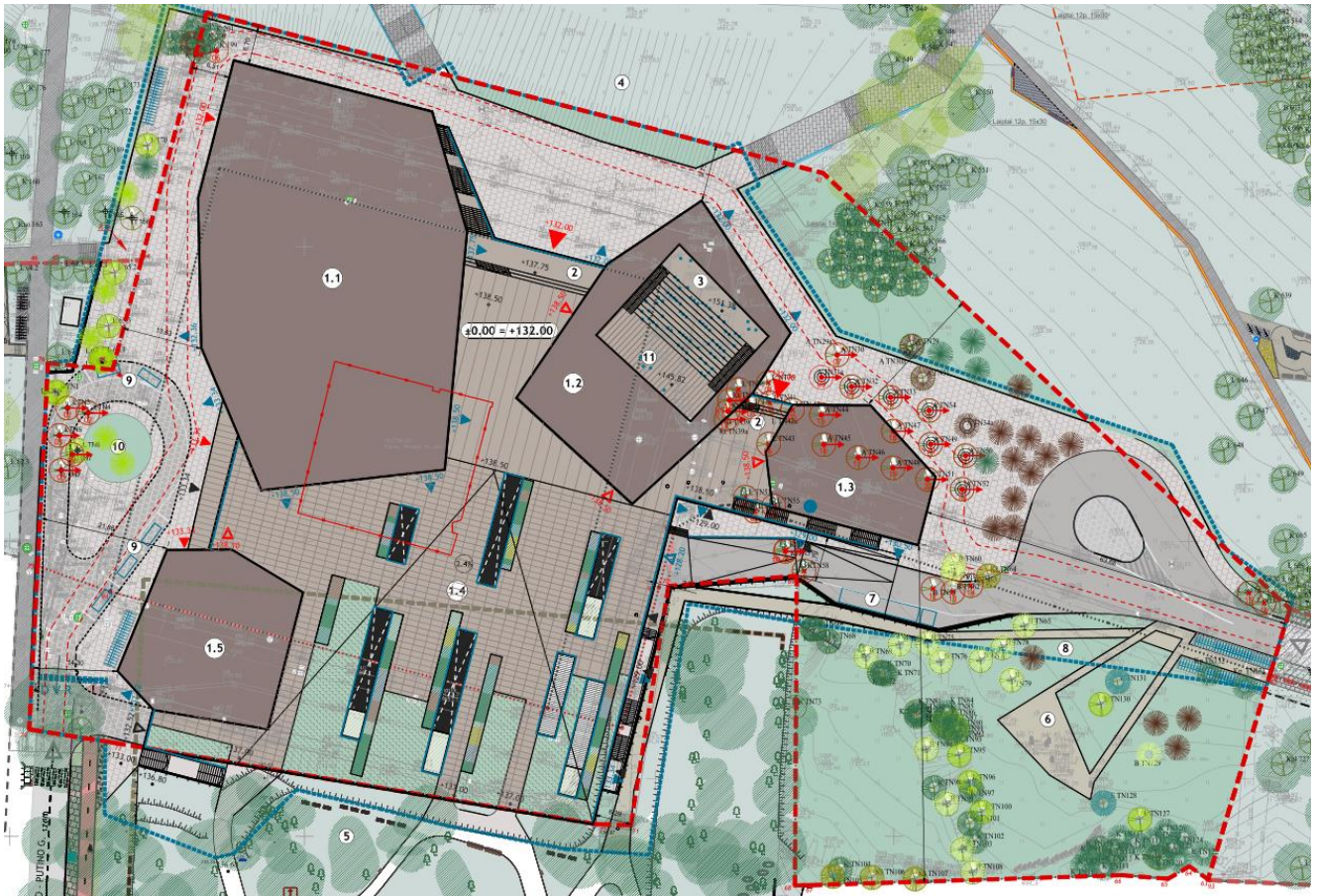
Name	Lot. Name	Amount
Small-leaved linden	Tilia cordata sin.	11
Norway maple	Acer platanoides L.	2
Silver birch	Betula pendula	3
Viso		16

Plants falling within the building area and with a diameter of less than 25 cm are planned to be preserved and replanted to other parts of the plot. Plant species are presented in the table below, positions in the site plan (P-275-PP-SP-BR-0200). Planting of new trees is not planned (but will be specified in the next design stage).

Name	Lot. Name	Amount
Small-leaved linden	Tilia cordata sin.	5
Norway maple	Acer platanoides L.	2
Common oak	Quercus robur	14
Maple	Acer platanoides L.	3
Viso		24

P-275-PP-AR	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
	24	55	0

Nacionalinė koncertų salė "Tautos Namai". Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall "Home of Nation". Design proposals.



SKLYPO ELEMENTAI | LANDSCAPE ELEMENTS

	Stogo terasos danga 1 (2*)   roof terrace finishing 1 (2*)
	Stogo terasos danga 2 (2*)   roof terrace finishing 2 (2*)
	Veja ant stogo terasos   grass on the roof terrace
	Veja   grass
	Kieta danga 1 (2*)   paving 1 (2*)
	Kieta danga 2 (2*)   paving 2 (2*)
	Dviračių tako danga   bicycle path paving
	Asfalto danga   asphalt
	Gatvės bortas (0.15 m)   street border
	Vejos-takų bortas (0.10 m)   paths-grass border
	Neįrengiamas bortas   no border
	Turėklas   railing
	Dviračių stovai (100 vnt.)   stands for 100 bikes

EKSPLIKACIJA | ZONING :

- ① Statomas pastatas | new building
  - ①.1 Didžiosios salės tūris | the Main Hall volume
  - ①.2 Mažosios salės tūris | the Small Hall volume
  - ①.3 "Tautos Namų" tūris | the "Home of the Nation" volume
  - ①.4 Pastato Galinė dalis | the Back of House
- ② Amfiteatrinės sėdėjimo vietos | amphitheatrical seating
- ③ Apžvalgos aikštelė | observation deck
- ④ Taurakalnio parkas | park of the Taurus Hill
- ⑤ Evangelikų liuteronų parkas | park
- ⑥ Kryžių paminklas | the Cross Memorial
- ⑦ Laikino palaukimo zona | zone for temporary waiting
- ⑧ Lauko restoranas | outdoor restaurant
- ⑨ Keleivių išlaipinimo ir taxi palaukimo vieta | drop off and taxi
- ⑩ Meninis akcentas | artistic object
- ⑪ Vieta lauko renginams | place for outdoor events

Pav. 11. Sklypo sutvarkymo sprendinių schema  
Land Plot landscaping solutions

NKS stogo terasa bus apželdinama veja, žemaūgiais krūmais, gėlynais. Augalai grupuojami ir sodinami linijiniu

NKS roof terrace will be planted with lawns, dwarf shrubs and flower beds. Plants are grouped and

P-275-PP-AR	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
	25	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai**

*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

geometriniu išdėstymu. Terasa apželdinama dviem tipais - ekstensyviu ir intensyviu. Pirmuoju atveju apželdinama didesnė stogo terasos dalis - tai augalai, kuriems nereikalinga nuolatinė priežiūra ir didelis substrato sluoksnis - neaukštos gėlės, samanės, veja. Intensyviam tipui priskiriami virš terasos grindinio išskylančiose klombose sodinami aukštesnių (iki 2m) ir žemesnių (20-30cm) želdinių kompleksai, sugrupuoti tarpusavyje pagal specifines savybes - spalvas, kvapą, žydėjimo sezoną (žydintys daugiamečiai žoliniai augalai, dekoratyvinės žolės, smulkūs krūmai). Siekiant harmoningos Liuteronų parko ir NKS projektų viešųjų lauko erdvių jungties, į NKS sodinamų augalų sąrašą įtraukiamos rūšys, naudotos gretimuose projektuose, kaip sibirinė scylė (lot.scilla), viršūnžiedė pachisandra (lot.pachisandra terminalis). Detali naudosiamų želdinių studija ir žiniaraštis bus ruošiami TP dalyje.

planted in a linear geometric arrangement. The terrace is planted in two types - extensive and intensive. In the first case, a larger part of the roof terrace is planted - these are plants that do not require constant maintenance and a large layer of substrate - low flowers, moss, lawns. Intensive type includes complexes of higher (up to 2 m) and lower (20-30 cm) greenery planted in the flower beds rising above the terrace pavement, grouped together according to specific characteristics - colors, smell, flowering season (flowering perennial herbs, ornamental grasses, small shrubs). In order to achieve a harmonious connection between the public outdoor spaces of the Lutheran Park and the NKS projects, the list of plants to be planted in the NKS includes species used in adjacent projects, such as the Siberian Scythian (lot.scilla), the apical flower pachisandra (lot.pachisandra terminalis). A detailed study of the greenery used and a sheet of plants will be prepared in the TP part.

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	26	55	0

7

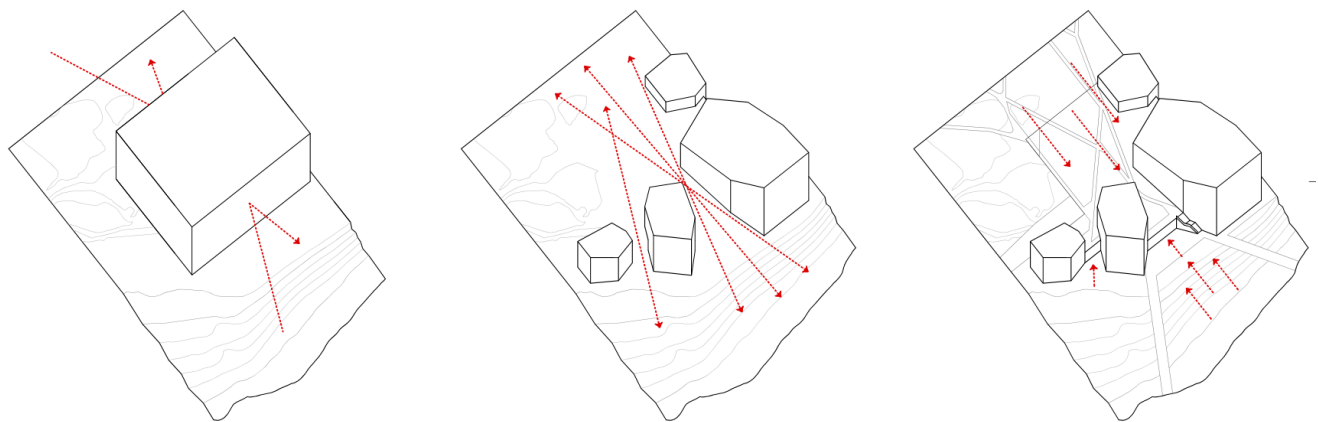
Statinio architektūriniai sprendiniai  
Architectural solutions of the building

7.1. Pagrindinė tūrinės kompozicijos koncepcija

Šiuo projektu siekiama gerbti vietos savybes panaudojant integraciją ir viešosios erdvės atvėrimą/praplėtimą. Projektuojamos Nacionalinės koncertų salės tūrinės kompozicijos idėja yra grįsta siekiu tapti jungtimi tarp Tauro kalno parko ir senųjų Evangelikų kapinių sodų. Pastato skaidymas į mažesnius atskirus tūrus, padeda vizualiai užmaskuoti jo tikrąjį dydį, tuo pat metu ne tik vizualiai, bet ir fiziškai apjungiant Tauro kalno ir senųjų Evangelikų kapinių sodų erdves - šių takai persipina ir susijungia ant apželdintos Nacionalinės Koncertų salės stogo (pav. 13):

7.1. Main idea of the volumetric composition

This project seeks to respect the place qualities through integration while increasing the public space. The main idea of the volumetric composition of the National Concert Hall is based on the intention for the project to act as a connection between the Taurus Hill park and the Old Evangelical Cemetery gardens. Dividing the building into smaller individual volumes helps to visually mask its true size, at the same time not only visually but also physically merging the spaces of Taurus Hill and the Old Evangelical Cemetery gardens - their paths intertwine and connect right on the roof garden of the National Concert Hall (fig. 13):



Pav. 12. Pastato tūrinio skaidymo schema

Schemes of volumetrical compositions of the building

Keturi skirtingi daugiakampių tūriai, iškylantys virš apželdintos stogo terasos talpina Didžiąją Koncertų Salę (klasikinę koncertų salę su aukštos kokybės natūralia akustika), Mažąją Koncertų Salę (daugiafunkčę vietą, lengvai akustiškai ir technologiškai pritaikomą mažesniems meno pasirodymams ir kitiems renginiams) “Tautos namus” (tūrį, skirtą „Tautos namų“ idėjai ir Lietuvos atgimimo istorijai, edukacinei ir kitai veiklai) bei Orkestro repeticijų

Four different polygonal volumes, extended above the Roof Garden accommodate the Main Concert Hall (a classical concert hall with excellent natural acoustics), the Small Concert Hall (a multifunctional venue, easily acoustically and technologically adapted for smaller performing arts and other events), the House of Nation (a dedicated space to the idea of the “House of Nation“ and the history of Lithuania’s

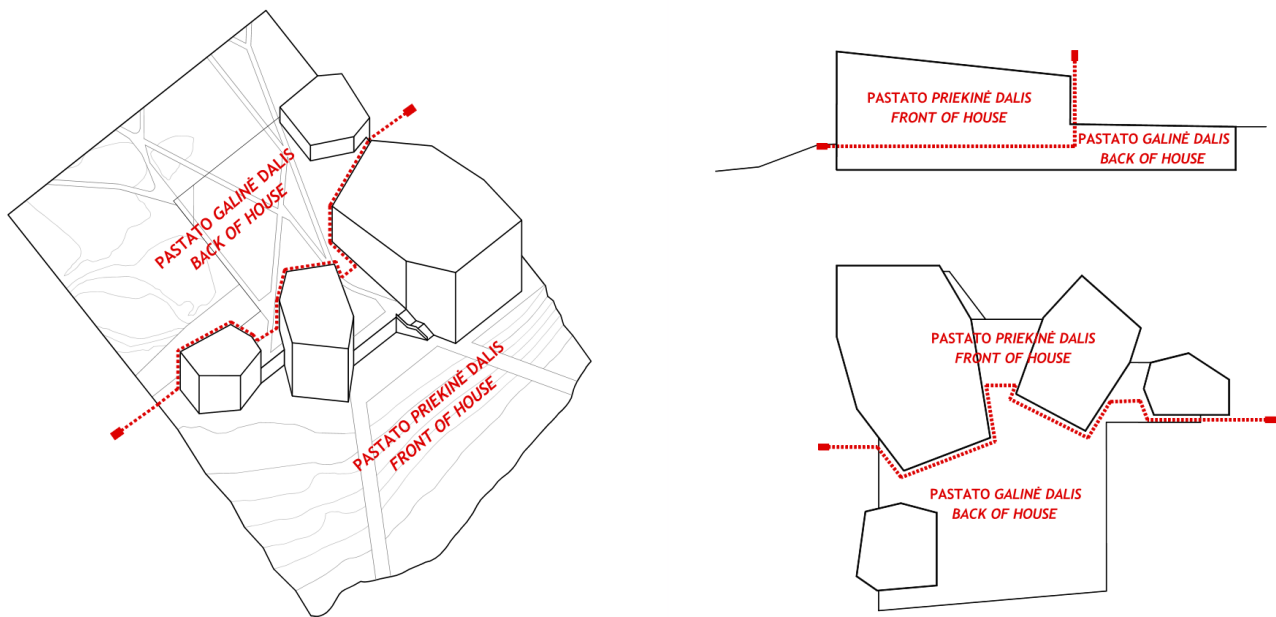
	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	27	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**

*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

salę. Šių tūrių orientacija yra susijusi su skirtingais vaizdais, matomais nuo skirtingų Tauro Kalno taškų. Tai yra vadinamoji Front of House - liet. priekinė pastato dalis, kuri yra atvira lankytojams. Daugiakampius tūrius jungia dalinai į reljefą įkastas stilobatas, kuriame telkiamos pastato darbuotojų darbo, poilsio vietos, repeticijų salės bei techninės patalpos. Ši dalis vadinama Back of House - liet. galinė pastato dalis, kuri yra skirta pastato personalui ir atvykstantiems muzikantams bei artistams.

revival, meant to house educational and other activities) and the Orchestra rehearsal hall. The volumes’ orientation are related to the different visuals generated from the different points of the Taurus Hill park. This is the so - called Front of House - part of the building, which is open to the public. The polygonal volumes are connected by a stylobate, partially buried in the terrain, which houses the work and rest areas for the building staff, rehearsal and technical rooms. This part is so - called Back of House, which is dedicated to the building staff and visiting musicians and artists.



**Pav. 13. Pastato funkcinis zonavimas į priekinę (front of House) ir galinę (Back of House) pastato dalis**

*Functional zoning of the building to the Front of House and Back of house parts*

Pietinėje sklypo dalyje, pastatas yra planuojamas prie pat pietinės sklypo ribos, kuriant vientisą ryšį su Vilniaus Evangelikų senųjų kapinių sodų teritorija. Čia planuojamas "Back of House" (liet. Galinės dalies) tūris nereikalauja tiek aukščio, kiek tūriai, kuriuose įrengiamos koncertų ir renginių salės, tad jo aukštį galima sulygiuoti su Senųjų Evangelikų kapinių sodų teritorijos lygiu. Šio sprendimo dėka, pėstieji gali patogiai patekti iš vienos viešosios erdvės į kitą. "Back of House" (liet. Galinės dalies) tūrio stogo terasa yra gan nemažo ploto, todėl siekiant sklandesnio perėjimo iš Senųjų kapinių sodų teritorijos, dalis projektuojamo Koncertų salės stogo terasos ploto bus apželdinama. Norint sukurti šį projektuojamo statinio ryšį su senųjų kapinių sodu, galinė pastato dalies altitudė turi

In the South part of the plot, the building is situated at the very end of it, creating a seamless connection with Vilnius Evangelical old cemetery gardens territory. The "Back of House" part of the building does not need so much height as the volumes housing the halls, thus the height of it can be aligned with the Old Evangelical Cemetery gardens level. This solution allows to have a comfortable access from one public space to another (fig. 1.4.). The "Back of the house" roof terrace is significant in size, so to blend it better with the old cemetery gardens territory, part of the planned Concert hall roof terrace will be done as a roof garden. In order to create the connection with old cemetery gardens territory the back part of the

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	28	55	0

## Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai

National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

neviršyti +137.00 (tai yra apytikslus lygis, kur įvyksta jungtis tarp senųjų kapinių sodų ir Koncertų salės projekto), dėl ko Back of House (liet. galinės pastato dalies) funkcinė programa planuojama 3-uose pastato aukštuose. Pridedant stogo nuolydį (2.4%), šis aukštis nuo ribos su senųjų kapinių sodų teritorija (+137.00) padidinamas per 1.50 m ir siekia +138.50 altitudę ties pagrindine įėjimo dalimi. Taigi, galinės pastato dalies tūris ties pagrindiniu įėjimu pasiekia 6.50 aukštį, matuojant nuo +132.00 altitudės, kur planuojamas įėjimo lygis.

Matuojant nuo vidutinės sklypo altitudės +133.74, šis aukštis virš žemės paviršiaus būtų 4.76 m. Požeminė šio tūrio dalis siekia +125.30 altitudę, kas skaičiuojant nuo vidutinės sklypo altitudės siekia 8.44 m.

Galine projektuojamo pastato dalis, dėl didelio reikalingo bendro ploto ir riboto aukščio, užima ženklų sklypo dalį, taip stumdama aukštuosius tūrius, kuriuose planuojamos koncertų ir renginių salės, arčiau Tauro kalno šlaito. Šie tūriai orientuoti skirtingomis kryptimis ir yra skirtingo aukščio ir tolydžio žemėja link rytinės sklypo dalies (pav. 8.3). Kiekvieno tūrio stogo plokštuma turi nuolydį nuo Tauro kalno Evangelikų sodų krypties link. Aukščiausiam iš šių tūrių (pažymėta 1) planuojama Didžioji Salė, kuriai reikalingas didžiausias interjero aukštis. Šis tūris aukščiausiam taške siekia +158.54 altitudę, tad skaičiuojant nuo vidutinės sklypo altitudės šio tūrio aukštis - 24.8 m.

Viduriniajame tūryje (pažymėta 2) planuojama Mažoji salė, kuriai atitinkamai reikalingas kiek mažesnis vidaus aukštis ir šio tūrio aukštis siekia apie 19 m skaičiuojant nuo vid. sklypo altitudės (bet atsižvelgiant į sklypo nuolydį šioje dalyje, aukštis nuo žemės paviršiaus yra apie 21 m).

Trečiasis, žemiausias tūris, yra skirtas „Tautos namų“ idėjai - edukacijai, ekspozicijoms bei konferencijoms veikloms skirtoms patalpoms nėra reikalingas itin didelis vidaus aukštis, tad šio tūrio bendras aukštis nuo vidutinės sklypo alt. siekia apie 13.3 m (bet atsižvelgiant į sklypo nuolydį šioje dalyje, aukštis nuo žemės paviršiaus yra apie 17 m). Taip pat šioje dalyje, reaguojant į reljefo nuokalnės kryptį link rytinės pusės, pats tūris yra pozicionuojamas žemiau nei likusieji.

Ketvirtasis tūris (pažymėta 4) yra skirtas Orkestro repeticijų salei. Ši salė iškilo komplekse kaip ketvirtasis tūris, nes siekiant užtikrinti tinkamas akustines sąlygas repetuojančiam orkestrui, jos matmenys privalo būti kuo panašesni į Didžiosios salės scenos matmenis, o aukštis - atitikti aukštį nuo Didžiosios salės scenos iki akustinio reflektoriaus virš jos. Repeticijų salės tūrio aukštis nuo vidutinės sklypo alt. siekia apie 15 m (bet atsižvelgiant į sklypo nuolydį šioje dalyje, aukštis nuo žemės paviršiaus yra apie 16 m). Šis tūris taip pat priskiriamas Back of House daliai, nes visuomenei jis gali būti atviras tik dalinai, tam

building can not exceed the +137.00 altitude (which is an approximate level where the connection between the old cemetery gardens and the Concert hall project happens), which results in situating the “Back of House” functional program into 3 levels of the building. By adding a roof inclination (2.4%) this height from the limit with the old cemetery gardens territory (+137.00) is increased by 1.50 m (+138.50) at the main entrance part of the volume. Thus, the volume of the back part of the building at the main entrance reaches a height of 6.50 m, measured from the altitude of +132.00, where the level of the entrance is planned. Measured from the average altitude of the plot +133.54, this height above the ground would be 4.76 m. The underground part of this volume reaches an altitude of +125.30, which is 8.44 m height, measuring from the average altitude of the plot.

Due to the large area in total and the height limit, the back part of the building takes up a substantial part of the land plot, “pushing” the tall volumes, housing the concert and events halls themselves, closer to the Taurus hill slope (fig. 8.3). The roof plane of each volume has a slope from Taurus Hill towards the Evangelical Gardens. The Main Hall is located inside the highest of these volumes (marked 1), which requires the highest interior height. This volume reaches an altitude of +158.54 at the highest point, so calculating the height of this volume from the average altitude of the plot, this volume reaches 24.8 m.

In the middle volume (marked 2), the Small Hall is located, which requires a slightly lower internal height and the height of this volume is about 19 m calculating from the average altitude of the plot (but taking into account the slope of the plot in this part, the height from the terrain is about 20 m).

The third, the lowest volume is dedicated to the idea of the “House of the Nation” - the premises intended for educational, expo and conference activities do not require a very high internal height, so the total height of this volume from the average plot alt. reaches about 13.3 m (but taking into account the slope of the plot in this part, the height from the ground is about 17 m). Also in this part, reacting to the downhill direction of the relief towards the east, the volume itself is positioned lower than the rest.

The fourth volume (marked 4) is meant for the Orchestra Rehearsal Hall. In order to ensure proper acoustic conditions for the rehearsing orchestra, its dimensions must be as close as possible to the Main Hall stage and the height must correspond to the height from the Main Hall stage to the acoustic reflector above it, thus this hall has emerged in the complex as a

P-275-PP-AR	Lapas	Lapų	Laida
	Page	Pages	Issue
	29	55	0

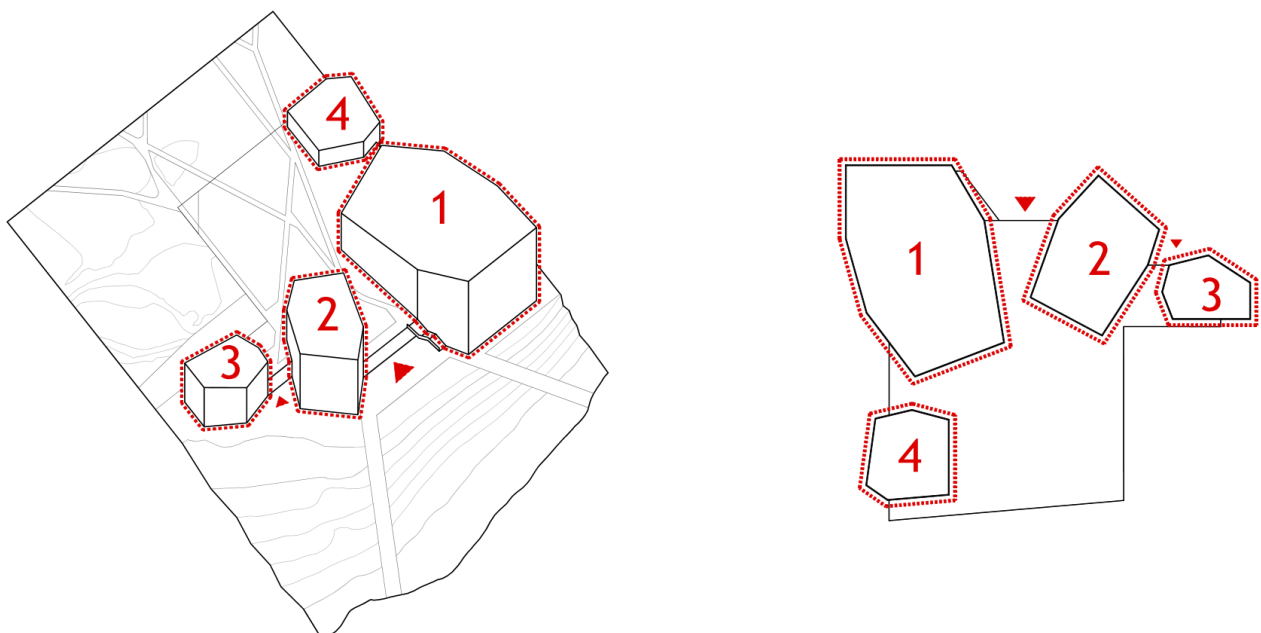
**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

tikrų išskirtinių rengnių metu, pagrindiniai erdvės šeimininkai - muzikantai.

Tikslūs matmenys pateikiami pjūvyje.

fourth volume. The height of the rehearsal hall volume from the average plot alt. reaches about 15 m (but taking into account the slope of the plot in this part, the height from the ground is about 16 m). This volume is also included in the Back of House part, as it can only be partially opened to the public, during certain particular events, however the main users of the space are musicians.

The exact dimensions are given in the section.



**Pav. 14. Pastato tūriai**  
*Building volumes*

**7.2. Pastato funkciniai ir planiniai sprendiniai**

Kaip minėta anksčiau, projekto funkcinė programa aiškiai skiriama į dvi dalis:

**7.2. Functional planning of the building**

As mentioned before, the functional program of the project is clearly divided into two parts:

	Lapas <i>Page</i>	Lapų <i>Pages</i>	Laida <i>Issue</i>
P-275-PP-AR	30	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

### 7.2.1. Priekinė pastato dalis (The Front of house) funkcinė schema

Priekinė pastato dalis reprezentuoja Nacionalinę koncertų salę ir yra pritaikyta viešumai/visuomenei. Čia esančios erdvės yra multifunkcinės, traukiančios lankytojų dėmesį ir kuriančios nekantraus laukimo jausmą prieš pasirodymus bei renginius. Patekimo vietos į kiekvieną iš šių erdvių ir numatomi judėjimo keliai pateikiami brėžiniuose, kurie pridedami prie šio dokumento kaip priedas (P-275-PP-A-BR-PL-1002; P-275-PP-A-BR-PL-2002; P-275-PP-A-BR-PL-3002; P-275-PP-A-BR-PL-4002; P-275-PP-A-BR-PL-5002; P-275-PP-A-BR-PL-6002; P-275-PP-A-BR-PL-7002; P-275-PP-A-BR-PL-8002).

- Vestibiuliai. (bilietų kasa, rūbinės, informacijos taškas, san. mazgai, apsaugos punktas)

Visas tris renginių sales tarpusavyje jungia vienas didelis vestibulis, kurio plotas didžiausias yra ties pagrindiniu centriniu įėjimu. Ši didelė erdvė gali būti skirstoma į segmentus, kad būtų išvengta kryžminių žmonių srautų, kai renginių salėse vienu metu vyksta keli pasirodymai, nes kiekvienas segmentas turi atskirus san. mazgus, rūbines, vertikalinius ryšius (laiptines) bei atskirus įėjimus.

Vestibiulių erdvės taip pat gali būti naudojamos kaip papildomos pasirodymų / pristatymų / renginių erdvės, išnaudojant iš čia atsiveriančias miesto panoramas. Čia planuojamas informacinis taškas lankytojams, apsaugos punktas, bilietų kasa, šalia kurios yra pakankamai erdvės būriuotis eilėje laukiantiems lankytojams.

- Maitinimas. (restoranas, kavinė, barai, virtuvė ir virtuvės sandėlis)

Didžiosios salės tūrio 4-ame ir 5-ame aukštuose yra numatyta kavinė, kur lankytojai galės gėrėtis gražiais Vilniaus vaizdais pertraukų tarp koncertų metu, taip pat ir kituose didžiosios salės foje aukštuose numatomi barai/komercinės zonos, kur pertraukų metu taip pat numatoma tiekti užkandžius.

Mažosios salės tūrio viršutiniame aukšte yra planuojamas restoranas, kuris gali veikti nepriklausomai nuo likusio pastato užimtumo. Patekimas į restoraną galimas tiesiai iš centrinio fojė, arba nuo apželdintos stogo terasos, pasikeliant liftu arba atvirais lauko laiptais. Taip pat ši restorano lokacija yra patogi, kuomet bus planuojami lauko renginiai greta esančioje

### 7.2.1. The Front of House functional scheme

The Front of house has a status of the public face of the National concert hall. The spaces located here are multi-functional, drawing in the public and creating a sense of anticipation before the performance. The access points to each of these spaces and the intended routes of movement are presented in the drawings attached as annexes to this document (P-275-PP-A-BR-PL-1002; P-275-PP-A-BR-PL-2002; P-275-PP-A-BR-PL-3002; P-275-PP-A-BR-PL-4002; P-275-PP-A-BR-PL-5002; P-275-PP-A-BR-PL-6002; P-275-PP-A-BR-PL-7002; P-275-PP-A-BR-PL-8002).

- Lobbies. (ticket office, cloakrooms, information center, WC's, security point)

All three event halls are interconnected by one large lobby, which is the most spacious at the main central entrance. This large space can be divided into segments to avoid cross-flows of people when several performances take place in the event halls at the same time, as each segment has separate bathrooms, cloakrooms, vertical connections (stairs) and separate entrances.

The lobby spaces can also be used as additional performance / presentation / event spaces, taking advantage of the city panoramas that open from here.

An information point is located here for visitors, a security point, a ticket office, next to which there is enough space to line up for visitors waiting in line.

- Cattering. (restaurant, cafe, bars, kitchen and kitchen storage)

A café is provided on the 4th and 5th floors of the Main Hall volume, where visitors will be able to enjoy the beautiful views of Vilnius during the breaks between concerts, as well as at other bars / commercial areas on the rest of the floors in the lobby of the main hall, where snacks are also served during breaks.

On the top floor of the Small hall a restaurant is located, which can operate independently of the rest of the building's occupancy. Access to the restaurant is possible directly from the central lobby, or from the roof terrace, by lift or by an open outdoor staircase. This restaurant location is also convenient when outdoor events are planned in the adjacent

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	31	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

apžvalgos aikštelės zonoje. (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-7001; P-275-PP-A-BR-PJ-0004).

- Komercinės patalpos.

Numatytos dviejų tipų komercinės patalpos - kultūrinės paskirties - tai esančios pastato pirmajame aukšte, kurių paskirtis tiesiogiai susijusi su pastato funkcija, ir barai - esantys Didžiosios salės tūrio foje aukštuose, skirti aptarnauti lankytojus pertraukų metu.

- Didžioji Salė.

Šios salės prioritetas - natūrali akustika. Numatoma, kad salė talpina apie 1200- 1500-1600-žiūrovų (numatoma galimybė transformuoti vietų skaičių priklausomai nuo renginio formato).

Balkonas salės galinėje dalyje, virš scenos yra skirtas chorui, o nedalyvaujant chorui, čia gali sėdėti žiūrovai. Čia numatoma ir vieta vargonams, kurių dizainas bus tikslinamas vėlesniame projekto etape.

Salė projektuojama atsižvelgiant į vyraujančią tokio tipo salių projektavimo praktiką visame pasaulyje paskutiniaisiais metais, taip pat vadovaujantis Nagata Acoustics akustikos specialistų praktiniais patarimais, siekiant, jog Nacionalinė Koncertų salė Vilniuje atitiktų pasaulinio lygio tokio tipo koncertinių salių standartą.

Scena - scenos plotas yra pakankamai didelis bei tinkamų proporcijų, kad būtų galima sutalpinti pilno dydžio orkestrą (arba vidutinio dydžio ansamblį su chorui). Scenos plotis ir gylis atitinkamai yra maždaug 19m ir 15.6m. Scenos sienos nėra lygiagrečios, o šiek tiek praplatėja nuo scenos galo link scenos priekio. (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-2001; P-275-PP-A-BR-PL-3001; P-275-PP-A-BR-PL-4001; P-275-PP-A-BR-PL-5001; P-275-PP-A-BR-PL-6001; P-275-PP-A-BR-PL-7001).

Scenoje numatomi mechanškai valdomos orkestro platformos, išdėstytos “u” forma, ne tik pučiamiesiems ir mušamiesiems, bet taip pat ir styginiams instrumentams. Pakeliamos platformos dalyvauja vaizdiniame ir fonetiniame muzikantų, dirigento ir muzikantų bei ansamblio ir publikos bendravime. Pakeliamos platformos taip pat padeda suprojektuoti ir perteikti orkestro garsą žiūrovams. Planuojamas maksimalus platformų aukštis bus ne mažesnis nei 1 m virš scenos grindų 4-oje eilėje, su 25 cm peraukštėjimu tarp kiekvienos platformos.

Erdvės geometrija - sienos ir lubos projektuojamos taip, kad būtų išvengta akustinės

observation deck area. (see plan P-275-PP-A-BR-PL-7001; P-275-PP-A-BR-PJ-0004).

- Commercial premises.

There are two types of commercial premises - cultural - located on the ground floor of the building, the purpose of which is directly related to the function of the building, and bars - located on the floors of the Main Hall volume, intended for attending visitors during breaks.

- The Main Hall.

The priority of this hall is natural acoustics. It is estimated that the hall will accommodate about 1200-1500-1600 spectators (it is possible to transform the number of seats depending on the format of the event).

The balcony at the back of the hall, above the stage, is meant for the choir, but in the absence of it, these seats can be used for spectators. There is also a place for an organ, the design of which will be defined during the later stage of the project.

The hall is designed taking into account the prevailing practice of designing these types of halls in the world in recent years, as well as following practical advices of Nagata Acoustics specialists, in order for the National Concert Hall in Vilnius to meet the world-class standard of this type of concert halls.

Stage - the stage area is large enough to fit a full-sized orchestra (or medium-sized ensemble with choir) with appropriate proportions. The stage width and depth is respectively (approx.) 19m and 15.6m. The stage walls are not parallel, but rather widen from downstage to upstage. (see the plan P-275-PP-A-BR-PL-2001; P-275-PP-A-BR-PL-3001; P-275-PP-A-BR-PL-4001; P-275-PP-A-BR-PL-5001; P-275-PP-A-BR-PL-6001; P-275-PP-A-BR-PL-7001).

The stage accommodates mechanically operated orchestra risers, placed in “u” shape, not only for wind instruments and percussion but also for string instruments. These risers participate in the visual and aural communication among musicians, between conductor and musicians and between ensemble and audience. The risers also help project the sound of the orchestra to the audience. The maximum height of the risers is at least 1.0 meters above the stage floor on the 4th row, with 25cm steps between each platform.

Space geometry - walls and ceilings are designed to avoid detrimental acoustic effects -

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	32	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

žalos padarinių - salėje įtrauktos paviršiaus geometrijos variacijos ir pritaikytos luboms, sienoms bei balkonų paviršiams. Vengiama išgaubtų ir lygiagrečių paviršių, kurie gali sukelti aidą.

Kitame projekto etape bus atliekami išsamūs akustiniai ir geometriniai tyrimai, įskaitant 3D kompiuterinio modelio tyrimą, siekiant nustatyti tinkamiausią lubų aukštį ir formą.

Žiūrovinių vietų išdėstymas - pakankamai status auditorijos nuolydis, ypač parterio aukšte, yra naudingas akustikai ir scenos matomumui.

Sofitai ir balkonų iškyšos - įvedamos iškyšos, sudarant stačią (90°) kampą su išorine siena aplink sceną, kad būtų galima tiesiogiai atspindėti scenos muzikantų garsą. Jie realizuojami kaip balkonai (auditorijai). Balkonų aukštis ir gylis yra tokie, kad po jais sėdintys žiūrovai galėtų tiesiogiai matyti didžiąją lubų dalį. Todėl balkonų iškyšos nedengia daugiau nei 2-3 auditorijos eilių, esančių po jais.

Terasinės sienos tarp žiūrovų - mažos sienelės yra išdėstytos tarp žiūrovų sėdimų vietų, tam kad išsikišančios sienelių dalys į žiūrovų zoną nukreiptų ankstyvuosius garso atspindžius. Šios terasinės sienos yra dėstomos kas 5-7 eiles. Sienos yra pakankamai aukštos, kad išsikišusi dalis būtų pakankamai efektyvi, tipiškai 50-60cm virš žiūrovų galvų ir pasvirusi link scenos.

Akustinė izoliacija - Didžioji salė yra struktūriškai nepriklausoma nuo likusių salių. Ji turi dvigubą betoninę sieną, su oro tarpu viduje. Visi įėjimai į Didžiąją salę turi du akustinių durų komplektus, tarp kurių yra erdvė užrakinti garsą (akustinis tambūras). Kiek įmanoma vengiama tiesioginio konstrukcinio kontakto tarp tualetų, liftų šachtų ar bet kurios kitos patalpos su triukšminga įranga, tačiau tais atvejais, kai to padaryti negalima, padidinamas betoninės sienos storis.

Pirmenybė teikiama akustinei muzikai, tačiau taip pat numatoma galimybė salę naudoti kongresams ir konferencijoms, TV Gala/Show, muzikiniams renginiams su įgarsinimu, šiuolaikinės operos ir teatro bei šokio (su dalinėmis dekoracijomis) pasirodymams, numatoma galimybė rodyti kiną.

- Mažoji salė.

Tai multifunkcinė salė su galimybe ją transformuoti į pagrindines tris konfigūracijas : prosceniumo tipo teatrą su klasikiniu žiūrovų tribūnų išdėstymu; arenos/stadiono tipo erdvę, kai

the hall includes variations of surface geometry that is adapted to ceilings, walls and balcony surfaces. Concave and parallel surfaces that can cause echo are avoided.

Detailed acoustical and geometrical studies, including investigation on 3D computer model, will be conducted during the development of the design in the following stage of the project, to determine the most appropriate height and shape.

Audience rake - a steep audience rake, especially on the main floor, is beneficial to both acoustics and sightlines.

Soffits and balcony overhangs - overhangs are introduced to form a right (90°) angle with the outer wall around the stage, in order to provide direct reflections to the musicians on stage. They are realized as balconies (for audience). The height and depth of balconies are such that audience seating underneath keep a direct view of the vast majority of the ceiling. Overhangs do not exceed 2-3 rows of audience.

Terrace Walls among the audience - small walls are placed throughout the seating area so that the exposed portions of the walls would provide early reflections to the audience area. These terrace walls are located every 5-7 rows. The walls are tall enough to expose an effect portions, typically 50-60cm above audience heads, and are tilted towards the stage.

Acoustical isolation - the Main Hall is structurally independent from the rest of the Halls. It has a double concrete wall with an air gap inbetween. All the entrances into the Main Hall have two sets of acoustic doors with a sound-lock space between them. A direct structural contact between restrooms or elevator shafts or any other room with noisy equipment is avoided as much as possible, but in the cases, that it wasn't possible to do so, the thickness of the concrete wall is increased.

Priority is given to acoustic music, but there is also the possibility to use the hall for congresses and conferences, TV Gala / Show, musical events with sound, contemporary opera and theater and dance (with partial decorations), and the possibility to show cinema.

- The Small Hall.

It is a multifunctional hall with the possibility to transform it into three main configurations: a proscenium-type theater with a classical layout of spectator stands; an arena /

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	33	55	0

## Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai

National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

grindys yra plokščios, o žiūrovų tribūnos pritaikomos pagal poreikį, išnaudojant visą salės perimetrą; plokščių grindų konfiguracija, kai žiūrovinių tribūnų nėra. (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-2001; P-275-PP-A-BR-PL-3001; P-275-PP-A-BR-PL-4001; P-275-PP-A-BR-PL-5001).

Numatoma, kad salė talpina apie 500 žiūrovų, kurių sėdimos vietos planuojamos pagrindiniame salės lygyje ir balkone palei salės perimetrą.

Pirmenybė teikiama teatrui/šokiui (su dalinėmis dekoracijomis), tačiau taip pat numatoma salę naudoti muzikiniams renginiams su įgarsinimu, kongresams ir konferencijoms, TV Gala/Show, šiuolaikiniam cirkui ir kitoms meno veikloms, kino projekcijoms. Taip pat numatoma galimybė rengti akustinės muzikos pasirodymus.

Erdvės geometrija - lubos projektuojamos kiek įmanoma aukščiau, o virš jų planuojamas techninis aukštas. Aplink patalpą (įskaitant scenos ir žiūrovų zoną) 6-8 m aukštyje nuo scenos lygio įvedami iškyšuliai ir su apačioje esančia siena formuojamas stačias (90°) kampas. Jie realizuojami kaip balkonai (naudojami auditorijai ir techninei įrangai).

- Tautos Namų ekspozicinė - edukacinė erdvė

Lanksti ekspozicinė ir edukacinė erdvė, pavadinta “Tautos namais”, yra numatoma mažiausiame daugiakampiam pastato tūryje. Ši erdvė skirta laikinoms parodoms, susitikimams, kūrybinėms dirbtuvėms ir kitoms edukacinėms veikloms, kurios būtų susijusios su Tautos namų idėja ir su Lietuvos atgimimu. Taip pat, šiame tūryje numatoma konferencijų salė. (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-3001; P-275-PP-A-BR-PL-4001; P-275-PP-A-BR-PL-5001).

Tautos Namų idėjos istorija (Informacija, pateiktą toliau, parengė Antanas Gudelis - Asociacijos „Tautos Namų santara“ pirmininkas):

1911-1913 m. laikotarpiu greta buvusių Evangelikų kapinių Lietuvių mokslo ir Lietuvių dailės draugijos už suaukotus pinigus įsigijo 1595 kv. sieksnių (virš 3000 kv.m.) sklypą statyti Tautos namams, kurių idėją per šių draugijų suvažiavimus 1907 m. iškėlė Jonas Basanavičius, laikomas lietuvių tautinio atgimimo patriarchu ir Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, lietuvių profesionaliosios muzikos ir dailės pradininkas. Su neįgyvendinta istorine TN idėja yra susiję ne tik Basanavičius ir Čiurlionis, bet taip pat ir kone visi žymiausi Lietuvos naujojo valstybingumo ir moderniosios lietuvių kultūros kūrėjai - Vaclovas ir Mykolas

stadium-type space with a flat floor and spectator stands adapted to the need, using the entire perimeter of the hall; flat floor configuration when spectator stands are not placed. (see the plan P-275-PP-A-BR-PL-2001; P-275-PP-A-BR-PL-3001; P-275-PP-A-BR-PL-4001; P-275-PP-A-BR-PL-5001).

It is estimated that the hall will accommodate about 500 spectators, whose seats are planned on the main level of the hall and on the balcony along the perimeter of the hall.

Preference is given to theater / dance (with partial decorations), but it is also planned to use the hall for music events with amplified sound, congresses and conferences, TV Gala / Show, contemporary circus and other artistic activities, film projections. There is also a possibility to organize acoustic music performances.

Room geometry - ceiling is kept as high as possible and over them the technical floor is located. Around the room (including both stage and audience area), overhangs are introduced at a height of 6-8m from the stage level, and form a right (90°) angle with the wall below. They are realized as balconies (used for audience and technical equipment).

- Home of the Nation

A flexible exhibition and educational space, called the "House of the Nation", is provided in the smallest polygonal volume of the building. This space is intended for temporary exhibitions, meetings, creative workshops and other educational activities that would be related to the idea of the House of the Nation and the revival of Lithuania. A conference room is also provided in this volume. (see the plan P-275-PP-A-BR-PL-3001; P-275-PP-A-BR-PL-4001; P-275-PP-A-BR-PL-5001).

History of the idea of the House of the Nation (The information presented below was prepared by Antanas Gudelis - Chairman of the Covenant of the Home of Nation (TNS)):

In 1911-1913, the Lithuanian Science Society and the Lithuanian Arts Society acquired a land plot covering 1595 square sages (more than 3000 square meters) next to the former Evangelical cemetery for building the Home of Nation, the idea of which was brought up by Jonas Basanavičius, who is considered the patriarch of the Lithuanian national revival, and Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, the pioneer of Lithuanian professional music and art, at the meetings of the associations in 1907. Not only Basanavičius and Čiurlionis, but also nearly all the most famous creators of the new

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	34	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

Biržiškos, Kazys Grinius, Martynas Yčas, Antanas Smetona, Juozas Tumas-Vaižgantas, Jonas, Petras ir Antanas Vileišiai ir daugelis kitų žymių to meto asmenybių.

XIX a. viduryje - XX a. pradžioje, tautinių sąjūdžių laikotarpiu, tokius nacionalinės kultūros židinius statėsi imperijų sudėtyje buvusios pavergtosios tautos - čekai, slovakai, serbai, latviai, estai. Tai buvo tautos be valstybės - „tautos be namų“, todėl natūralu, kad kuriami kultūros židiniai ir bendruomenės centrai įgijo simbolinį TN pavadinimą, tačiau funkcinė prasme tai pirmiausia reiškė daugiafunkcij kultūros centrą.

Čiurlionis paliko daugiafunkcij kultūros rūmų idėją, kurią, atkūrus Lietuvos nepriklausomybę, aktualizavo 1992 m. įsisteigusi visuomeninė organizacija Tautos namų santara (TNS). Ši organizacija teikė pasiūlymus Vyriausybei ir Vilniaus m. savivaldybei Tauro kalne, kuriame yra istorinis Tautos namų sklypas, pastatyti kultūros rūmus su didžiąja M.K.Čiurlionio vardo sale, mažąja, J.Basanavičiaus vardo sale, Atgimimo galerija ir kitomis kultūrinės ir visuomeninės paskirties erdvėmis. TN projekto idėją palaikė šimtai žinomų Lietuvos kultūros, mokslo, visuomenės, politikos ir verslo atstovų. TNS pastangomis Vilniaus m. taryba 1994 m. priėmė sprendimą dėl Tauro kalno teritorijos visuomeninės paskirties išsaugojimo.

2018-aisiais, Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmečio metais, Lietuvos Respublikos Seimas TNS iniciatyva priėmė nutarimą dėl Tautos namų projekto įgyvendinimo.

Istorinis kontekstas leidžia įprasminti būsimus kultūros rūmus kaip vieną iš moderniosios Lietuvos kultūrinių, pilietinių simbolių, jungiančių 1918-ųjų Vasario 16-osios ir 1990-ųjų Lietuvą. Plėtojant Pamėnkalnio ir Lukiškių a. (su būsimu Laisvės simboliu) erdvinį ir simbolinį ryšį, formuotąsi vientisas urbanistinis kompleksas.

statehood of Lithuania and modern Lithuanian culture, including Vaclovas and Mykolas Biržiška, Kazys Grinius, Martynas Yčas, Antanas Smetona, Juozas Tumas-Vaižgantas, Jonas Vileišis, Petras Vileišis and Antanas Vileišis, and many other famous personalities of that time, are associated with the idea of the Home of Nation that has not been implemented.

In mid-19th century - beginning of the 20th century, during the period of national movements, the enslaved nations, including the Czechs, the Slovaks, the Serbs, the Latvians and the Estonians, also built such centres of national culture. These were nations without their state, homeless nations, so naturally the cultural and community centers being created took the symbolic name of a home of nation, but functionally this first of all meant a multifunctional cultural center.

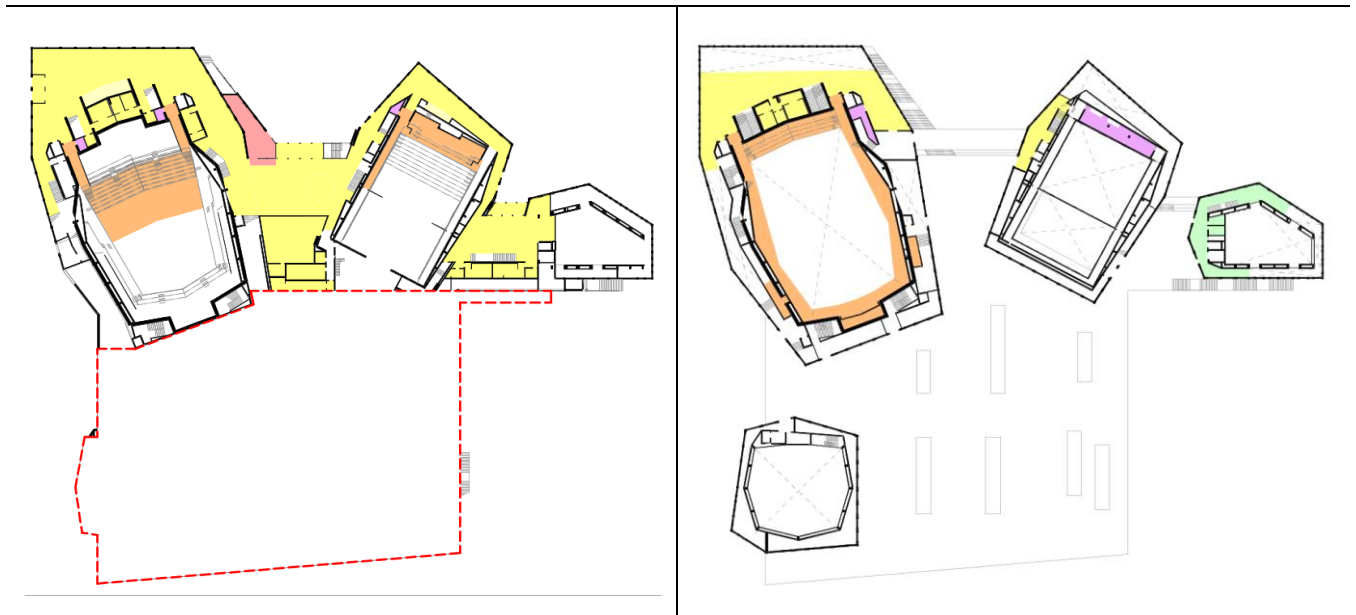
Čiurlionis left the idea of a multifunctional palace of culture, which was revitalized after the restoration of Lithuania's independence by the non-profit organization called the Covenant of the Home of Nation (TNS) established in 1992. This organization made proposals to the Government and the City of Vilnius on building a cultural palace with a grand hall named after M. K. Čiurlionis, a small hall named after J. Basanavičius, the Revival Gallery and other cultural and public spaces, on the Tauro Hill. Hundreds of well-known representatives of Lithuanian culture, science, society, politics and business showed support to the idea of the project of the Home of Nation. The Covenant of the Home of Nation (TNS) achieved that in 1994, the Vilnius Council adopted a decision on the conservation of the public purpose of the Tauro Hill territory.

In 2018, on the centenary of the re-establishment of the Statehood of Lithuania, the Seimas of the Republic of Lithuania adopted a resolution on the implementation of the Home of Nation project at the initiative of the TNS.

The historical context allows building the future palace of culture as one of the cultural and civic symbols of modern Lithuania, bringing together Lithuania of 16 February 1918 and Lithuania of 1990. The development of a spatial and symbolic connection of Pamėnkalnis and Lukiškių square (with a future symbol of Freedom) would allow building a seamless urban complex.

	Lapas <i>Page</i>	Lapų <i>Pages</i>	Laida <i>Issue</i>
P-275-PP-AR	35	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.



- Commercial | Komerčinės pat.
- Corridors | Koridoriai
- Exhibitional - Educational | Ekspozicinės - Edukacinės pat.
- Facility | Įranga
- Hall | Salės
- Lobby | Fojė

Pav. 15. Priekinės pastato dalies 1 aukšto schema  
Front of House L1 Scheme

Pav. 16. Priekinės pastato dalies 2 aukšto schema  
Front of House L2 Scheme

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	36	55	0

**7.2.2. Galinės pastato dalies (The Back of House) funkcinė schema**

Pastato “Back of House” (liet. galinėje) dalyje įrengtos visos patalpos susijusios su administracija, užkulisiais, aptarnavimu, įrenginiais ir parkavimu. Patekimo vietos į kiekvieną iš šių erdvių ir numatomi judėjimo keliai pateikiami brėžiniuose, kurie pridedami prie šio dokumento kaip priedas (P-275-PP-A-BR-PL-1002; P-275-PP-A-BR-PL-2002; P-275-PP-A-BR-PL-3002; P-275-PP-A-BR-PL-4002).

- Administracija. (darbuotojų įėjimas, biurai, susitikimų kambariai, raštinė, darbuotojų sandėliukas, kavos ir darbuotojų kambarys, protokolo patalpa, biblioteka, valgykla)

Darbuotojų įėjimas ir biurai planuojami aukščiausiame Back of House pastato dalies aukšte (+133.34 alt.). Darbo vietos, susitikimų kambariai, raštinė dėstomi aplink įstiklintus vidinius kiemelius, į du iš jų galima patekti esant šiame pastato aukšte. Derinamos „open space“ (atviro tipo) personalo darbo patalpos su individualiais darbo kabinetais, siekiant lankstaus patalpų panaudojimo. Šalia darbo kabinetų, netoli įėjimo, planuojama, vadinamoji protokolo patalpa. Ši patalpa buvo įtraukta į programą po panašių pastatų analizės. Tai vieta, kur ypatingi renginių svečiai (šalies vadovai, VIP asmenys) galėtų asmeniškai pasveikinti muzikantus, dirigentą po koncerto. Nevykstant tokiems susitikimams, ši patalpa gali būti naudojama biuro darbuotojų susitikimams, poilsiui, kavos pertraukoms. Pietų pertraukoms planuojama valgykla, skirta ne tik biurų darbuotojams, bet ir reziduojančiam orkestrui bei pagalbiniam personalui, todėl patekimas į valgyklą yra atskirtas nuo biurų zonos, kad būtų išvengta srautų susikirtimų (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-4002).

- Užkulisiai. (abiejų salių green room patalpos, garso, gamybos ir apšvietimo patalpos, atlikėjų persirengimo patalpos, daiktų saugyklos, repeticijų kambariai, įrašų studija, scenos valdytojo patalpa, atlikėjų instrumentų / įrangos saugyklos, biblioteka ir archyvas)

Šios erdvės skirtos pastate reziduojančiam orkestrui, atvykstantiems muzikantams, choristams, artistams ruoštis pasirodymams, ilsėtis prieš/po renginių ar jų metu.

Viršutiniame galinės pastato dalies lygyje (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-4001) numatomos

**7.2.2. The Back of House functional scheme**

The back of House includes all the spaces related to administration, backstage, services, facilities and parking. The access points to each of these spaces and the intended routes of movement are presented in the drawings attached as annexes to this document (P-275-PP-A-BR-PL-1002; P-275-PP-A-BR-PL-2002; P-275-PP-A-BR-PL-3002; P-275-PP-A-BR-PL-4002).

- Administration. (employee entrance, offices, meeting rooms, administrative office, storage room for personnel, coffer room/personnel room, protocol room, canteen)

Staff entrance and offices are planned on the top floor of the Back of House part of the building (+133.34 alt.). Workplaces, meeting rooms, administrative office are arranged around glazed courtyards, two of which can be accessed from this floor of the building. Open space type workspaces are combined with individual offices in order to provide more flexibility to the premises. Next to the offices, near the entrance, a so-called protocol room is located. This room was included in the program after carrying out an analysis of similar buildings. This is a place where special guests, attending the event (country leaders, VIP people) could personally greet the musicians or the conductor after the concert. In the absence of such meetings, this room can be used for office personnel meetings, resting, coffee breaks. A canteen is planned for lunch breaks, and is meant not only for the office personnel but also for the resident orchestra and technical staff, therefore in order to avoid them intersecting, the access to the canteen is separated from the office area (see the plan P-275-PP-A-BR-PL-4002).

- Backstage. (green rooms of both Halls, Sound, production and lighting facilities, changing rooms for artists, storage facilities and Wcs, Rehearsal rooms, Record studio, Stage manager’s room, Artist instrument / equipment storage room (-s), library/ archive)

These spaces are intended for the resident orchestra, arriving musicians, choir singers, artists to prepare performances, relax before / after the events or during them.

At the upper level of the Back of House part (see the plan P-275-PP-A-BR-PL-4001) resident

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	37	55	0

## Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai

National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

repeticijų patalpos reziduojančiam orkestrui. Numatomi tiek grupiniai, tiek individualūs repeticijų kambariai. Sienos projektuojamos ne lygiagrečios, taip pat ir lubos turi tam tikrą nuokrypį, tam, kad būtų suvaldytas garso atspindžių plitimas.

Projektuojama viena didelė Orkestro repeticijų salė, kurios matmenys yra artimi Didžiosios salės scenos matmenims. Įprasta praktika rodo, jog reziduojantis orkestras dažniausiai repetuoja Didžiosios Salės scenoje, nes ten yra geriausios akustinės sąlygos. Tačiau kai to padaryti negalima dėl salės užimtumo, ar kai vienu metu turi repetuoti du orkestrai (vizituojantis ir reziduojantis), ar didesnis choras, tuomet reikalinga tokia repeticijų salė. Šios salės ypatybė ta, jog jos forma, matmenys ir proporcijos turi būti kuo artimesnės Didžiosios salės scenai tam, kad būtų galima sukurti kuo panašesnes akustines sąlygas, kad muzikantams būtų suteikiama pakankama reverberacijos trukmė. Lubos yra gan aukštos, vėlgi, aukštis kuo panašesnis į lubų aukštį virš Didžiosios salės scenos (apie 14m). Šioje repeticijų salėje taip pat atkartojamas pakylų išdėstymas muzikantams, tik skirtumas tas, kad šios pakylas yra surenkamos rankiniu būdu.

Patekimas į visas akustiškai jautrias patalpas planuojamas per akustinį tambūrą ir/ar per dvejų akustinių durų komplektus. Tokios patalpos - repeticijų kambariai, garso, gamybos ir apšvietimo patalpos, įrašų studija taip pat planuojamos žemiausiąjame pastato aukšte. Šiame aukšte taip pat planuojamas archyvas (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-1001).

Vidurinis Back of House dalies aukštas (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-2001) sutampa su abiejų salių scenos lygiu (+129.00 alt.), todėl jame planuojamos patalpos skirtos krovinių pakrovimui/iškrovimui (žr. kitame punkte) bei artistams ir muzikantams - jų pasiruošimui ir poilsiui tarp pasirodymų. Green room patalpos yra skirtos muzikantams, solistams, artistams laukti pasirodymo, ilsėtis prieš pat išėjimą į sceną. Abi salės - Mažoji ir Didžioji - turi atskirus green room kambarius, kurių dydis yra pakankamas artistams būriuotis prieš pasirodymą. Persirengimo kambariai taip pat planuojami taip, jog atvejais, kuomet abiejuose salėse vienu metu vyks renginiai, artistai/muzikantai nesimaišytų tarpusavyje ir būtų valdomi judėjimo srautai (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-2002). Šiame aukšte

orchestra rehearsal rooms are located. Both, group and individual, rehearsal rooms are provided. The walls are designed not parallel, and the ceiling also has a certain inclination in order to control the propagation of sound reflections.

One large Orchestra rehearsal hall is designed, the dimensions of which are close to those of the Main Hall stage. It is a common practice, that the resident orchestra usually rehearse on the stage of the Main Hall, because of the best acoustic conditions in there. However, when this is not possible due to the occupancy of the hall, or when two orchestras (visiting and residing) or a larger choir have to rehearse at the same time, then such rehearsal hall is needed. The peculiarity of this hall is that its shape, dimensions and proportions has to be as close as possible to the stage of the Main Hall dimensions, in order to create as similar acoustic conditions as possible and to provide musicians with sufficient reverberation time. The ceiling is quite high, again, the height is as close as possible to the height of the ceiling above the stage of the Main Hall (about 14m). The arrangement of the platforms for the musicians is the same as in the Main Hall, the only difference being that these podiums are assembled manually.

Access to all acoustically sensitive rooms is planned through an acoustical portal and / or through sets of two acoustic doors. Such premises - rehearsal rooms, sound, production and lighting rooms, recording studio are also planned on the lower floor of the building. An archive is also planned on this floor (see the plan P-275-PP-A-BR-PL-1001).

The middle floor of the Back of House part (see plan P-275-PP-A-BR-PL-2001) coincides with the stage level of both of the halls (+129.00 alt.), therefore premises, intended for loading / unloading of cargo (see the following paragraph) and for artists and musicians, for their preparation and resting between performances are located at this level. The green room is intended for musicians, soloists, artists, who are waiting for a performance, to have a place to relax just before entering the stage. Both of the Halls - the Small one and the Main one - have separate green rooms of sufficient size for the artists to be able to gather before the performance. Changing rooms are also located in such a way that, in the case of simultaneous events taking place in both halls at the same time, the artists / musicians would not

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	38	55	0

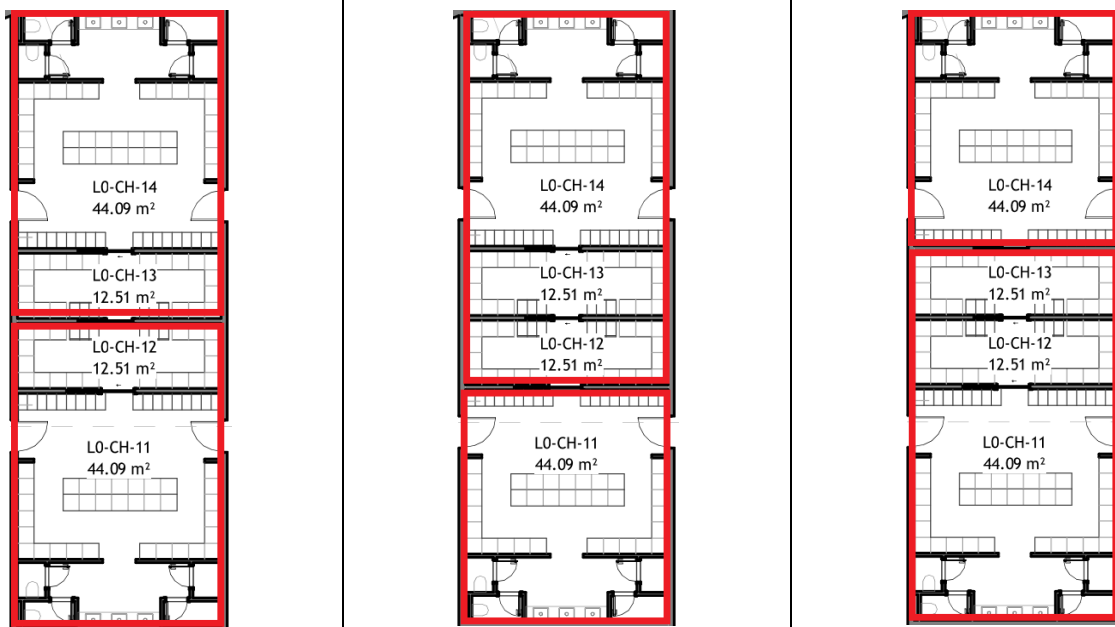
Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

esantys persirengimo kambariai skirti atvykstančiam orkestrui, chorui (Didžioji salė) ar artistams, pasirodysiantiems Mažojoje salėje. Persirengimo kambariai grupuojami į tris juostas, kairioji ir dešinioji juostos atitinkamai yra skirtos Didžiosios Salės ir Mažosios Salės artistams, o vidurinioji, priklausomai nuo salių užimtumo, gali būti priskirta tiek vienai, tiek kitai salei, nes pers. kambariai viduriniojoje juostoje turi dvi duris.

Reziduojančio orkestro muzikantai turi atskiras nuo atvykstančių muzikantų persirengimo patalpas ir rakinamas spinteles asmeniniams daiktams saugoti.

interfere with each other and the movement flows would be controlled (see the plan P-275-PP-A-BR-PL-2002). Changing rooms located on this floor are meant for the visiting orchestra, choir (Main Hall) or artists performing in the Small Hall. Changing rooms are grouped into three rows, the left and right rows are meant for the artists of the Main Hall and the artists of the Small Hall, respectively, and the middle one can be assigned to one or the other hall, depending on the occupancy of the halls, since these rooms have two doors.

The musicians of the resident orchestra have separate changing rooms and lockers for storing personal belongings.



Pav. 17. Grupinių persirengimo kambarių ploto, skirto vyrams-moterims, transformacijos galimybės  
Group changing rooms. Transformation options

Persirengimo kambariai yra skirstomi į individualius ir grupinius. Individualūs kambariai skirti orkestro dirigentams, solistams, ar aktoriams, turi individualius dušus ir tualetus, bei poilsio zoną, muzikantams skirtuose kambariuose planuojama pianinų vieta. Grupiniai persirengimo kambariai taip pat turi atskirus dušus ir tualetus. Didžiajai salei skirtų grupinių pers. kambarių interjero sprendiniais numatomi suolai su kabyklomis, bei rakinamos spintelės. Mažosios salės grupiniai persirengimo kambariai turi mažiau kabyklų, bet daugiau rakinamų spintelių bei makiažo staliukus bei daugiau dušų, atsižvelgiant į

There are two types of changing rooms - individual and group ones. Individual rooms are dedicated for orchestra conductors, soloists or actors and have individual showers and toilets, as well as a relaxation area, rooms meant for musicians have a place for piano. Group changing rooms have separate showers and toilets as well. Interior solutions of changing rooms meant for the Main Hall include benches with hangers and lockers. The group changing rooms meant for the Small Hall have fewer hangers, but more lockers and make-up tables, and more showers, given the fact that the priority of the Small Hall are dance / theatre

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	39	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

faktą, jog Mažosios salės prioritetas yra šokio/teatro pasirodymai. Dar viena grupinių persirengimo kambarių ypatybė - jų plotas skirtas vyrams/moterims, gali būti pritaikomas atsižvelgiant į tai, kiek vyrų/moterų yra trupėje/chore/orkestre (žr. 18 pav.).

performances. Another feature of group changing rooms is that their area meant for men / women can be adapted to the number of men / women in the troupe / choir / orchestra (see Figure 18).

- Aptarnavimo patalpos. (tarnybinis įėjimas, apsauga, krovinių platforma, pristatymo/pakavimo/dėžių sandėlio patalpos, paruošimo erdvė ir sandėlis, dirbtuvės, baldų ir rekvizitų sandėlis, valytojų kambariai, atliekų patalpa, IT kambarys)

Krovinių skyriaus ir scenos planavimas viename lygyje (šiuo atveju +129.00 altitudėje) yra vienas svarbiausių uždavinių, siekiant spartaus ir sklandaus pastato galinės dalies - Back of House - darbo (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-2001). Logistiką organizuoti tame pačiame lygyje, vengiant papildomų liftų ir keltuvų, yra labai svarbu - kad instrumentai/ dekoracijos į Didžiosios bei Mažosios salių scenas būtų gabenami tiesiai iš krovinį atgabenusio sunkvežimio (ypatingai tai svarbu gabenant instrumentus, pvz. pianinus, kurie dėl rampų/ keltuvų gali išsiderinti). Šalia krovinių skyriaus planuojamos pristatymo/pakavimo/dėžių sandėlio patalpos, paruošimo erdvė, dirbtuvės ir krovinių liftas, kuriuo krovinius galima patogiai pergabenti į saugyklas esančias po krovinių platformos lygiu. Pati krovinių platforma planuojama uždaroje patalpoje, kad nepriklausomai nuo oro sąlygų būtų galima patogiai iškrauti/ pakrauti krovinius. Čia planuojama ir kilnojamų televizijos stočių parkavimo vieta, iš kur patogiai galima nusiųsti kabelius šachtomis iki kiekvienos iš salių ar IT patalpos, esančios aukštu žemiau, ir vykdyti TV transliacijas.

Tarnybinis įėjimas aptarnaujančiam personalui, planuojamas šalia krovinių skyriaus, o persirengimo kambariai pastato žemiausiajame aukšte.

Taip pat šalia krovinių transporto priemonių įvažiavimo vietos planuojama ir atliekų laikymo vieta pastato viduje.

- Įrenginių patalpos.  
Tai erdvės, skirtos inžinerinei įrangai, susijusiai su pastato funkcionavimu (jos išdėstytos visuose pastato aukštuose, tačiau didžiausios patalpos įrenginiams skiriamos pastato žemiausiam aukštam). Taip pat numatomos scenos mašinerijos patalpos - keltuvams ir pan.

- Service spaces. (Service entrance, Security, Cargo platform, Delivery, packaging, box storage room, Preparation space and storage room, Workshops, Furniture and props storage room, Cleaner’s room, Waste room, IT room)

Planning the cargo department and stage in one level (in this case at +129.00 altitude) is one of the most important tasks for the fast and smooth Back of the House operation (see the plan P-275-PP-A-BR-PL-2001). It is very important to organize logistics on the same level, avoiding additional elevators and ramps - so that the instruments / decorations would be transported to the stages of the Main and Small Halls directly from the truck (especially this is important when transporting instruments such as pianos, which can get out of tune while moving them through ramps/ risers). Next to the cargo department, delivery / packaging / box storage premises, preparation space, workshops and a cargo elevator are located, with which cargo can be conveniently transported to storage premises located at the level under the cargo department. The cargo platform itself is planned indoors so that it is possible to conveniently unload / load cargo regardless of weather conditions. A parking place for mobile TV stations is also planned here, from where it is convenient to lay cables in shafts to each of the halls or the IT room below, and perform TV broadcasts.

Service entrance for service personnel, is located near the cargo compartment, and changing rooms on the lowest floor of the building.

There is also a storage place for waste located inside the building near the entrance of the trucks.

- Facilities.  
These are spaces for engineering equipment related to the functioning of the building (they are located on all floors of the building, but the largest premises for equipment are allocated on the lowest floor of the building). Stage machinery premises are also planned - for lifts and etc.

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	40	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

ŠVOK sistemų triukšmas ir vibracija yra pagrindiniai triukšmo šaltiniai jautriose patalpose, tokiose kaip Didžioji salė, Mažoji salė ar repeticijų salės. Sėkmingas, tylių patalpų planavimas priklauso netik nuo pačios įrangos, bet ir nuo bendro sistemos išdėstymo ir patalpos sprendimo. Todėl šios įrenginių patalpos turi betoninę konstrukciją ir yra kiek įmanoma didesnės bei kiek įmanoma labiau nutolusios nuo salių ir kitų patalpų, kuriose reikalinga tyli aplinka. Garsą sugeriantiems elementams (išklotoms alkūnėms ir (arba) duslintuvams) įrengti skiriama pakankamai vietos.

Virš Didžiosios ir Mažosios salių numatomos viršutinės mašinerijos patalpos - techninis aukštas, kur planuojami vamzdžiai/ apšvietimo ir įgarsinimo trosai, dekoracijų keltuvai, grandininiai keltuvai papildomiems kabinimo taškams, papildomi tvirtinimo taškai, scenos apšvietimo tiltai/ techninio aptarnavimo taškai...

Palei Mažosios salės sienų perimetrą planuojamos sustumiamų sėdimų žiūrovinių vietų saugojimo vietos.

Po abiejomis salėmis šioje projekto stadijoje kol kas numatomos ir apatinės mašinerijos patalpos - judančios platformos orkestrui iškelti scenos plokštumoje (Didžiojoje Salėje), orkestro duobės gyliui valdyti (abiejose Salėse).

- Automobilių saugykla.

Planuojama uždara automobilių saugykla, skirta pastato darbuotojams, taip pat VIP renginių svečiams, ar lankytojams / muzikantams, atvykstantiems mini autobusiukais. Taip pat skirtos vietos neįgalių lankytojų automobiliams. (žr. planą P-275-PP-A-BR-PL-1001;

Noise and vibration from HVAC systems are the principal noise sources in acoustically sensitive rooms such as the Grand Hall, the Small Hall or rehearsal halls and practice rooms. A successfully quiet design relies not only on the equipment themselves but also on the overall placement of the system and design of the room. Therefore these machine rooms consist of concrete structure and are as large as possible and located as far as possible from the halls and any rooms where a quiet environment is needed. Enough space is allocated to install sound absorbing elements (lined elbows and/or silencers).

Over Main and Small halls is located the upper mechanical engineering level with area meant for pipes/lighting and sound cables, lifts for decorations, chain lifts for additional attachment points, additional attachment points, stage lighting bridges / technical service points...

Storage areas for retractable seating areas are planned along the perimeter of the walls of the Small Hall.

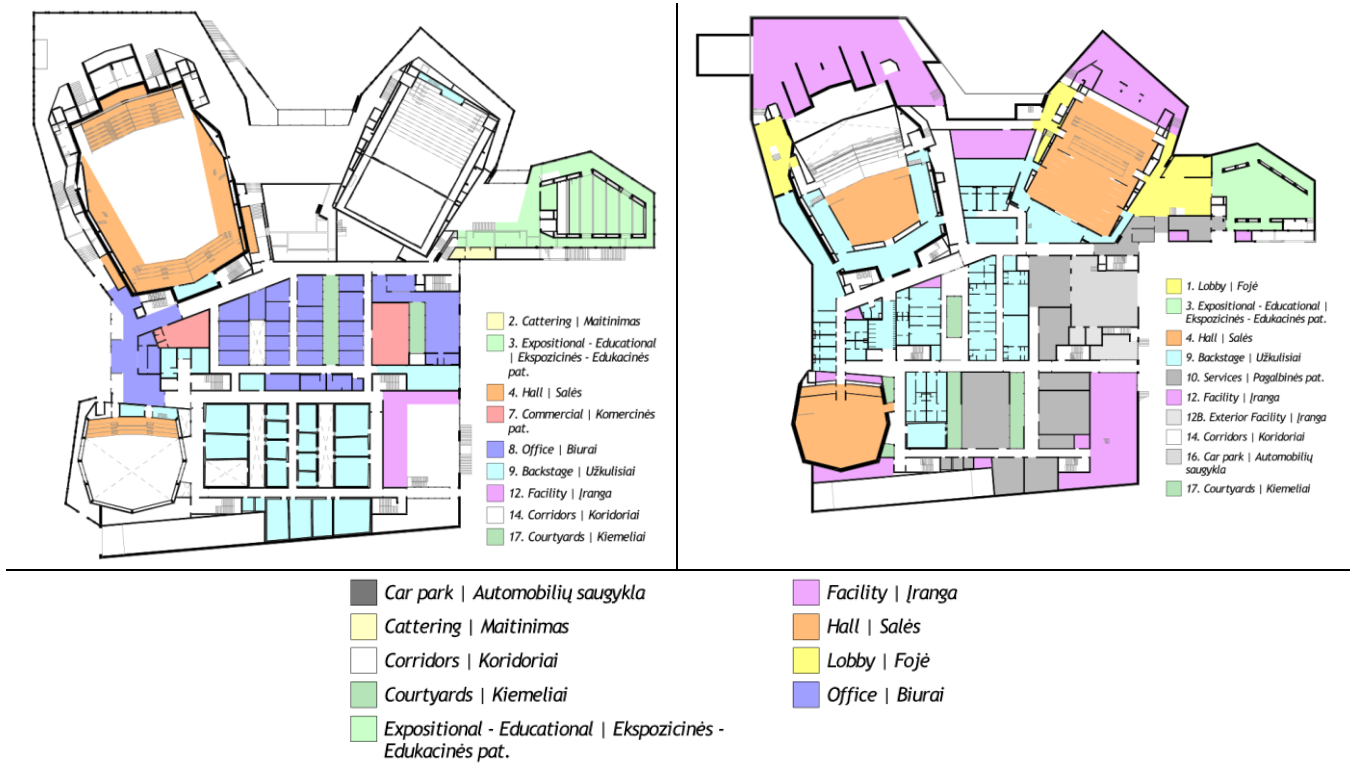
Under both of the Halls, at this project stage, lower mechanical engineering level is planned for moving platforms to raise the orchestra at the stage level (the Main Hall), for managing the depth of the orchestra pit (in both Halls).

- Car parking lot.

A closed car parking lot is planned for the building staff, as well as for VIP guests or for visitors / musicians arriving in minibuses. There are also some dedicated spaces for disabled visitors cars (see the plan P-275-PP-A-BR-PL-1001).

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	41	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.



Pav. 18. Galinės pastato dalies 1 aukšto schema.  
Back of House L1 Scheme.

Pav. 19. Galinės pastato dalies cokolinio aukšto schema.  
Back of House L0 Scheme.



Pav. 20. Galinės pastato dalies -1 aukšto schema.  
Back of House L-1 Scheme.

7.3. Bunkerio integracija į naujai projektuojamą statinį

Naujai statoma Nacionalinė Koncertų Salė yra projektuojama buvusių Profasjungos rūmų vietoje. Vykdamas pastarojo statinio griovimo darbus 2019 metų rudenį, sklype

7.3. Integration of the bunker into the newly designed building

The newly built National Concert Hall is designed on the site of the former Trade Union Palace. On autumn of 2019, during the demolition of the latter

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	42	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai**

*National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.*

buvo rasta sovietmečio slėptuvė.

Anot istoriko D. Pocevičiaus, mintis šioje vietoje statyti bunkerį kilo 1946 metais, kai paaiškėjo, kad nacių statyta slėptuvė Gedimino kalne yra laikina ir bloga. Buvo nutarta, kad Vyriausybinei slėptuvei reikia kur kas geresnės vietos ir įrangos. 1948 m. buvo padaryti pirmieji projektai statyti slėptuvę ant Tauro kalno. Suplanuota slėptuvė buvo gigantiška. Ji turėjo būti su liftu, kuris nuleidžia į 28 metrų gylį. Joje turėjo būti įrengti kabinetai keturiems pagrindiniams asmenims - komunistų partijos pirmajam sekretoriui, ministrų tarybos pirmininkui, aukščiausiosios tarybos pirmininkui ir vidaus reikalų ministru. Tačiau po metų iš Maskvos atvykę geologai nusprendė, kad tai nėra tinkama vieta slėptuvei: gruntiniai vandenys per aukštai, drėgna vieta, yra pavojus, kad slėptuvę gali užgriūti. Todėl buvo nuspręsta Vyriausybinių slėptuvę perkelti 500 metrų į rytus.

1956 m. buvo baigta statyti dvigubai pigesnė, dvigubai paprastesnė Vyriausybinių slėptuvė. Vėliau ji buvo "užstatyta" Profsajungų rūmais. Slėptuvė pradėjo veikti 1963-iaisiais atidarius pačius rūmus po pirmojo koncerto. Planuota, kad joje tilptų apie 1 500 žmonių. Tai buvo viena didžiausių slėptuvių Vilniaus mieste. (Šaltinis: <https://www.diena.lt/naujienos/vilnius/miesto-pulsas/tauro-kalne-bunkeris-islirks-939120>)

Nors ši slėptuvė, istorikų manymu, nebuvo ypatinga, tad ir istorinės, architektūrinės vertės neturi, Nacionalinės Koncertų salės projektuotojų manymu, dalis šio statinio turi išlikti, nes tai - vietos istorijos dalis. Konkursą laimėjusio projekto idėja buvo visų pirma gerbti vietos savybes - tiek architektūrinės (kaip minėta 7.1. skyriuje), tiek istorines.

Nors bunkeris yra sovietmečio palikimas, o pats Koncertų Salės siekis yra tapti Tautos Namais - švęsti Lietuvos nepriklausomybę, ir galima išvelgti tam tikrą ideologinę priešpriešą, projekto rengėjų manymu ši priešprieša neturėtų tapti priežastimi bunkerį sunaikinti. Veikiau priešingai - slėptuvė yra liūdno Lietuvos istorijos etapo palikimas, kuris neturėtų būti pamirštas, tam, jog prisimintume ir vertintume tai, ką Nepriklausomybės gynėjai iškovoję kiekvienam Lietuvos piliečiui - Laisvę. Virš slėptuvės liekanų iškylantys Tautos Namai įamžina šią pergalę ir grąžina šią viešąją erdvę visiems žmonėms.

building, a Soviet-era hideout was found on the site.

According to the historian D. Pocevičius, the idea to build a bunker in this place originated in 1946, when it became clear that the Nazi hiding place on Gediminas Hill was temporary and bad. It was decided that the Government Shelter needed much better space and equipment. 1948 the first projects were made to build a shelter on the Taurus Hill. The planned hideout was gigantic. It was supposed have an elevator that goes down up to 28 meters deep. It was planned to have offices for four key figures: the First Secretary of the Communist Party, the Chairman of the Council of Ministers, the Chairman of the Supreme Council and the Minister of the Interior. But a year later, geologists from Moscow decided that this was not the right place for the hideout: groundwater level was too high, it was a wet place, there was a risk that the hideout could collapse. It was therefore decided to move the Government Shelter 500 meters to the east.

1956 the construction of a twice cheaper, twice as simple government shelter was completed. It was later "built" over with the Trade Union Chamber. The hideout opened in 1963 with the opening of the palace itself after the first concert. It is planned to accommodate about 1,500 people. It was one of the biggest hiding places in Vilnius. (Source: <https://www.diena.lt/naujienos/vilnius/miesto-pulsas/tauro-kalne-bunkeris-islirks-939120>)

Although this hiding place, according to historians, was not special, so it has no historical or architectural value, according to the designers of the National Concert Hall, part of this building has to remain, because it is part of the local history. The idea of the winning project was first and foremost to respect local characteristics - both architectural (as it was mentioned in 7.1. paragraph) and historical.

Although the bunker is a legacy of the Soviet era, and the very goal of the Concert Hall itself is to become the Home of Nation - to celebrate Lithuania's independence, and a certain ideological contradiction can be seen here, according to the project authors this contradiction should not become a reason to destroy the bunker. On the contrary, the hideout is a legacy of the sad stage of Lithuanian history, which should not be forgotten in order to remember and appreciate what the defenders of Independence have won for every Lithuanian citizen - Freedom. The Home of Nation, rising above the remnants of the hideout, commemorates this victory and returns this public space to all people.

P-275-PP-AR	Lapas	Lapų	Laida
	Page	Pages	Issue
	43	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

Numatoma dalį sovietinės slėptuvės konstrukcijos palikti ir integruoti į naujai statomo pastato struktūrą (žr. planus). Dalis bunkerio sienų, sutampančių su Koncertų salės vieno iš vidinių kiemelių perimetru, bus paliekamos kiemelio teritorijoje tokios, kokios yra, iš kur bus matomos ne tik pastato darbuotojų iš vidaus, bet ir iš išorės - ant stogo terasos esančių žmonių. Tokiu būdu išryškinamas naujo ir rekonstruojamo statinio santykis - senoji konstrukcija yra tarsi ištraukiama į dienos šviesą naujojo statinio, kuris virš sovietinio palikimo iškyla kaip laimėtojas. Bunkerio liekana nėra skirta grožėtis - tai atidengtas vietos istorinis sluoksnis, gerai matomas visiems, skirtas pasakoti Tauro kalno istorijai.

Likusios bunkerio sienos, kurių dėl naujai statomo statinio funkcinių sumetimų išsaugoti negalima, įamžinamos grindų paviršiuje grafinėmis priemonėmis - pažymimas sienų perimetras jų originaliose pozicijose.

Bunkerio viršaus altitudė yra 133.75, apie žemiausio taško altitudę duomenų kol kas neturima, bet iš brėžinių ir objekto nuotraukų aišku, jog bunkeris turi tik vieną aukštą. Vietoje, kur naujo pastato ir bunkerio lokacijos sutampa, naujai projektuojamas statinys turi tris aukštus. Bunkeris, pagal turimus duomenis, atsiduria naujojo pastato cokoliniame aukšte, kur ir bus atidengiamos konstrukcijos dalys ir integruojamos bunkerio atitvarų dalys į naujojo statinio konstrukcijas. Naujai projektuojamo statinio rūšio aukšte, po vidiniame kiemelyje atidengiamomis slėptuvės sienų konstrukcijomis, numatoma neprojektuoti patalpų ir toje vietoje palikti grunto dalį.

It is planned to leave part of the Soviet shelter structure and integrate it into the structure of the newly built building (see the plans). Part of the bunker walls, which coincide with the perimeter of one of the inner courtyards of the Concert Hall, will be left in the courtyard area as they are, from where they can not only be seen from the inside of the building by the employees, but also from the outside - by people on the roof terrace. In this way, the relationship between the new and the reconstructed buildings is highlighted - it is as if the old structure was pulled into the light of day by the new building, which rises above the Soviet legacy as the winner. The remains of the bunker are not meant to be admired - they are exposed as a historical layer of the place, well visible to everyone, to tell the history of Tauras Hill.

The remaining walls of the bunker, which cannot be preserved due to the functional reasons of the newly constructed building, are immortalized on the floor surface by graphic means - the perimeter of the walls is marked in their original positions.

The altitude of the top part of the bunker is 133.75, the lowest point altitude is not yet known, however it is clear from the drawings and photos of the object that the bunker has only one floor. The place, where the positions of the new building and the bunker coincide, the newly designed building has three levels. According to the information, that is known, the bunker is located on the semi-basement level of the new building, where parts of the former structure will be exposed and parts of the bunker partitions will be integrated into the structure of the new building. On the basement level of the newly designed building, right under the inner courtyard, where the bunker wall constructions will be revealed, no premises are designed, leaving a part of the terrain in that place.

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	44	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.

7.4. Fasadų apdailos sprendiniai

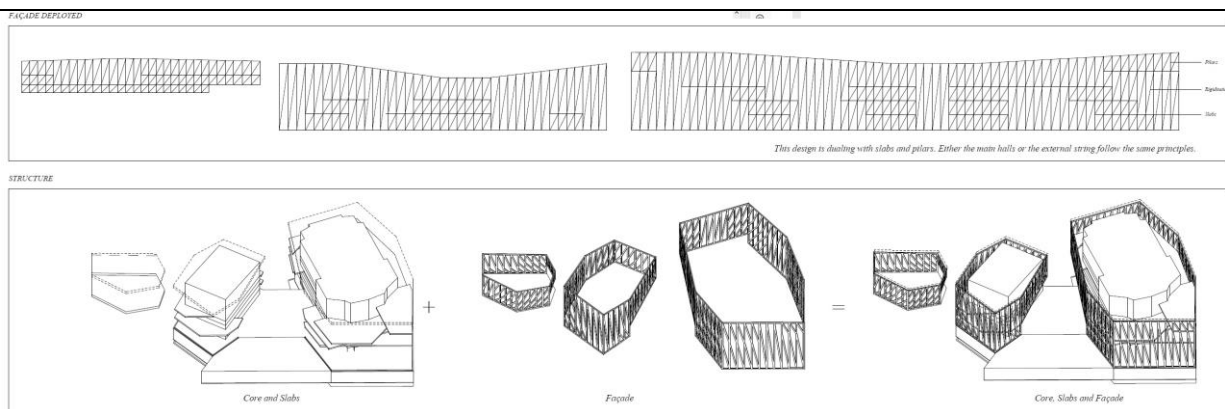
Pagrindinė Nacionalinės koncertų salės fasadų idėja buvo sukurti kontrastingą aplinką tarp renginių salių vidaus ir viešųjų erdvių - vestibulių. Tai buvo padaryta nepermatomus, sunkius, sales talpinančius tūrius, tarsi apvyniojant lengva ir permatoma stiklo oda.

Fasadai suprojektuoti taip, kad atitiktų A ++ klasės reikalavimus. Juos sudaro plieninė konstrukcija su lakuoto aliuminio apdaila ir stiklas, įsiterpiantis į šią konstrukciją, kuris aprūpins vestibulius gausia natūralia šviesa. Numatoma naudoti stiklą, pasižymintį apsauga nuo saulės ir energijos taupymu. Rytinis ir Vakarinis Back of House dalies fasadai turi atsikartojantį vertikalių ir pasvirusių linijų piešinį, tik čia jis kuriamas iš surenkamų betoninių plokščių.

7.4. Facade finishing solutions

The main idea behind the design of the National Concert Hall facades was to create contrasting environments between inside of event halls and the public spaces - lobbies. It was done by taking opaque, heavy volumes, housing the halls, and wrapping them around with light and transparent glass skin.

The facades are designed to meet the requirements of the A++ class. They will consist of steel frames, finished in lacquered aluminium and glass, used in between this structure, which will deliver abundant natural light into the lobbies. It is planned to use glass with solar protection that would add to energy savings. The facades of the East and West part of the Back of House have the same pattern of vertical and inclined lines, only here it is created from prefabricated concrete panels.



Pav. 21. Fasadų idėja  
Idea for the facade solutions

Idėja stiklo fasado plokštumas padalinti vertikaliomis ir pasvirusiomis linijomis, kilo iš Lietuvos gamtos ir liaudies tradicijų. Koncertų Salės geometrinė prigimtis ir netaisyklinga ją sudarančių tūrių forma, taip pat jų skaidrumas yra šiuolaikinė prieiga, siekiant sodui suteikti architektūrinę formą.

Sodas - tai kabanti geometrinė konstrukcija, pagaminta iš šiaudų. Tradiciškai per šventes ir vestuves naudojami sodai tapo vietinės tapatybės simboliu Lietuvoje ir kaimyninėse šalyse. Lietuviškas šiaudinis sodas yra tarsi sumažintas pasaulio modelis. Ant lubų kabantis sodas buvo siejamas su dangaus sodu - rojumi. Tas pats, kas sodas buvo pakabintas virš stalo, ant lubų, Nacionalinė koncertų salė pastatyta ant Tauro kalno, virš

The idea to divide glass facade planes by vertical and inclined lines derived from the nature and folk traditions of Lithuania. The geometrical nature and irregular shape of volumes of the Concert Hall, as well as its transparencies is a contemporary approach to create a Garden (liet. Sodas) in an architectural form.

Sodas is a hanging geometric contraption, made of straw. Traditionally used during holidays and weddings, “sodai” has become a symbol of local identity in Lithuania and neighbouring countries. The Lithuanian thatched garden is like a reduced model of world. The garden hanging from the ceiling was associated with the garden of heaven - paradise.

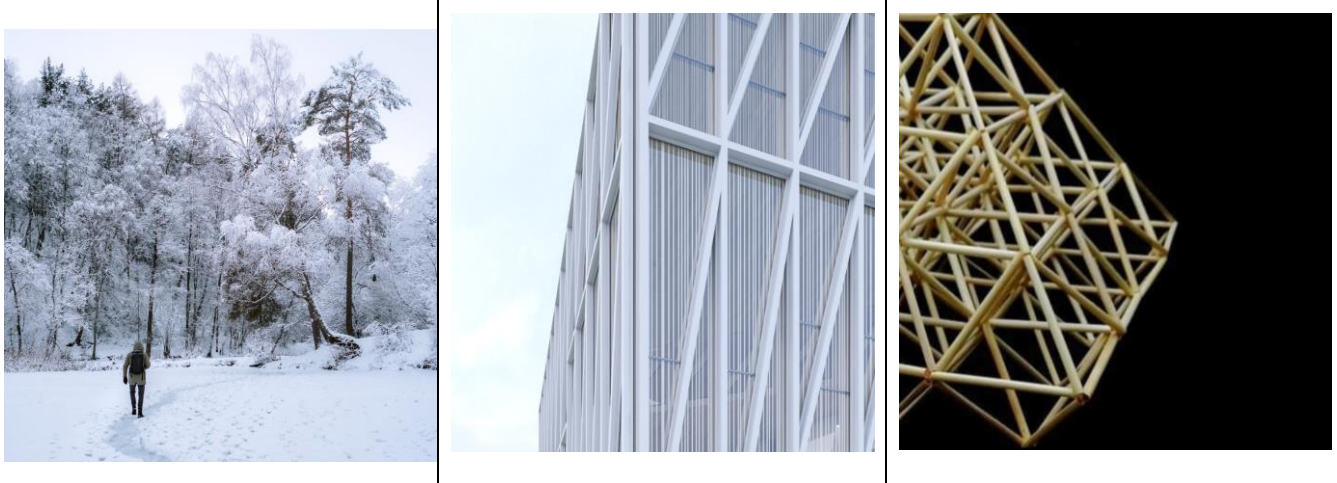
The same as the Garden was hung above the

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	45	55	0

Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai  
National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.

Vilniaus miesto.

table, on the ceiling, the National Concert Hall is placed on the Taurus Hill, above the city of Vilnius.



Pav. 22. Fasadų skaidumas inspiracija - lietuviški miškai ir lietuvių liaudies tradicija - šiaudiniai sodai.  
*The inspiration for the facades - Lithuanian forests and Lithuanian folk tradition - straw gardens (sodai).*

### 7.5. Konstrukcijų tinklas

Preliminarus konstrukcijų dizainas rodo pagrindinę idėją, ką mes galvojame. Nepaisant daug pakitimų, kurie gali įvykti, mes tikrai norime išlaikyti šią konstrukcinę idėją, kuri yra suskirstyta į 2 dalis:

Iš vienos pusės, galinė pastato konstrukcinė dalis yra projektuojama iš betoninio karkaso. Viena kryptimi su maksimaliu 6 m tarpais tarp rėmų. Plėtimo jungtys bus atliekamos kas 20-25m. Betono plokštės yra projektuojamos kaip vienkryptės ar dvikryptės plokštės, priklausomai nuo statybos konstrukcijos komandos rekomendacijų.

Iš kitos pusės, namo priekinės dalies konstrukcijos turės konstrukcinį fasadą ir tris “betonines dėzes”, kuriose bus talpinamos auditorijos.

Šis konstrukcinis fasadas bus projektuojamas iš trikampio plieno profilių tinklo, kuris leis lengvai paskirstyti plokščių apkrovas iki pamatų ir sumažins “atsilenkimo” efektą.

Plokštės fojė (vestibiulyje esančios plokštės) yra numatytos tarp šios trikampinės konstrukcijos ir betoninių dėžių, ir reikia, kad jie būtų kuo įmanoma plonesni, norint skurti ir parodyti lengvumo idėją, kurią rodo konkursiniai vaizdai.

Gali būti šiai idėjai įgyvendinti gali būti naudojama plokščia konstrukcinių santvarų sistema, bet šį diskutuotiną klausimą reikėtų aptarti su inžinierių komanda.

Apibendrinant, yra labai svarbus konstrukcinis taškas, susijęs su pagrindiniu įėjimu, kuriame galima rasti įtemptą

### 7.5. Network of structures

The preliminary structure design show the general idea of what we are thinking. Despite many changes that will occur, we really want to maintain this structural idea, which is divided in two different parts:

On the one hand, the Back of the house structure will be executed as concrete framings in one direction with a maximum 6m spawn between framings. Expansion joints will be executed every 20-25m width. The slabs may be designed as one way slab or two-way slab, depending on structure team recommendation. It will be a conventional structure design as simple as possible.

On the other hand, the Front of the house structure will be a structural façade and three concrete boxes which have the auditoriums within.

This structural façade will be designed as a triangular steel profile web which will allow to spread the loads of the slabs easily down to the foundation minimizing buckling effects.

The foyers slabs are situated between this triangular structure and the concrete boxes and they need to have as minimum thickness as possible in order to create this ‘non-heavy’ idea that the images of the contest show. Maybe a flat structural truss system is suitable to achieve this idea. In any case, this matter should be discussed with the engineer team.

To finalize, there is an important structural

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	46	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

plokštę, kad toje vietoje nebūtų jokių kolonų. Svarbu atsižvelgti į tai, kad šalia sijų mums reikės plėtimosi jungties, kad išvengtume auditorijos atgarsių sklaidimo vienas nuo kito.

## 7.6. Vandentiekio sprendiniai

### 7.6.1. Lauko vandentiekio sprendiniai

**VANDENTIEKIS.** Pagal gautas prisijungimo sąlygas sklype įrengiamas vandentiekio žiedas jungianti d150 tinklus esančius V. Mykolaičio-Putino g. ir vidinius d150 vandentiekio tinklus. Geriamojo vandens tiekimas numatomas prisijungiant prie projektuojamo žiedo. Pastate VAM patalpa numatoma rūsyje, įrengiamas pagrindinis vandens skaitiklis ir subapskaitos pagal pastato eksploatuotojo reikalavimus.

**GAISRŲ GESINIMAS.** Vidaus gaisrų gesinimo sprendiniai sprendžiami SGGŠ dalyje.

Lauko gaisrų gesinimas užtikrinamas iš naujai projektuojamų gaisrinių hidrantų, kurie įrengiami ant naujai projektuojamo žiedinio d160 vandentiekio tinklo. Naujai projektuojami hidrantai yra antžeminiai, lūžtančio tipo.

**BUITINĖS NUOTEKOS.** Buitinės nuotekos iš pastato nuvedamos į projektuojamus buitinių nuotekų kiemo tinklus sklype, kurie prie centralizuotų miesto tinklų prijungiami dvejomis kryptimis - į esamus buitinių nuotekų tinklus V. Mykolaičio-Putino g. ir į tinklus esančius Tauro g.

**PAVIRŠINĖS NUOTEKOS.** Paviršinės nuotekos nuo projektuojamo pastato stogo ir nuo sklypo teritorijos surenkamos į projektuojamus paviršinių nuotekų kiemo tinklus, kurie prie centralizuotų miesto tinklų prijungiami dvejomis kryptimis - į esamus paviršinių nuotekų tinklus V. Kudirkos g. ir į tinklus esančius Tauro g. Kadangi esami tinklai neturi galimybės priimti viso nuo sklypo susidarančio paviršinių nuotekų debito, prieš pasijungiant prie centralizuotų tinklų yra projektuojamos akumuliacinės talpos.

### 7.6.2. Vidaus vandentiekio sprendiniai

**VANDENTIEKIS.** Vandens apskaitos mazgas projektuojamas iš ketinių fasoninių dalių ir sklendžių. VAM patalpoje projektuojamas pagrindinis vandens skaitiklis ir subapskaitos karšto vandens paruošimui ir gaisrinio rezervuaro užpildymui ir kitos subapskaitos pagal statytojo reikalavimus. Vandens tiekimui į sanitarinius prietaisus numatoma šakotinė vandentiekio sistema iš plastikinių daugi sluoksnių vamzdžių.

Karštas vanduo pastatui numatytas ruošti

point regarding the main entrance, where you can find a post-tensioned slab in order to avoid any columns in that space. It is important to take into consideration that we will need an expansion joint next to these beams so to avoid auditoriums reverberation spread to one another.

## 7.6. Plumbing solutions

### 7.6.1. Outdoor plumbing solutions

**WATER SUPPLY.** According to the received connection conditions, a water supply ring connecting the d150 networks located at V. Mykolaičio-Putino str. and internal d150 plumbing networks. Drinking water supply is provided by connecting to the designed ring. In the building, the VAM room is planned in the basement, the main water meter and sub-accounts are installed according to the requirements of the building operator.

**FIRE FIGHTING.** Internal firefighting solutions are addressed in the SGGŠ section.

Extinguishing outdoor fires is ensured from newly designed fire hydrants, which are installed on the newly designed ring d160 water supply network. The newly designed hydrants are of the above-ground, fracturing type.

**DOMESTIC WASTEWATER.** Domestic wastewater from the building is led to the projected domestic wastewater yard networks on the plot, which are connected to the centralized city networks in two directions - to the existing domestic wastewater networks V. Mykolaičio-Putino str. and to the networks located in Tauro str.

**SURFACE WASTEWATER.** Surface wastewater from the roof of the projected building and from the territory of the plot is collected into the projected surface wastewater yard networks, which are connected to the centralized city networks in two directions - to the existing surface wastewater networks V. Kudirkos str. and to the networks located in Tauro str. As the existing networks do not have the capacity to accept the total surface water flow from the site, storage tanks are designed before connecting to the centralized networks.

### 7.5.2. Indoor plumbing solutions

**WATER SUPPLY.** The water metering unit is designed from cast iron fittings and valves. The main water meter and sub-accounts for hot water preparation and filling of the fire tank and other sub-accounts according to the builder's requirements are designed in the VAM room. A branched water supply system made of plastic multilayer pipes is provided for the supply of water to sanitary devices.

Hot water for the building is planned to be

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	47	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**

*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

centralizuotai, projektuojamame šilumos punkte. Legeoneliozės prevencijai karšto vandentiekio sistemoje vandens temperatūra gali būti pakeliama iki 66 °C ir išlaikoma 25 min.

**BUITINĖS NUOTEKOS.** Buitinių nuotekų sistema pastate projektuojama iš sanitarinių mazgų. Gamybinės nuotekos pastate numatomos nuo projektuojamos virtuvės. Gamybinės nuotekos prieš išleidžiant į buitinių nuotekų tinklus yra išvalomos riebalų gaudyklėje. Buitinių nuotekų išvadai iš pastato pajungiami į projektuojamus kiemo tinklus. Sistema nuo prietaisų numatoma iš plastikinių movinių vamzdžių, buitinių nuotekų stovai ir vamzdynai esantys garsui jautriose patalpose projektuojami iš specialių mažatriukšmių vamzdynų. Žemiausiuose aukštuose esantiems sanitariniams mazgams projektuojama buitinių nuotekų siurblinė. Jos poreikis tikslinamas techninio projekto metu.

**PAVIRŠINĖS NUOTEKOS.** Nuo projektuojamo pastato stogo paviršinių nuotekų šalinimas numatytas vakuumine sistema, projektuojamos elektros kabeliais šildomos įlajos. Nuo kiemo, esančio virš patalpų, paviršinės nuotekos planuojamos surinkti linijiniais latakais su guminėmis tarpinėmis, siekiant sistemą apsaugoti nuo nesandarumo. Paviršinės nuotekos patenkančios į požeminę automobilių saugyklą yra valomos smėliagaudėje ir paviršinių nuotekų siurblinės pagalba pašalinamos į kiemo tinklus.

**7.7. Energijos ištekliai, apsirūpinimo šaltiniai**

Pastato aprūpinimas šiluma numatomas iš Vilniaus miesto centralizuotų šilumos tinklų įrengiant nepriklausomo jungimo šilumos punktą. Šilumos punkte numatoma bendra šilumos apskaita. Projektiniai sprendiniai numatomi vadovaujantis AB “Vilniaus šilumos tinklai” prisijungimo sąlygomis. Šilumos energija bus naudojama pastato šildymo, vėdinimo ir karšto vandens ruošimo reikmėms.

Pastato elektros reikmėms prisijungimas prie elektros tiekimo tinklų numatomas vadovaujantis AB “Energijos skirstymo operatorius” (ESO) prisijungimo sąlygomis. Projekte numatoma, kad transformatorinė su 0,4kV skirstykla bus įrengta pastate. Naujo vartotojo maitinimui bus numatoma komercinė apskaita.

**7.7.1. Energetinis naudingumas**

Kultūros paskirties pastate V.Mykolaičio-Putino g. 5, Vilnius numatyta A++ energinio naudingumo klasė.

Pastatuose projektuojama moderni vėdinimo sistema su aukšto efektyvumo (ne mažiau kaip 80%) vėdinimo

prepared centrally at the designed heating point. To prevent legionellosis in a hot water system, the water temperature can be raised to 66 °C and maintained for 25 minutes.

**DOMESTIC WASTEWATER.** The domestic sewage system in the building is designed from sanitary units. Industrial wastewater in the building is provided from the designed kitchen. Industrial effluents are treated in a grease trap before being discharged into domestic sewage networks. Domestic sewage outlets from the building are connected to the designed yard networks. The system from the devices is designed from plastic sleeve pipes, domestic sewage stands and pipes in sound-sensitive rooms are designed from special low-noise pipes. A domestic sewage pumping station is being designed for the sanitary units on the lowest floors. Its need is specified during the technical project.

**SURFACE WASTEWATER.** The removal of surface wastewater from the roof of the projected building is planned by a vacuum system, and inlets heated by electric cables are designed. From the yard above the premises, surface wastewater is planned to be collected by linear gutters with rubber gaskets to protect the system from leaks. Surface wastewater entering the underground car storage is treated in a sand trap and removed to the yard networks with the help of a surface wastewater pumping station.

**7.7. Energy resources, sources of supply**

The heat supply of the building is planned from the installation of district heating networks in Vilnius independent switching heat point. The heat point provides general heat accounting. Design solutions are envisaged in accordance with the connection conditions of AB Vilniaus šilumos tinklai. Heat energy will be used for heating, ventilation and hot water in the building.

The connection of the building to the electricity supply networks for electricity needs is envisaged in accordance with the connection conditions of Energijos Skirstymo Operatorius AB (ESO). The project envisages that a transformer with a 0.4 kV switchyard will be installed in the building. Commercial accounting will be provided for the catering of the new user.

**7.7.1. Energy efficiency**

The cultural building at 5 V.Mykolaičio-Putino g., Vilnius has an energy efficiency class A++.

The buildings are designed with a modern ventilation system with high efficiency (at least 80%)

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	48	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

įrenginiais.

Pastate projektuojama efektyvi vėsinimo įranga - oras oras bei oras vanduo šilumos siurbliai, užtikrinantys komfortišką mikroklimatą su mažesnėmis energijos sąnaudomis. Taip pat siekiant sumažinti energijos poreikius vėsinimui projektuojami langai ir fasadinė sistema su saulės kontrole.

Langai ir fasadinė sistema pasižymės geromis šiluminio laidumo techninėmis charakteristikomis. Pastato apšiltinimui projektuojamos izoliacinės medžiagos kurių taip pat ypač geros izoliacinės charakteristikos. Tai užtikrins mažas sąnaudas šildymui.

Numatoma pastatams dalį elektros energijos tiekti iš nutolusios Saulės elektrinės sudarant sutartį su tiekėju.

Tai leis pasiekti kad pastatuose ne mažiau kaip 50% pirminės energijos naudojama iš atsinaujinančių energijos šaltinių.

**7.8. Insoliacija**

Pastatas nėra gyvenamosios paskirties, todėl insoliacija nėra skaičiuojama. Projektuojamas kultūros paskirties pastatas neturės įtakos aplinkinių pastatų, vaikų žaidimo aikštelių apšvietimui. Vadovaujantis statybos techniniu reglamentu STR. 2.02.01:2004 „Gyvenamieji pastatai“ 213 p. gyvenamosios paskirties pastatams turi būti užtikrinta tiesioginių saulės spindulių 2:00 val ir daugiau insoliaciją (nepertraukiamos).

Patalpose numatytas natūralus ir dirbtinis apšvietimas. Patalpų apšvietimo lygis bent 200-500 Lx. Detalesni sprendiniai tikslinami darbo projekto metu.

Projektuojamame pastate tenkinami visi normatyviniai reikalavimai.

**7.9. Akustika**

**7.9.1. Projektavimo tikslai**

Tikrai puiki koncertų salė - tai dviejų pagrindinių įspūdžių pusiausvyros rezultatas: garsas turi būti aiškus ir kartu sodrus. Salė turi kuo tiksliau perduoti scenoje esančių muzikantų skleidžiamą garsą žiūrovams, o sodrumas apgaubti klausytojus aidinčia garso energija. Akustinis dizainas taip pat turėtų būti orientuotas į tai, kad kiekvienoje salėje būtų sukurtas tikras intymumo jausmas, kuris būtų ne tik vizualinis, bet ir akustinis ir kurį patirtų visi žiūrovai ir atlikėjai.

Techniškai tai pasiekama subalansuojant ankstyvuosius atspindžius (ankstyvieji atspindžiai - tai garso atspindžiai, kurie pasiekia klausytojo vietą per

ventilation units.

The building shall be equipped with efficient cooling equipment - air-to-air and air-to-water heat pumps, ensuring a comfortable microclimate with lower energy consumption. Windows and a façade system with solar control are also being designed to reduce the energy demand for cooling.

The windows and the façade system will have good thermal conductivity characteristics. For the insulation of the building, insulation materials with particularly good insulation performance are also designed. This will ensure low heating costs.

It is foreseen to supply part of the electricity for the buildings from a remote solar power plant under contract with the supplier.

This will ensure that at least 50% of the primary energy used in the buildings will come from renewable energy sources.

**7.8. Insolation**

The building is not residential, so insolation is not counted. The designed cultural building will not affect the lighting of the surrounding buildings and children’s playgrounds. In accordance with the construction technical regulation STR 2.02.01:2004 „Gyvenamieji pastatai“ 213 p. residential buildings must be provided with direct sunlight at 2:00 and more insolation (continuous)

The premises have natural and artificial lighting. Room lighting level at least 200-500 Lx. More detailed solutions are specified during the work project.

All normative requirements are met in the designed building.

**7.9. Acoustics**

**7.9.1. Design goals**

A truly excellent concert hall is the product of the balance between two primary impressions: the sound must be clear and rich at the same time. The hall must transmit the sound produced by the musicians on stage to the audience in the most faithful manner possible while richness envelopes the audience with reverberant sound energy. The acoustical design should also focus on creating a genuine sense of intimacy within each hall, which is not only visual but also acoustical, and that would be shared by all audience and performers.

Technically, this is accomplished by balancing

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	49	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**

*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

trumpą laiką - paprastai mažiau nei 100 ms - po tiesioginio garso), kurie suteikia aiškumo, ir vėlyvąją energiją, kuri sukuria reverberacijos turtingumo įspūdį. Ankstyvųjų atspindžių valdymas yra architektūriškai sudėtingesnis, todėl reikia keisti patalpos geometriją. Tinkamas aidėjimas pirmiausia sureguliuojamas koreguojant vidaus apdailą ir naudojant masyvias konstrukcijas.

Todėl auditorijos išdėstymas ir patalpos forma (atspindinčių paviršių matmenys, padėtis ir geometrija) yra labai svarbūs ir esminiai erdvės akustinei kokybei, nes nuo jų priklauso, kur ir kada šie atspindžiai pasieks auditoriją ir atlikėjus.

**7.9.2. Didžioji salė**

Auditorijos išdėstymas ir patalpos forma (atspindinčių paviršių matmenys, padėtis ir geometrija) yra labai svarbūs ir esminiai erdvės akustinei kokybei, nes nuo jų priklauso, kur ir kada ankstyvieji atspindžiai pasieks auditoriją ir atlikėjus. Žiūrovų sėdimų vietų išdėstymas yra svarbiausias elementas, lemiantis vizualinį intymumą. Pirmasis ir svarbiausias veiksnys, lemiantis vizualinį intymumą, yra klausytojo atstumas nuo scenos: kuo geriau žmogus mato atlikėjus (būdamas arčiau scenos), tuo didesnę ryšį jis jaučia su atlikėju. Auditorijos išdėstymas yra sukurtas taip, kad būtų galima netrukdomai matyti atlikėjus ir girdėti tiesioginį scenos garsą, taip pat kad būtų sumažintas fizinis ir suvokiamas atstumas iki scenos.

Vietoj vien tik frontalinio išdėstymo, kai scena yra viename salės gale, žiūrovai apjuosia visą sceną, o tai įmanoma dėl scenos išdėstymo salėje. Už scenos esančios sėdimųjų vietų eilės būtų skirtos choro dainininkams arba žiūrovams, o abiejose scenos pusėse esančios sėdimųjų vietų eilės jungiasi su pagrindine sėdimųjų vietų eile ir priartina klausytojus prie atlikėjų, siekiant sustiprinti klausytojų intymumo ir bendros patirties pojūtį. Scenos erdvė yra pakankamai didelė, kad joje tilptų pilno dydžio orkestras (arba vidutinio dydžio ansamblis su choru) su atitinkamomis proporcijomis.

Kad muzikantai scenoje ir žiūrovai, esantys aplink sceną, turėtų reikiamą ir pakankamai ankstyvą atspindį, lubos tiesiai virš scenos yra maždaug 15 metrų aukštyje, matuojant nuo scenos grindų lygio. Tam naudojamas didelis pakabinamas ansamblio reflektorius.

Akustinės lubos ir bet koks pakabinamas lubų reflektorius (įskaitant ansamblio reflektorių virš scenos) bei sienos turi būti standžios ir sunkios, kad efektyviai atspindėtų visų garso dažnių garso energiją. Paviršius turėtų būti su atsitiktiniais nelygumais (maždaug 10-100

the early reflections (early reflections are sound reflections that arrive at a listener position within a short delay - typically less than approximately 100ms - after the direct sound), which provide clarity, with late energy, which gives the impression of reverberant richness. Manipulating early reflections is more architecturally involved and requires changes to the room geometry. Appropriate reverberation is primarily tuned by adjusting interior finishes and using massive construction.

The audience layout as well as the shape of the room (dimensions, positions and geometries of reflective surfaces) are therefore critical and fundamental to the acoustical quality of the space, as they determine where and when these reflections will reach the audience and the performers.

**7.9.2. Main hall**

The layout of the audience as well as the shape of the room (dimensions, positions and geometries of reflective surfaces) are therefore critical and fundamental to the acoustical quality of the space, as they determine where and when early reflections will reach the audience and the performers. The audience seating layout is the most important element that determines visual intimacy. The first and most important factor in determining visual intimacy is the distance of the listener from the stage: the better an individual can see the performers (by being closer to the stage), the more connection that individual feels with the performer. The audience layout is designed to offer unobstructed sightlines to the performers and exposure to direct sound from stage, and to reduce physical and perceived distance to the stage.

Instead of a purely frontal arrangement, where the stage is located at one end of the hall, the audience wraps all around the stage, as enabled by the positioning of the stage into the room. Raked seating rows behind the stage would serve either for choir singers or for audience, and seating banks on each side of the stage connect to the main seating tier and bring listeners closer to the performers, aiming at enhancing the sense of intimacy and shared experience among listeners. The stage area is dimensioned to be large enough to accommodate a full-sized orchestra (or medium-sized ensemble with choir) with appropriate proportions.

In order to provide the necessary, and early enough, reflections to the musicians on stage and audience around the stage area, the ceiling directly above the stage is established at a height of approximately 15 meters, measured from the level of the stage floor. This is achieved by means of a large

	Lapas <i>Page</i>	Lapų <i>Pages</i>	Laida <i>Issue</i>
P-275-PP-AR	50	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai**

*National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.*

mm gylio), kad išsklaidytų aukštesnių dažnių garsą. Vietomis gali prireikti gilesnių (ir didesnių) nelygumų, kad būtų išvengta žalingo aido.

Scenos grindys ne tik atspindi orkestro garsą, bet ir prisideda prie kai kurių instrumentų, pavyzdžiui, violončelių ir kontrabosų, kurie savo kaiščiais tiesiogiai jungiasi su scena, skleidžiamo garso. Orkestro duobės grindų konstrukcija bus panaši į scenos, kad būtų užtikrintas toks pat akustinis pranašumas.

Fiksuota absorbcija. Siekiant erdvę pritaikyti įvairioms programoms, įskaitant programas su elektroniniu garso stiprinimu, turi būti numatytas tam tikras akustinis kintamumas ir lankstumas. Didelė dalis viršutinių salės sienų arba sienų virš akustinių lubų, taip pat sienų po šoninių balkonų lubomis, esančiomis tiesiai aplink sceną, turėtų būti su kintamos akustikos elementais. Šie elementai turėtų būti mechanškai valdomi ir varomi varikliais, jie galėtų būti akustinės užuolaidos ir judančios plokštės. Sienoje virš scenos taip pat turėtų būti įrengta kintama erdvė (papildoma maždaug 1,5 m erdvė už akustiškai skaidraus tinklelio), skirta ansamblio derinimui.

Be užuolaidų, išdėstytų aplink salės tūrį ir sceną, akustinio kintamumo elementai, skirti daugiausia programoms su garso stiprinimu, turėtų būti įrengti tiesiai ant scenos, netoli garso šaltinių. Juos sudarys storo plauko kiliminė danga, kuria bus padengtos scenos grindys - kaip apsauga ir garso sugėrimo priemonė - ir laisvai stovinčios maždaug 2 m aukščio ir 20 cm storio pertvaros. Projektavimo eigoje jos turi būti aptartos ir detalizuotos su projektuotojų grupe.

**7.9.3. Mažoji salė**

Programos įvairovė yra labai svarbi projektuojant šią erdvę, kurią bus galima pritaikyti įvairioms sėdimųjų vietų ir pasirodymų konfigūracijoms. Šis lankstumo reikalavimas yra pagrindinis salės iššūkis, o akustinis projektas remiasi vieno akustinio tūrio sukūrimu, kad būtų užtikrintas didesnis erdvinis lankstumas, kartu užtikrinant pakankamus ankstyvuosius garso atspindžius, nukreiptus į auditoriją, ypatingą dėmesį skiriant kalbos

suspended ensemble reflector.

The acoustical ceiling and any suspended ceiling reflector (including ensemble reflector above stage) as well as walls must be rigid and heavy to reflect sound energy effectively across all sound frequencies. The surface should have random irregularities (approx. 10-100mm in depth) to scatter sound of higher frequencies. Deeper (and larger) irregularities may be required locally to prevent detrimental echoes.

The stage floor does not only act as a reflective surface projecting the sound of the orchestra, but also participates in the sound created by some instruments such as cellos and double basses which connect directly with the stage through their pins. The structure of the orchestra pit floor will be similar to the stage, in order to provide the same acoustical benefits.

Fixed absorption. In order to accommodate various programs, including programs with electronic sound reinforcement or amplification, a certain degree of acoustical variability and flexibility should be discussed. A large proportion of the upper walls of the hall or above the acoustical ceiling, as well as the walls under the side balcony soffits directly around the stage, should accommodate elements of variable acoustics. These elements should be mechanically operated and motorized, and could take the form of acoustical curtains as well as movable panels. The upstage wall should also accommodate variability (additional space of approximately 1.5m behind an acoustically transparent grid) for ensemble tuning.

In addition to curtains or banners distributed around the volume of the hall and the stage, elements of acoustical variability designed mainly for programs with sound amplification should be installed directly on the stage, close to the sound sources. They will consist of thick pile carpeting to cover the stage floor—as protection as well as sound absorption—and free-standing baffles approximately 2m tall and 20cm thick. They shall be discussed and detailed with the design team as the design progresses.

**7.9.3. Small hall**

The diversity of the program is critical for the design of this space, which will be convertible into a wide range of seating and performance configurations. This flexibility requirement is the main challenge of the hall, and the acoustical design relies on creating a single acoustical volume to enable this enhanced spatial flexibility, while providing sufficient early sound reflections directed to the audience, with a specific

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	51	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai**

*National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.*

suprantamumui. Ankstyvuosius garso atspindžius daugiausia užtikrins šoninės sienos, o periferinės galerijos bus naudojamos kaip lubų atšvaitai ir viršutiniai atšvaitai.

Atlikus išsamius projektavimo tyrimus, įskaitant 3D kompiuterinį modeliavimą, nustatyta, kad tinkamiausias lubų aukštis yra apie 12,5 m. Tai leidžia pagerinti kalbos suprantamumą dėl didesnio ankstyvųjų atspindžių santykio. Lubos bus sudarytos iš akustiniu požiūriu difuzinių formų (paprastai išgaubtų) plokščių, kad būtų išvengta lygiagrečumo ir užtikrinta vienalytė garso sklaida. Tikslus šių plokščių dydis ir padėtis bus nustatyti kituose etapuose, diskutuojant su projektuotojų grupe.

Kad nesudarytų lygiagrečių paviršių ir būtų sudarytos palankios sąlygos garso atspindžiams sklaidytis, sienoms reikėtų naudoti difuzinės geometrijos elementus, pavyzdžiui, briaunas ar išgaubtus iškilimus. Lubos ir sienos turėtų būti sunkios ir standžios.

Atsižvelgiant į konfigūracijų įvairovę, visas pagrindinis aukštas turėtų būti laikomas galimu scenos ar pasirodymų plotu. Tačiau pagrindinės scenos struktūrą ir apdailą pirmiausia lems teatro reikalavimai.

Fiksuota absorbcija. Kai kurie stacionarūs akustinės absorbcijos elementai yra įtraukti į interjero apdailos schemą ant galinės sienos ir tolygiai paskirstyti ant viršutinių šoninių sienų. Tai leidžia išvengti žalingų akustinių reiškinių, pavyzdžiui, aido, ir pagerinti kalbos suprantamumą. Ši absorbcija būtų stiklo arba mineralinės vatos, padengtos akustiškai skaidriu audiniu arba plokštėmis, pavidalo. Siekiant kontroliuoti žemo dažnio garsą, šiems elementams gali prireikti didelių oro tarpų (30-50 cm). Taip pat reikėtų numatyti kintamos akustikos elementus (pavyzdžiui, akustinės užuolaidos ir (arba) judančias plokštes).

**7.9.4. Orkestro repeticijų salė**

Forma, matmenys ir proporcijos leidžia atkartoti pagrindinės salės scenos matmenis ir išdėstymą. Lubos yra kuo aukštesnės - panašios į pagrindinės salės lubų aukštį virš scenos. Sienos nėra lygiagrečios, taip pat ir lubos nėra lygiagrečios grindims. Aplink salę 5-8 m aukštyje nuo scenos lygio įrengiamos iškyšos, kurios sudaro stačiąjį (90°) kampą su žemiau esančia siena ir yra maždaug 1 m gylio.

Grindys - minkštas medinis paklotas ant medinių pabėgių ir sijų, panašus į pagrindinės salės sceną. Siekiant kontroliuoti žemo dažnio garsą, viršutiniuose sienų paviršiuose bus tolygiai išdėstytos fiksuotos absorbcinės medžiagos. Taip pat turėtų būti numatyti kintamos akustikos elementai (pavyzdžiui, akustinės užuolaidos ir (arba) judančios plokštės).

emphasis on speech intelligibility. Early sound reflections will be provided mainly by the side walls, making use of the peripheral galleries as soffit reflectors and by overhead reflectors.

Details design studies, including 3D computer simulations, have allowed to determine that the most suitable ceiling height is approx. 12.5m. This allows to improve the speech intelligibility through a higher ratio of early reflections. The ceiling will consist of panels with acoustically diffusive shapes (typically convex), in order to avoid parallelism and allow for a more homogenous sound diffusion. The exact size and position of those panels will be determined in the next steps and in close coordination with the design team.

In order to avoid creating parallel surfaces and to favour diffusion of sound reflections, walls should be treated with diffusive geometries, such as facets or convex bumps. Ceiling and walls should be heavy and rigid.

Given the diversity of the configurations, the entire main floor should be considered as a potential stage or performance surface. The main stage structure and finishes however will be driven primarily by theatrical requirements.

Fixed absorption. Some fixed acoustical absorption elements are incorporated into the interior finish scheme on the rear wall and evenly distributed across upper side walls. This allows to prevent detrimental acoustical phenomena such as echoes and improve the speech intelligibility. This absorption would take the form of glass or mineral wool covered with acoustically transparent fabric or panels. In order to control low frequency sound, these elements may require large airspaces (30-50cm). Elements of variable acoustics (such acoustical curtains and/or movable panels) should also be accommodated.

**7.9.4. Orchestra rehearsal Hall**

Shape, dimensions and proportions allows for replicating the stage dimensions and layout of the Main Hall. Ceiling is kept as high as possible - similar to the ceiling height above the stage in the Main Hall. Walls are not parallel, similarly, the ceiling is not parallel to the floor. Around the room, overhangs are introduced at a height of 5-8m from the stage level, and form a right (90°) angle with the wall below, with a depth of approx. 1m.

Floor is soft wood decking over wooden sleepers and beams, similar to the stage in the Main Hall. Fixed absorptive treatments will be distributed evenly across upper wall surfaces in order to control low frequency sound. Elements of variable acoustics (such acoustical curtains and/or movable panels) should also be accommodated.

	Lapas <i>Page</i>	Lapų <i>Pages</i>	Laida <i>Issue</i>
P-275-PP-AR	52	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

**7.10. Scenos technologijos**

**7.10.1. Didžioji salė**

**Apatinė mašinerija:**

1. Orkestro platformos. Siekiant išspręsti simfoninio orkestro konfigūracijos poreikius scenoje, buvo nuspręsta, kad būtina įrengti kėlimo platformas, kad būtų galima lengvai ir lanksčiai keisti grojimo erdvę. Platformų komplektas turės skirtingas maksimalias vertikalias eigas: dvi galinės eilės judės iki 1,5 m virš scenos grindų, jas bus galima sustabdyti bet kuriame tarpiniame lygyje.

2. Orkestro duobės platforma. Pirmose 4 eilėse, arčiausiai scenos, bus įrengtas vienas ar keli motorizuoti keltuvai, kurie suteiks įvairių galimybių:

- Pritaikyti žiūrovams skirtas sėdimųjų vietų eiles.
- Paslėpti žiūrovams skirtas sėdimųjų vietų eiles ir pakėlus keltuvą padidinti scenos paviršių.
- Paslėpti žiūrovų eiles ir suformuoti orkestro duobę.

**Viršutinė mašinerija:**

Kasdien naudojant salę kaip simfoninę erdvę, vienintelis įprastas reikalavimas bus galimybė pakabinti aplinkos įrašymo mikrofonus. Šiuos įrenginius turi būti galima pakabinti strateginėse vietose, kad būtų galima kokybiškai įrašinėti ar transliuoti koncertus.

Akivaizdu, kad ši salė negali būti traktuojama kaip įprastinis teatras, kalbant apie viršutinių scenos mechanizmų sistemas. Jos geometrija, akustinės sąlygos ir planuojama naudoti kaip koncertų salė neleidžia sukurti tipinės “fly bar” sistemos. Nepaisant to, dėl didėjančios paklausos naudoti tokio tipo sales kaip elektroakustines koncertų sales, vietas rengti apdovanojimų ceremonijas, filmuoti televizijos laidas ar bet kokio kito tipo šventes, kuriose dalyvauja daugiau nei 1000 žmonių, bus absoliučiai būtina turėti galimybę laikinai pakabinti įvairią įrangą ir dekoracijas.

**7.10.2. Mažoji salė**

Šios vietos koncepcija skirta įvairių žanrų ir formatų renginiams. Tai itin universalus ir konfigūruojamo formato vieta. Ji turi lygias grindis ir technines lubas, virš visos salės, naudojant konstrukciją, ant kurios galima vaikščioti, skirtą techniniams tikslams. Vienoje šios salės pusėje, arčiausiai pastato techninių patalpų, yra zona, sukonfigūruota kaip įprastinis scenos bokštas, kad atitiktų

**7.10. Stage technology**

**7.10.1. Main Hall**

**Understage mashinery :**

1. Orchestra risers. In order to solve the configuration needs of the symphonic orchestra on stage, an endowment of lifting platforms has been considered as necessary in order to change the play area in an easy and flexible way. The set of platforms will have different maximum vertical travels, with the two back rows moving up to 1.5m above stage floor, being possible to stop them at any intermediate level.

2. Orchestra Pit Platform. The first 4 rows of seats, the closest to the stage, will be implemented on one or more motorized lift/s that will allow different possibilities:

- To accommodate the rows of seats for the public.
- To hide the rows of seats and increase the stage surface as an extension of it.
- To Hide the rows of spectators and accommodate an orchestra at pit level.

**Upper stage Machinery :**

For the daily use of the hall as a symphonic centre, the only usual requirement will be to be able to suspend the ambient recording microphones. These devices must be able to be suspended in strategic positions to be able to record or broadcast concerts with high quality.

Obviously, this hall cannot be treated as a conventional theatre in terms of upper stage machinery systems. Its geometry, its acoustic conditions and its planned use as a concert hall prevent the creation of a typical fly bar system. Nevertheless, due to the increasing demand for using this type of venues as electro-acoustic concert halls, award ceremonies, TV shows or any other type of celebration with more than 1000 attendees, it will be absolutely necessary to be able to suspend temporarily different equipment and materials.

**7.10.2. Small Hall**

The concept of this venue is aimed to program events of different genres and formats. It is a venue with a highly versatile and configurable format. Has a completely flat floor and a technical ceiling that covers the entire venue by means of a walkable structure, designed for technical purposes. On one of its sides, the one closest to the technical areas of the building,

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	53	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Projektiniai pasiūlymai**

*National Concert Hall “Home of Nation“. Design proposals.*

dažniausiai pasitaikančius scenos priekyje vykstančių renginių poreikius.

Šioje erdvėje bus sumontuota mobili sėdimųjų vietų sistema, kuri leis konfigūruoti salę tiek pagal klasikinį teatro išdėstymą, tiek pagal bet kokią kitą konfigūraciją (pvz., arenos ir kt.), kurios gali prireikti.

**Apatinė mašinerija:**

**1. Auditorijos platforma.** Centrinėje salės dalyje planuojamas elektromechaninis keltuvas, kad būtų galima atlikti šias konfigūracijas:

- Aukščiausioje padėtyje platforma būtų įrengta scenos/žiūrovų salės lygyje, taip sukuriant vientisą plotą tarp abiejų erdvių ir gaunant visiškai horizontalią patalpą +129,00 lygyje.
- 1,20 m žemiau scenos/žiūrovų lygio, sukuriant duobę, kurioje būtų galima patalpinti vagoną su žiūrovų sėdimosiomis vietomis, taip papildant žiūrovų zoną ir suformuojant prosceniumo teatro konfigūraciją.
- Žemesnėje darbinėje padėtyje platforma nusileistų iki +126,50 lygio ir sukurtų tradicinę orkestro duobę. Šiame lygyje sėdimieji vagonai taip pat būtų perkeltami nuo lifto į šalia esančią specialią sandėliavimo vietą.

**2. Scenos platformos.** Scenoje būtų įrengti 6 pakeliamieji liftai. Šios platformos judėtų nuo scenos duobės lygio iki 1,5 m aukščio virš scenos lygio. Kai kurios galimos konfigūracijos ir panaudojimo būdai būtų tokie:

- Scenos lygyje kaip scenos grindys.
- Scenografiniam elementui perkelti iš apatinės scenos duobės lygio į scenos lygį. Taip gali atsitikti rengiantis renginiui arba spektaklio metu.
- Orkestro ar choro pakopai įrengti.
- Žiūrovų vietoms įrengti arenos konfigūracijose.
- Įrengti paaukštintą sceną (iki 1,5 m), kurioje žiūrovai stovi aplink pasirodymo zoną.

**Viršutinė mašinerija:**

1. Plieninės konstrukcijos. Šioje salėje virš žiūrovų ir scenos planuojamas tinklas, skirtas pakabinti įvairias scenos priemones, pavyzdžiui, apšvietimą, užuolaidas ar dekoracijas. Šiuo tinklu galės naudotis technikai.
2. Mobilusis portalas. Tradicinei priekinio teatro konfigūracijai reikalinga prosceniumo arka. Jai sukurti bus naudojamas mobilusis portalas. Jį

this venue has an area that is configured as a conventional stage tower to meet the needs of the most common front-stage events.

This space will be equipped with a mobile seating system that will make it possible to configure the venue both, in a classic theatre layout, as well as any other configurations (such as arena etc.) that might be required.

**Understage mashinery:**

**1. Audience platform.** The central area of the venue has been designed with an electromechanical lift in order to allow the following configurations:

- At its highest position, the platform would be positioned at stage/audience level, generating continuity area between both spaces and achieving a completely horizontal room at level +129.00.
- At 1.20m below stage/audience level, creating a pit in which to accommodate seating wagons for extending the audience area and forming the proscenium theater configuration.
- At its lower working position, the platform would descend to level +126.50 creating a traditional orchestra pit. This level would be also the one used for moving the seating wagons away from the lift and moved to an adjacent, dedicated storage area.

**2. Stage platforms.** The stage would have 6 lifting elevators. These platforms would move between the stage pit level and up to 1.5 m above the stage level. Some possible configurations and uses would be:

- At stage level as performing floor.
- To move a scenographic element from the lower pit level to the stage level. This might happens during the preparation of an event or during a show.
- To set up an orchestra or choir tier.
- To accommodate audience seats for arena configurations.
- To set up an elevated stage (up to 1.5 m) with the audience standing up around the performance area.

**Upper Stage mashinery:**

1. Steel structures. This venue will include a complete grid over the audience and the stage, in order to allow the suspension of different stage devices as lighting, draperies or sets. This grid will be

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	54	55	0

**Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai”. Projektiniai pasiūlymai**  
*National Concert Hall “Home of Nation”. Design proposals.*

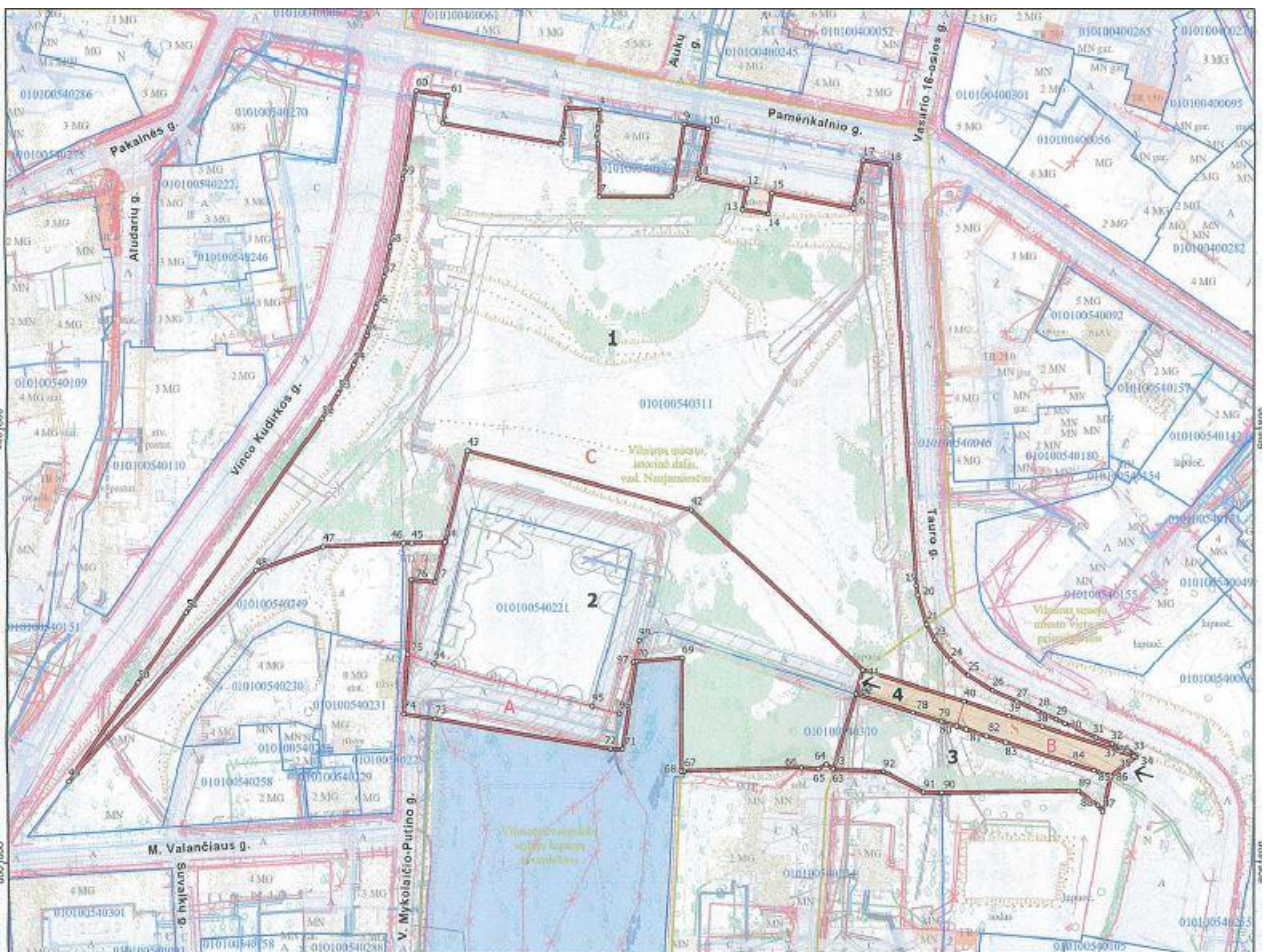
- sudarys 6,8 m aukščio viršutinė uždarojami dalis ir du teleskopiniai šoniniai rėmai su galimybe reguliuoti angos plotį iki 4 m. Šie elementai bus pakabinti ant motorizuotų ir į šonus valdomų sistemų, todėl juos prireikus bus galima pašalinti iš žiūrovų akiračio, kad būtų galima sukurti visiškai atvirą ir tuščią patalpą.
3. Motorizuotos "Fly Bars" juostos. Virš scenos, visą jos plotą dengs profesionalios motorizuotos "Fly Bars" juostos, išdėstytos lygiagrečiai scenos angai kas 250 mm. Ant šių skersinių bus galima pakabinti ir judinti visų tipų scenos elementus (uždangas, šviestuvus, dekoracijas ir t. t.), jie gali būti kintamo greičio (iki 0,6 m/s), fiksuoto greičio arba abiejų šių greičių derinio. Šių kėlimo sistemų varikliai būtų įrengti specialioje variklių patalpoje virš patalpą dengiančio tinklo, kad juos eksploatuojant būtų išvengta nepageidaujamo aukšto triukšmo lygio perdavimo.
  4. Mobilūs taškiniai keltuvai. Tiek techninės lubos virš scenos, tiek virš žiūrovų salės turės kilnojamųjų variklių tinklą. Jų paskirtis bus leisti pakabinti atskiras keltuvų linijas.
  5. Uždangos.
2. Mobile portal. The traditional front theatre configuration will require a proscenium arch. This will be done by means of a mobile portal. It will be made of an 6.8m tall upper closing header and two telescopic side frames with the possibility of adjusting the opening width in up to 4m. These elements would be suspended from motorized and laterally guided systems, allowing to take them out of the view of the audience so a completely open and diaphanous room can be achieved.
  3. Motorized Fly Bars. The stage area will be covered by a number of professional motorized fly bars, distributed parallel to the stage opening every 250mm. These battens will allow the suspension and movement of all type of scenic elements (backdrops, fixtures, sets, etc.) and could be of variable speed of up to 0.6 m/s, fixed speed or a combination of both. The motors of these lifting systems would be installed in a dedicated motor room above the grid, avoid the transmission of undesired high noise levels during their operation.
  4. Mobile Point Hoists. Both, the stage grid and the technical ceiling above the audience area will have a network of portable motors. The purpose of this will be to allow the suspension of individual lift lines.
  5. Draperies.

	Lapas Page	Lapų Pages	Laida Issue
P-275-PP-AR	55	55	0

## Nacionalinė koncertų salė “Tautos Namai“. Architektūrinės projekto idėjos tikslinimas. Paveldosaugos dalis

### 1.2. Paveldosaugos apribojimai, susiję su žemės sklypo vieta (vieta mieste):

Paveldosaugos reikalavimai- kultūros paveldo objekto, vietovės, jų teritorijų ir apsaugos zonų valdymo, naudojimo, disponavimo jais sąlygos, nustatyti Lietuvos Respublikos nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatyme<sup>1</sup>, Lietuvos Respublikos specialiųjų žemės naudojimo sąlygų įstatyme<sup>2</sup> juose nurodytuose dokumentuose ir kituose teisės aktuose kultūros paveldo objekto, vietovės, jų teritorijų ir apsaugos zonų vertingosioms savybėms apsaugoti. Vertingosios savybės yra kultūros paveldo objekto, vietovės, jų dalies ar elemento bruožas, vertingas etniniu, istoriniu, estetiniu ar moksliniu požiūriu. Nekilnojamųjų kultūros vertybių reikšmingumą, kultūros paveldo objektų ar vietovių vertingąsias savybes nustato ir jų teritorijų bei kultūros paveldo objektų apsaugos zonų ribas apibrėžia Departamento ir savivaldybių sudarytos nekilnojamojo kultūros paveldo vertinimo tarybos. Nekilnojamosios kultūros vertybės registruojamos Kultūros vertybių registre<sup>3</sup> (<https://kvr.kpd.lt/#/static-heritage-search>).



Statomos Nacionalinės koncertų salės sklypas patenka į:

- Registruotos KVR istorinės Vilniaus miesto dalies, vadinamos Naujamiesčiu (unikalus kodas Kultūros vertybių registre - 33653) teritoriją;
- dalis sklypo patenka į valstybės saugomos Vilniaus senjojo miesto ir priemiesčių archeologinė vietovės (unikalus kodas Kultūros vertybių registre - 25504) teritoriją.
- Valstybės saugomo paminklo Vilniaus senamiesčio (unikalus kodas Kultūros vertybių registre - 16073) apsaugos zonos vizualinio pozonio teritoriją.

Demontuotame Profesinių sąjungų rūmų pastate buvę vitražai, „Darbas ir poilsis“ (unikalus kodas Kultūros vertybių registre - 8047) perduoti Lietuvos dailės muziejui (žiūr. Vilniaus vystymo kompanijos raštą 2020-08-07; Nr: 10-SP-(152.13). Trijų saugomų vitražų autorius yra A. Stoškus; vitražai buvo sukurti 1957-1961 m. Vieno vitražo dydis ~ 185 x 640 cm.

<sup>1</sup> Nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatymui pavadinti toliau tekste naudojamas trumpinys - NKPAĮ.

<sup>2</sup> Lietuvos Respublikos specialiųjų žemės naudojimo sąlygų įstatymas toliau tekste SŽNSĮ.

<sup>3</sup> Kultūros vertybių registras toliau tekste naudojamas trumpinys KVR.

Pradiniame projekte, pristatytame konkursui, šie vitražai buvo panaudoti kaip akcentinė detalė už vargonų Didžiojoje salėje. Vėlesnės, idėjos vystymo stadijos, metu šių vitražų buvo atsisakyta Didžiosios Salės erdvėje, ir kol kas dar nėra nuspręsta, ar jie bus panaudoti naujai statomoje Nacionalinėje Koncertų salėje.

**Gretimybės:**

Sklypas ribojasi su registruota KVR kompleksine vertybe - Vilniaus senųjų evangelikų kapinių (unikalus kodas - 12559) teritorija pietuose; Kitos gretimybės yra : Vilniaus santuokų rūmai (kodas 15890); Namas (kodas 10610); Gyvenamas namas (kodas 15841).

**1.2.1. Paveldosaugos apribojimai, susiję su Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiesčiu, nustatytų vertingųjų savybių apsauga.** Vilniaus miesto istorinės dalies vad. Naujamiesčiu (u.k. 33653) vertingosios savybės nustatytos nekilnojamosios kultūros paveldo vertinimo tarybos patvirtintu aktu 2020-10-06 Nr. KPD-RM-1387/8, (žiūr. <https://kvr.kpd.lt/#/static-heritage-search>).

**Vertybės apibūdinimas:**

**KVR apskaitos duomenys:** Unikalus objekto kodas: 33653; Pilnas pavadinimas: Vilniaus miesto istorinė dalis, vad. Naujamiesčiu; Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m.; Registravimo registre data :2010-04-21; Statusas: Registrinis; Objekto reikšmingumo lygmuo yra: Nacionalinis; Rūšis: Nekilnojamas;

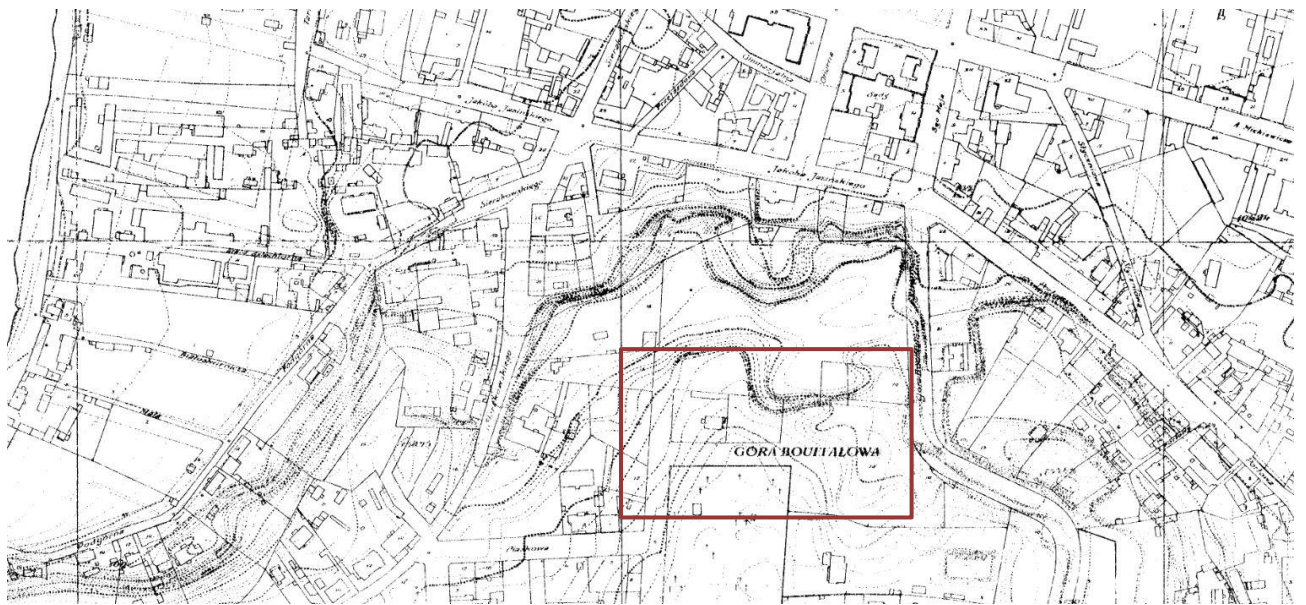
Teritorijos plotas: 3010486.00 kv. m;

Vertybė pagal sandarą: Vietovė; Seni kodai: Nr. laikinosios apskaitos sąrašė: 101; Nr. Lietuvos Respublikos kultūros paminklų sąrašė: UV70;

**Vertingųjų savybių pobūdis:** Archeologinis (lemiantis reikšmingumą); Architektūrinis (lemiantis reikšmingumą unikalus); Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Kraštovaizdžio; Urbanistinis (lemiantis reikšmingumą retas); Želdynų (lemiantis reikšmingumą svarbus);

**Vertingosios savybės, susietos su statybos teritorija:**

„7.2.1.1. planinės struktūros tipas - vyraujantis XIX a. I p.-XX a. pr. reguliarus planinės struktūros tipas su stačiakampiu gatvių tinklu, kuriame išlikę ir savaiminės raidos bruožų (1817 m. projektas buvo parengtas pagal vad. „rusų miestų“ planavimo principus, neatsižvelgiant į realius vietos reljefo elementus, įgyvendinant 1837 m. ir 1875 m. patvirtintus projektus, buvo bandoma iš dalies taikyti prie susiformavusių kelių, 1938 m. perspektyvinis miesto planas detalizavo užstatymo reglamentus; iš dalies pakitęs; ... 2019 m.); „<sup>4</sup>



**1938 metų perspektyvinio Vilniaus miesto plano ištrauka**

Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiesčiu (kodas 33653) apibrėžtų teritorijos ribų planuose, 7, 8 ir 10 lapuose „Ribos, plano struktūra, kultūros paveldo objektai ir kt.“ pažymėtos vietovės vertingosios savybės ir vertybės:

Profesinių sąjungų rūmų pastatas V. Mykolaičio-Putino g. 5, Vilniuje priskirtas prie teritorijoje esančių kitų statinių, neturinčių paveldosauginės vertės. Nagrinėjamoje teritorijoje nei 7 nei 8 lapuose nėra registruotų statinių Kultūros vertybių registre. (žiūr, TRP lapus žemiau):

<sup>4</sup> čia ir toliau tarp „“ tekste cituodamas 2020-10-06 nekilnojamosios kultūros paveldo vertinimo tarybos patvirtinto akto Nr. KPD-RM-1387/8 dokumento teksto bei kitų teisės aktų ištraukas.

**VILNIAUS MIESTO ISTORINĖ DALIS, VAD. NAUJAMIESČIU (33653, UV 70)**  
**APIBRĖŽTŲ TERITORIJOS RIBŲ PLANAS, 7 LAPAS. RIBOS, PLANO STRUKTŪRA, KULTŪROS PAVELDO OBJEKTAI IR KT.**  
 Vilnius, Vilniaus m. sav.

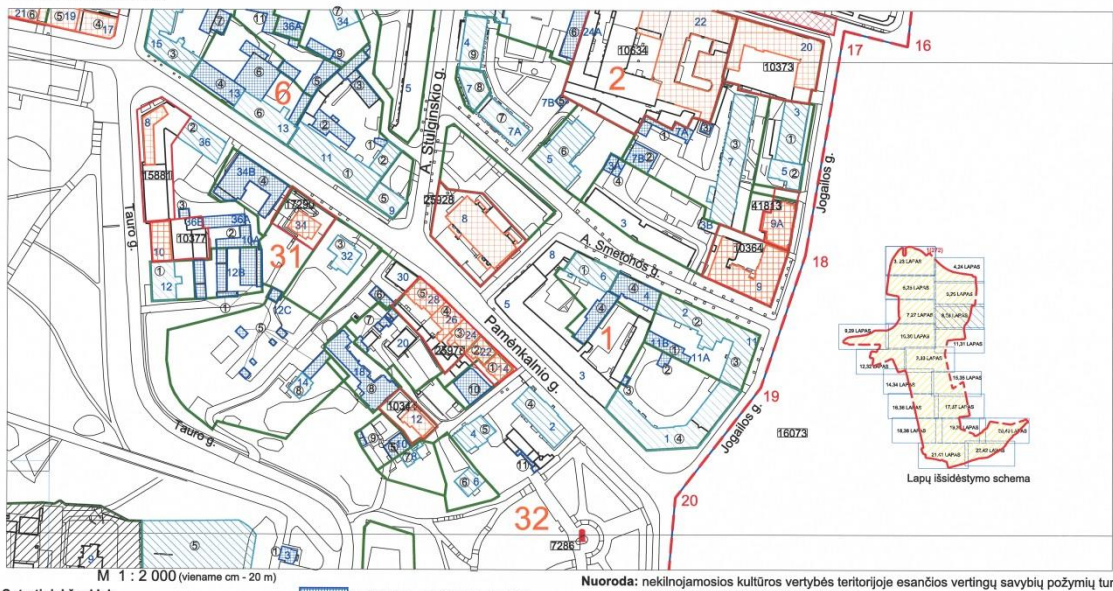


- Sutartiniai ženklai:**
- Nekilnojamosios kultūros vertybės apibrėžtos teritorijos ribos
  - Geodeziškai matuotų sklypų ribos
  - Preliminariai matuotų sklypų ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektų, apibrėžtos teritorijų ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektai, kuriems apibrėžtos teritorijų ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektai, kuriems neapibrėžtos teritorijų ribos
  - Teritorijoje esantys, vertingų savybių požymių turintys objektai
  - Teritorijoje esantys kiti objektai
  - Kultūros paveldo vietovės urbanistinės struktūros objektas
  - Teritorijos, kuriose užstatymas nėra vertingoji savybė
  - Teritorijos ribų koordinuotų taškų numeriai
  - 49** Kwartalo numeris
  - ① Eilės numeris
  - 1 Namų numeris
  - 103390 Nekilnojamojo kultūros paveldo objekto unikalus numeris

**Nuoroda:** nekilnojamosios kultūros vertybės teritorijoje esančios vertingų savybių požymių turintys objektai, bei kiti objektai pateikti 48-53 lapuose.

<b>KULTŪROS PAVELDO CENTRAS</b>		Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiestis (33653, UV 70) apibrėžtų teritorijos ribų plano projektas
Teritorijos bei apsaugos zonos ribas ir vertingąsias savybes pažymėjo Urbanizuotų vietovių poskyrio vyresn. paminklotvarkininkė		Vilija Ralytė
Plano projektą sudarė Duomenų skyriaus Vietų poskyrio vyresn. paminklotvarkininkas (k.p. Nr. 1GKV-1309)		Gervaldas Zabarauskas
Plano projektą patikrino Duomenų skyriaus Urbanizuotų vietovių poskyrio vedėja		Violeta Bruzdelevičiūtė
Plano projektą priėmė direktorius		Virgilijus Kačinskas   2019-11-05

**VILNIAUS MIESTO ISTORINĖ DALIS, VAD. NAUJAMIESČIU (33653, UV 70)**  
**APIBRĖŽTŲ TERITORIJOS RIBŲ PLANAS, 8 LAPAS. RIBOS, PLANO STRUKTŪRA, KULTŪROS PAVELDO OBJEKTAI IR KT.**  
 Vilnius, Vilniaus m. sav.

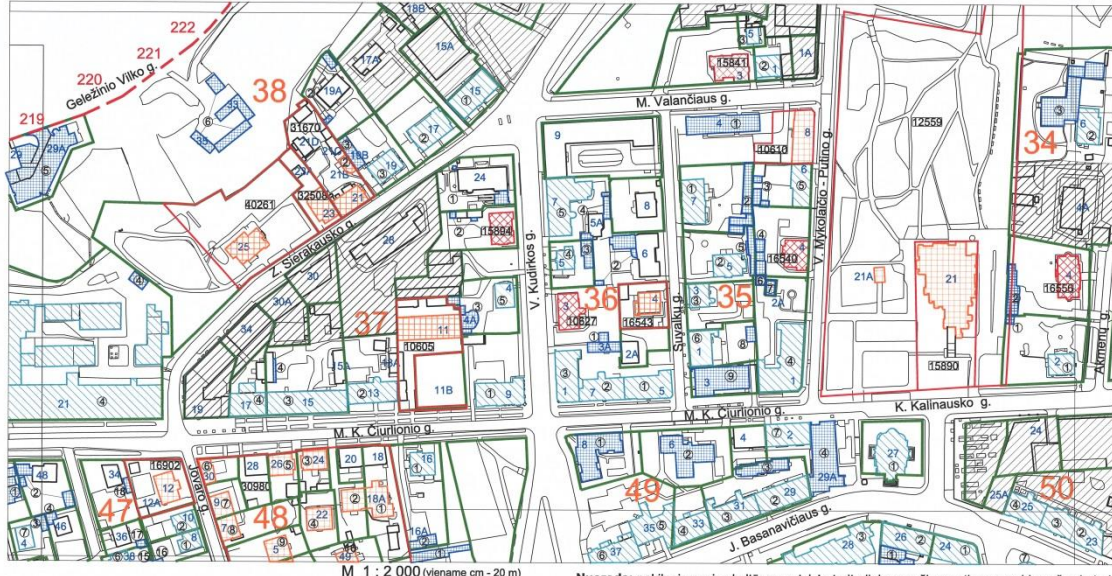


- Sutartiniai ženklai:**
- Nekilnojamosios kultūros vertybės apibrėžtos teritorijos ribos
  - Geodeziškai matuotų sklypų ribos
  - Preliminariai matuotų sklypų ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektų, apibrėžtos teritorijų ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektai, kuriems apibrėžtos teritorijų ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektai, kuriems neapibrėžtos teritorijų ribos
  - Teritorijoje esantys, vertingų savybių požymių turintys objektai
  - Teritorijoje esantys kiti objektai
  - Greta esantys nekilnojamojo kultūros paveldo objektai
  - Kultūros paveldo vietovės urbanistinės struktūros objektas
  - Teritorijos, kuriose užstatymas nėra vertingoji savybė
  - Teritorijos ribų koordinuotų taškų numeriai
  - 49** Kwartalo numeris
  - ① Eilės numeris
  - 1 Namų numeris
  - 103390 Nekilnojamojo kultūros paveldo objekto unikalus numeris

**Nuoroda:** nekilnojamosios kultūros vertybės teritorijoje esančios vertingų savybių požymių turintys objektai, bei kiti objektai pateikti 48-53 lapuose.

<b>KULTŪROS PAVELDO CENTRAS</b>		Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiestis (33653, UV 70) apibrėžtų teritorijos ribų plano projektas
Teritorijos bei apsaugos zonos ribas ir vertingąsias savybes pažymėjo Urbanizuotų vietovių poskyrio vyresn. paminklotvarkininkė		Vilija Ralytė
Plano projektą sudarė Duomenų skyriaus Vietų poskyrio vyresn. paminklotvarkininkas (k.p. Nr. 1GKV-1309)		Gervaldas Zabarauskas
Plano projektą patikrino Duomenų skyriaus Urbanizuotų vietovių poskyrio vedėja		Violeta Bruzdelevičiūtė
Plano projektą priėmė direktorius		Virgilijus Kačinskas   2019-11-05

**VILNIAUS MIESTO ISTORINĖ DALIS, VAD. NAUJAMIESČIU (33653, UV 70)**  
 APIBRĖŽTŲ TERITORIJOS RIBŲ PLANAS, 10 LAPAS. RIBOS, PLANO STRUKTŪRA, KULTŪROS PAVELDO OBJEKTAI IR KT.  
 Vilnius, Vilniaus m. sav.



- Sutartiniai ženklai:**
- Nekilnojamosios kultūros vertybės apibrėžtos teritorijos ribos
  - Geodeziškai matuotų sklypų ribos
  - Preliminariai matuotų sklypų ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektų, apibrėžtos teritorijų ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektai, kuriems apibrėžtos teritorijų ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektai, kuriems neapibrėžtos teritorijų ribos
  - Teritorijoje esantys, vertingų savybių požymių turintys objektai
  - Teritorijoje esantys kiti objektai
  - Kultūros paveldo vietovės urbanistinės struktūros objektas
  - Teritorijos, kuriose užstatymas nėra vertingoji savybė
  - Teritorijos ribų koordinuotų taškų numeriai
  - 49 Kvartalo numeris
  - 1 Eilės numeris
  - 1 Namų numeris
  - 10390 Nekilnojamojo kultūros paveldo objekto unikalus numeris

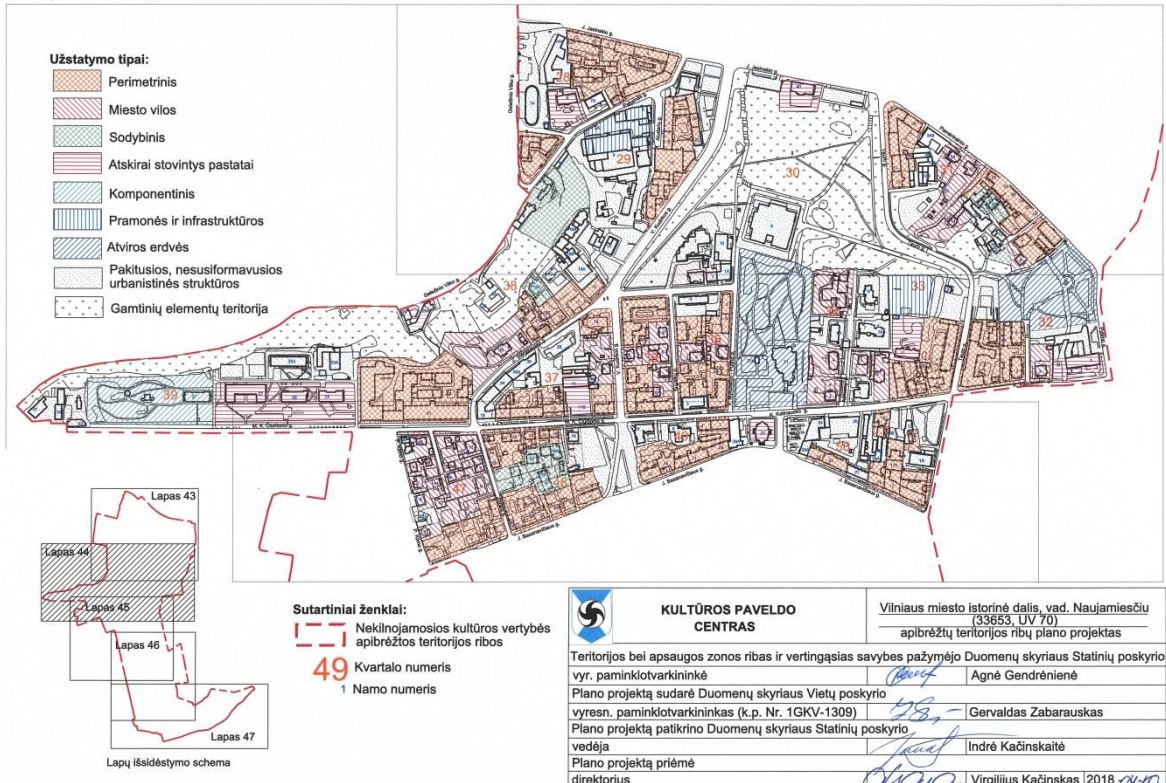
**Nuoroda:** nekilnojamosios kultūros vertybės teritorijoje esančių vertingų savybių požymių turintys objektai, bei kiti objektai pateikti 48-53 lapuose.

<b>KULTŪROS PAVELDO CENTRAS</b>		Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiestis (33653, UV 70) apibrėžtų teritorijos ribų plano projektas
Teritorijos bei apsaugos zonos ribas ir vertingąsias savybes pažymėjo Duomenų skyriaus Statinių poskyrio vyresn. paminklotvarkininkė		Aistė Ustinavičienė
Plano projektą sudarė Duomenų skyriaus Vietų poskyrio vyresn. paminklotvarkininkas (k.p. Nr. 1GKV-1309)		Gervaldas Zabarauškas
Plano projektą patikrino Duomenų skyriaus Statinių poskyrio vedėja		Indrė Kačinskaitė
Plano projektą priėmė direktorius		Virgilijus Kačinskas   2019-04-08

TRP 10 lape pažymėtos gretimybės, kurioms naujos salės statyba galimai darys įtakos: Vilniaus evangelikų senųjų kapinių kompleksas (kodas 12559), Vilniaus santuokų rūmai (kodas 15890) ir kt.;

„7.2.1.3. kvartalai - istorinių gatvių ribojami kvartalai (istorinių gatvių trasas žr. punkte 7.2.1.5; -; .... 2019 m.);“

**VILNIAUS MIESTO ISTORINĖ DALIS, VAD. NAUJAMIESČIU (33653, UV 70)**  
 APIBRĖŽTŲ TERITORIJOS RIBŲ PLANAS, 44 LAPAS. UŽSTATYMO TIPAI  
 Vilnius, Vilniaus m. sav.



- Užstatymo tipai:**
- Perimetrinis
  - Miesto vilos
  - Sodybinis
  - Atskirai stovintys pastatai
  - Komponentinis
  - Pramonės ir infrastruktūros
  - Atviros erdvės
  - Pakitusios, nesusiformavusios urbanistinės struktūros
  - Gamtinių elementų teritorija

- Sutartiniai ženklai:**
- Nekilnojamosios kultūros vertybės apibrėžtos teritorijos ribos
  - 49 Kvartalo numeris
  - 1 Namų numeris

<b>KULTŪROS PAVELDO CENTRAS</b>		Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiestis (33653, UV 70) apibrėžtų teritorijos ribų plano projektas
Teritorijos bei apsaugos zonos ribas ir vertingąsias savybes pažymėjo Duomenų skyriaus Statinių poskyrio vyr. paminklotvarkininkė		Agnė Gendrienė
Plano projektą sudarė Duomenų skyriaus Vietų poskyrio vyresn. paminklotvarkininkas (k.p. Nr. 1GKV-1309)		Gervaldas Zabarauškas
Plano projektą patikrino Duomenų skyriaus Statinių poskyrio vedėja		Indrė Kačinskaitė
Plano projektą priėmė direktorius		Virgilijus Kačinskas   2018-04-10

Kultūros paskirties pastato - Nacionalinės koncertų salės „Tautos namai“ V. Mykolo - Putino g. 5, Vilniuje patenka į 30 Naujamiestio kvartalą. Sklypas V. Mykolo - Putino g. 5 priskirtas prie

nevertinų paveldosaugos prasme užstatymo tipų- „pakitusių, nesusiformavusių urbanistinių struktūrų tipai“. Dalis naujai formuojamo sklypo patenka į „gamtinių elementų teritoriją“.

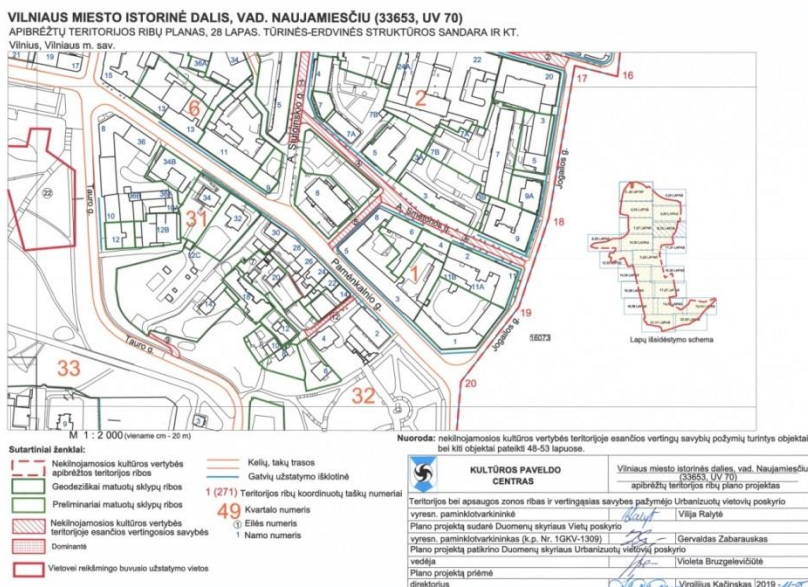
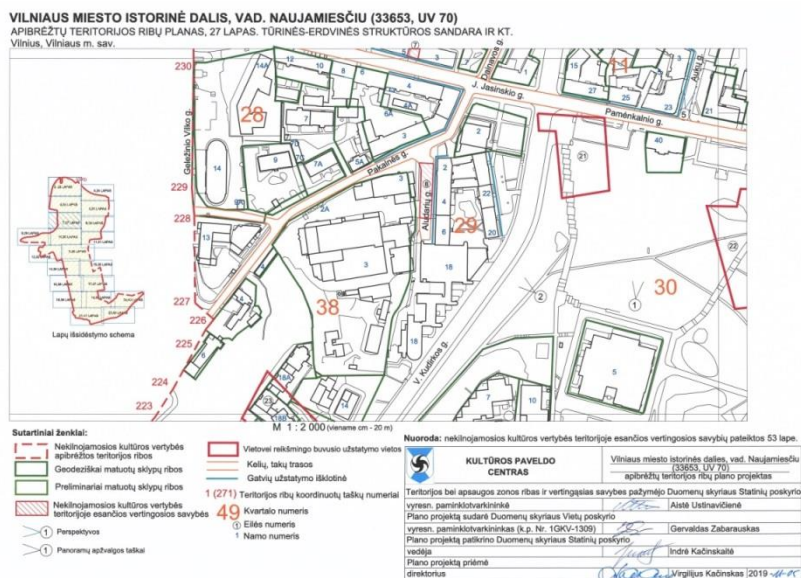
„7.2.1.5. keliai, gatvės, aikštės, įvažiavimai, pravažiavimai, takai, jų tipai, trasos, dangos - gatvių trasos:... V. Kudirkos g. atkarpa nuo Z. Sierakausko ir M. Valančiaus g. sankryžos iki M. K. Čiurlionio g., ... V. Mykoliaičio - Putino, M. Valančiaus, Akmenų, Tauro g., ... (išliko tik Aludarių g. Š dalis; P. Klimo g. centrinė dalis susiformavo XX a. II p., A. Vivulskio g. trasos atkarpa R dalyje iš dalies pakitusi, pritaikyta pėstiesiems, įrengti laiptai, joje ties sankryža su Algirdo g. 2011 m. pastatytas paminklas miesto labdariam, K. Kalinausko g. R dalis išplatinta XX a. II p., Šv. Stepono g. atkarpa ties kvartalais Nr. 88, 89 užtveta; ... 2019 m.);“

Pažymėtina, jog yra saugomos V. Mykoliaičio - Putino ir Tauro g. trasos.

„7.2.1.6. vietai reikšmingo buvusio užstatymo ar jo dalių vietos - ... Šv. Jokūbo ligoninės našlaičių kapinių vieta (įkurtos maždaug XIX a. pr., veikė iki XIX a. pab.; teritorija pakito tiesiant V. Kudirkos g. naują atkarpa; žr. 15.2; TRP 27, 53 lap.; ... 2019 m.); Šv. apaštalu Jokūbo ir Pilypo bažnyčios parapinių kapinių vieta (kapinių įkurimo data apytiksliai laikoma XVIII-XIX a. riba; teritorija nukentėjo Antrojo pasaulinio karo metu; žr. 15.2; TRP 27, 28, 53 lap.; ... 2019 m.); choleros kapinių vieta (kapinės veikė XIX a. - XX a. pr.; XXI a. teritorija užstatyta naujais pastatais; žr. 15.2; TRP 27, 30, 53 lap.; ... 2019 m.);“

„7.2.2. tūrinė erdvinė struktūra - nevienalytė tūrinė-erdvinė struktūra, susidedanti iš nekilnojamojo kultūros paveldo objektų, vertingųjų savybių požymių turinčių objektų, urbanistinės struktūros statinių, reikšmingų savo vieta ir tūriu, formuojančių vyraujančią šiaurinės ir centrinės dalių perimetrinį XIX a. pab.-XX a. pr. užstatymą su dominuojančiais pagrindiniais istoriniais funkciniais ir kompoziciniais centrais: Šv. Jokūbo ir Pilypo bažnyčia, Lukiškių aikštė Š dalyje, Tauro kalnu centrinėje dalyje, geležinkeliu P dalyje (-; iš dalies pakitusi; TRP; ... 2019 m.);“

Paveldosaugos požiūriu vietovės tūrinėje erdvinėje struktūroje išskirtas Tauro kalnas bei jo teritorijoje buvusių kapinių vietos (žiūr. „Vilniaus miesto istorinė dalis, vad. Naujamiesčiu (kodas 33653) Apibrėžtų teritorijos ribų planas, 27 ir 28 lapai „Tūrinės-erdvinės struktūros sandara ir kt.“):



Kapinių eksplikacija pateikta TRP 53 lape (žiūr. 21 ir 22 numeriais pažymėtas Nekilnojamąsias kultūros vertybės teritorijoje esančias vertingąsias savybes) :

VILNIAUS MIESTO ISTORINĖ DALIS, VAD. NAUJAMIESČIU (33653, UV 70)

APIBRĖŽTŲ TERITORIJOS RIBŲ PLANAS, 53 LAPAS.  
Vilnius, Vilniaus m. sav.

Teritorijoje esantys, vertingų savybių požymių turintys objektai	Teritorijoje esantys kiti objektai
	9 Pastatas sklype Šv. Stepono g. Nr. 41
	10 Statinys sklype Šv. Stepono g. Nr. 41
89 kvartalas	
	1 Statinys, Seinų g. Nr. 1
	2 Statinys, Seinų g. Nr. 3
	3 Pastatas, Sodų g. Nr. 18
	4 Pastatas, Sodų g. Nr. 18A
	5 Pastatas, Sodų g. Nr. 20
	6 Pastatas, Sodų g. Nr. 20A
	7 Pastatas, Sodų g. Nr. 20B
	8 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 15
	9 Pastatas, Sodų g. Nr. 22
	10 Degalinė, Sodų g. Nr. 22
	11 Pastatas, Šv. Stepono g. Nr. 44
90 kvartalas	
1 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 2	1 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 2B
2 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 6	2 Pastatas prie pastato Geležinkelio g. Nr. 6
3 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 12A	3 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 8
4 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 12B	4 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 8A
5 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 16	5 Pastatas, Geležinkelio g. Nr. 8B
	6 Pastato, Geležinkelio g. Nr. 12, pirmas priestatas
	7 Pastato, Geležinkelio g. Nr. 12, antras priestatas
	8 Pastato, Geležinkelio g. Nr. 12, trečiasis priestatas
	9 Statinys prie pastato Geležinkelio g. Nr. 12
	10 Pastato, Geležinkelio g. Nr. 14, priestatas
	11 Garažas prie pastato Geležinkelio g. Nr. 14
	12 Statinys prie pastato Geležinkelio g. Nr. 14
	13 Statinių grupė sklype Geležinkelio g. Nr. 16. Pirmas pastatas
	14 Statinių grupė sklype Geležinkelio g. Nr. 16. Antras pastatas
	15 Statinių grupė sklype Geležinkelio g. Nr. 16. Trečias pastatas
	16 Statinių grupė sklype Geležinkelio g. Nr. 16. Pirmas statinys
	17 Statinių grupė sklype Geležinkelio g. Nr. 16. Antras-šeštas statiniai
	18 Statinių grupė sklype Geležinkelio g. Nr. 16. Kelvintas pastatas
	19 Pastatas, Pelesos g. Nr. 2
	20 Pastatas, Pelesos g. Nr. 6A
	21 Pastatas, Pelesos g. Nr. 10
	22 Pastatas, Pelesos g. Nr. 10A
	23 Statinys prie pastato Pelesos g. Nr. 12
	24 Pastatas, Pelesos g. Nr. 24
	25 Pastatas, Pelesos g. Nr. 24A

Nekilnojamosios kultūros vertybės teritorijoje esančios vertingosios savybės:

1. Miesto dvarelio rėmų sienos fragmentas
2. Grindinys, Gedimino pr.
3. Grindinys, A. Stulginskio g. ŠR atkarpa
4. Grindinys, A. Smetonos g.
5. Grindinys, skersgatvis tarp A. Smetonos ir Pamėnkalnio g.
6. Grindinys, Lukiškių skg.
7. Grindinys, tarpuortės tarp namų J. Jasinskio g. Nr. 3, 5
8. Grindinys, Aludarių g.
9. Grindinys, Tauro g. Įvažiavimas
10. Grindinys, V. Kudirkos g. Nr. 7 kiemas
11. Grindinys, įvažiavimas tarp namų Z. Sierakausko g. Nr. 15 ir Nr. 17
12. Grindinys, Pamėnkalnio g. Įvažiavimas
13. Grindinys, Akmenų g.
14. Grindinys, Suvalkių g.
15. Grindinys, M. K. Čiurlionio g.
16. Grindinys, skersgatvis tarp K. Kalinausko ir J. Basanavičiaus g.
17. Grindinys, Armatų g.
18. Grindinys, tarpuortės Mindaugo g. Nr. 32
19. Grindinys, Geležinkelio g.
20. Grindinys, Stoties g.
21. Šv. Jokūbo ligoninės našlaičių kapinių vieta
22. Šv. apaštalo Jokūbo ir Pilypo bažnyčios parapinių kapinių vieta
23. Choleros kapinių vieta
24. Pastatų vietos 50 kvartale
25. Pastato vieta, 50 kvartalo ŠR dalis
26. Baltųjų stulpų vieta, J. Basanavičiaus, S. Konarskio ir Savanorių pr. sankirta
27. Tvora, Geležinkelio g.

	<b>KULTŪROS PAVELDO CENTRAS</b>	Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiesčiu (33653, UV 70) apibrėžtų teritorijos ribų plano projektas
	Teritorijos bei apsaugos zonos ribas ir vertingąsias savybes pažymėjo Duomenų skyriaus Urbanizuotų vietovių poskyrio	
	vyriausioji paminklotvarkininkė	Milda Bugailiškytė
	Plano projektą sudarė Duomenų skyriaus Urbanizuotų vietovių poskyrio	
	vyresn. paminklotvarkininkė	Vaida Valaitė
	vyr. paminklotvarkininkė (k. p. Nr. 1GKV-1299)	Rima Putrimienė
	Plano projektą patikrino Duomenų skyriaus Urbanizuotų vietovių poskyrio	
	vedėja	Violeta Bruzgelevičiūtė
	Plano projektą priėmė	
	direktorius	Virgilijus Kačinskas 2019-11-15

Saugomos kaip vietovės teritorijos vertingosios savybės **Šv. Jokūbo ligoninės našlaičių kapinių vieta** (įkurtos maždaug XIX a. pr., veikė iki XIX a. pab.; teritorija pakito tiesiant V. Kudirkos g. naują atkarpą.); **Šv. apaštalo Jokūbo ir Pilypo bažnyčios parapinių kapinių vieta** (kapinių įkūrimo data apytiksliai laikoma XVIII-XIX a. riba; teritorija nukentėjo Antrojo pasaulinio karo metu).

„7.2.1.7. gamtiniai elementai - kylantis į P pusę reljefas su Neries upės žemutine terasa Lukiškių priemiestyje, neužstatytais Tauro kalno Š, R ir V šlaitais, ..., Tauro g. R šlaitu (mažiausiai pakitusi Tauro kalno dalis yra už pastato Pamėnkalnio g. Nr. 40; Tauro kalno šlaitai iš dalies pakitę - R šlaito dalis nukentėjo per Antrojo pasaulinį karą, V šlaito dalis pakeista XX a. 6-7 d-mečiuose formuojant V. Kudirkos g. naują atkarpą, Š dalies šoniniai šlaitai pakito įrengiant XX a. 6-7 d-mečiuose laiptus ir XX a. pab. automobilių stovėjimo aikštes, kalno aukščiausia dalis pakito XX a. 6-7 d-mečiuose statant Profesinių sąjungų kultūros rūmus, Geležinio Vilko g. šlaitas iš dalies pakito sovietmečių formuojant Geležinio Vilko g.; TRP; ... 2019 m.); **kultūrinis sluoksnis** (Lukiškių ir Pohuliankos R dalys, Senojo Naujamiesčio R, P dalys patenka į Vilniaus senojo miesto ir priemiesčių archeologinę vietovę, Žr. Kultūros vertybių registre Vilniaus senojo miesto ir priemiesčių archeologinė vietovės 25504, A1610K vertingąsias savybes; -; TRP 1 lap.; 2019 m.); **kapai** (griautiniai XVI-XIX a. žmonių kapai su įkapėmis ir be jų, ... 2019 m.); ... **Geležinio Vilko - Pakalnės g. P šlaito, Tauro g. R šlaito želdiniai** (-; būklė gera, patenkinama; FF Nr. ... 2019 m.);“

Saugomi Tauro kalno neužstatyti šlaitai pripažinti kaip iš dalies pakitę, kultūrinis sluoksnis ir Tauro g. R. šlaito želdiniai.

Šio projekto autoriai supranta šios vertybės svarbą, tačiau buvo neįmanoma išvengti tam tikrų reljefo pakeitimų. Nepaisant to, pokyčiai yra nedideli bei labai svarbūs projekto sėkmei - gerai pastato jungčiai su aplinkinėmis viešosiomis erdvėmis bei patogiam lankytojų patekimui į pastatą užtikrinti. (žiūrėti daugiau paragrafe 3.7.2).

Paveldo tvarkybos reglamento PTR.2.13.01:2011 „Archeologinio paveldo tvarkyba“ nuostatose nustatyti atvejai kai yra būtina atlikti archeologinius tyrimus. (žiūr. PTR.2.13.01:2011 „III. ARCHEOLOGINIŲ TYRIMŲ PRIVALOMUMO ATVEJAI“ skirsnį „12. Archeologiniai tyrimai privalomi, kai“ punkto 12.1.papunktį: „mokslo tikslais reikia ištirti žemėje, po vandeniu ar iš dalies po vandeniu esančius archeologinio ar povandeninio vertingųjų savybių pobūdžio objektus ir surinkti informaciją apie išlikusias, pakitusias ar prarastas tiriamo objekto archeologinio ar povandeninio pobūdžio vertingąsias savybes, nustatyti tiriamo objekto istorinę raidą patvirtinančius faktus, juos apibendrinti ir dokumentuoti;“).

**Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiesčiu (kodas 33653) vertingųjų savybių pobūdis yra Archeologinis (lemiantis reikšmingumą) t.y. vietovėje privaloma atlikti archeologinius tyrimus žemės judinimo vietose statant ar rekonstruojant pastatus.**

Archeologiniai tyrimai bus atliekami žemės kasimo, judinimo darbų vietose. Techninio projekto sudėtyje bus integruota archeologinių tyrimų sutartis. Parengti naujos statybos darbų projektinių pasiūlymų sprendiniai atitiks archeologinės vietos tipinio apsaugos reglamento (Žin., 2002, Nr. 13-499) bei paveldo tvarkybos reglamento PTR.2.13.01:2011 „Archeologinio paveldo tvarkyba“ reikalavimus, nes atliekant žemės kasimo ir judinimo darbus numatoma atlikti įvairių rūšių archeologinius tyrimus (žiūr. NKPAĮ. „31 Archeologiniai tyrimai - fundamentiniai ir taikomieji moksliniai tyrimai, kuriais siekiama iširti virš žemės, žemėje, po vandeniu ar iš dalies po vandeniu esančius objektus, siekiant įgyti naujų žinių apie praeityje vykusius reiškinius ir procesus, ir surinkti informaciją apie išlikusias, pakitusias ar prarastas archeologinio pobūdžio vertingąsias savybes, nustatyti tiriamo objekto istorinę raidą patvirtinančius faktus, juos apibendrinti ir dokumentuoti.“).

„7.2.2.3. atviros erdvės - ... buv. Evangelikų senosios kapinės (laidoti šiose kapinėse pradėta 1809 m., likviduotos XX a. 7-8 d-mečiuose jas paverčiant parku bei pastačius Santuokų rūmus u.k. 15890; -; TRP; ... 2019 m.);“.

PP sprendiniai neįtakoja šios vertingosios savybės nes nenumato šios teritorijos užstatymo. PP sprendiniai nedaro įtakos panoramoms ir perspektyvoms, tačiau daro įtaką siluetais nr. 1 ir du. Pažymėtina, jog dalyje apibrėžto silueto yra fiksuota nugriauto Profesinių sąjungų rūmų pastato silueto, nors pats pastatas buvo priskirtas prie kitų (nevertingų) statinių:

„7.2.2.6. siluetai - Lukiškių priemiesčio Š dalies pirmo ir antro plano siluetai 1, 2 nuo dešiniojo Neries upės kranto, aikštelės prie Nacionalinės dailės galerijos, formuojami A. Goštauto g. daugiabučių gyvenamųjų namų, visuomeninių pastatų tūrių ir gatvių, atvirų erdvių želdinių, su vertikaliais pirmo plano akcentais - operos ir baleto teatro rūmais, Šv. Jokūbo ir Pilypo bažnyčia bei Mokslininkų namo kampiniu bokštu su belvederiu (siluetaų apžvalgos taško Habs 103,6 m, koordinatės 581887, 6062980; -; žr. į priedą Nr. 5, siluetai 1, 2; ...2019 m.);“

Atsižvelgiant į šią vertybę, projekto autoriai padalijo pastato tūrį į mažesnes dalis - tris koncertų ir renginių salių tūrius, ir vieną žemesnį, jungiamąjį tūrį, kuriame planuojamos pasirošimo erdvės, krovinių skyrius, sandėliai, pagalbinės patalpos, automobilių parkavimo vietos, taip pat administracijos patalpos. Tokiu būdu, koncertų salė atrodo kaip mažiau masyvus statinys (1.1. - 1.2. pav.). Trys aukštesni tūriai sklype išdėstyti atsižvelgiant į natūralius kalvos nuolydžius - žemiausias Tautos namų tūris yra kiek žemiau nei likusieji, vien dėl natūralios sklypo nuokalnės krypties toje vietoje. Aukščiausias, Didžiosios salės, tūris neviršija didžiausio leistino aukščio (kuris yra +159.00) ir yra 25 m aukščio, matuojant nuo vidutinės sklypo altitudės (žiūr. P-275-PP-A-PJ-01).

Teritorijai taikomi Specialiųjų žemės naudojimo sąlygų įstatymo reikalavimai: Kultūros paveldo vietovės, nepaskelbtos saugomu, teritorijoje draudžiama naikinti ar kitaip žaloti kultūros paveldo objekto ir jo aplinkos autentiškumą bei vertingąsias savybes, registruotas Kultūros vertybių registre. PP sprendiniai nežaluoja kultūros paveldo vietovės ir jo aplinkos autentiškumą bei vertingąsias savybes, nes pokyčiai buvusio nevertingo statinio vietoje neviršijant leistino aukščio parametrų.

1.2.2. apribojimai susiję su **Vilniaus senojo miesto ir priemiesčių archeologinė vietovės (unikalus kodas Kultūros vertybių registre -25504) teritorijos vertingųjų savybių apsauga. Nedidelė pietinė sklypo dalis patenka į archeologinės vietovės teritoriją.**

KVR apskaitos duomenys: Unikalus objekto kodas: 25504; Pilnas pavadinimas: Vilniaus senojo miesto ir priemiesčių archeologinė vietovė; Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., registravimo registre data: 2001-02-09; Statusas - valstybės saugomas; Objekto reikšmingumo lygmuo- nacionalinis;

Vertingųjų savybių pobūdis - Archeologinis (lemiantis reikšmingumą), istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus), kraštovaizdžio; memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus), mitologinis (lemiantis reikšmingumą svarbus), vietovės apskaitos duomeny nustatyti Kultūros paveldo departamento prie Kultūros ministerijos Nekilnojamojo kultūros paveldo Vertinimo tarybos 2020-06-29; aktu Nr: KPD-VL-1301/3:

Vertingosios savybės, susietos su statybos teritorija:

„7.2.1.6. vietovei reikšmingo buvusio užstatymo (statinių grupių, kompleksų, ansamblių ir pan.) ar atskirų jo dalių (atskirų statinių) vietos - kultūrinis sluoksnis (Vilniaus senojo miesto su priemiesčiais archeologinėje vietovėje yra susiformavęs įvairaus sodrumo ir storio - kai kur virš 6 m, dažnai kelių horizontų, kultūrinis sluoksnis su medžio ir mūro statinių liekanomis, griuvenomis, grindiniais ir su archeologiniais radiniais; sluoksnis daugelyje vietų apardytas ar net sunaikintas įvairių žemės ir statybos darbų metu, dalis iširta įvairių XX a. antros pusės ir XXI a. pradžios archeologinių tyrinėjimų metu; -; 2018 m.);“.

„7.2.1.7. gamtiniai elementai - reljefas (Vilniaus senojo miesto ir priemiesčių archeologinės vietovės reljefas yra ir Vilniaus senamiesčio-1673, U1P, UR 1, Vilniaus miesto istorinių dalių, vad. Antakalniū-16084, UV 70, Naujamiesčiu-33653, UV 70, Rasų kolonija-16077, UV 62, UV 70 ir Žvėrynu-33652, UV 70, vertingoji savybė; ... TRP; 2018 m.);“.

*Projekto sprendiniai nemenkina Vilniaus miesto ir priemiesčių archeologinės vietovės (unikalus kultūros vertybių registro kodas 25504) vertingųjų savybių, nes techninio projekto rengimo metu arba atliekant žemės judinimo darbus statybų metu, numatoma atlikti archeologinius tyrimus žemės kasimo, judinimo darbų vietose.*

(žiūr. NKPAĮ „31 Archeologiniai tyrimai - fundamentiniai ir taikomieji moksliniai tyrimai, kuriais siekiama ištirti virš žemės, žemėje, po vandeniu ar iš dalies po vandeniu esančius objektus, siekiant įgyti naujų žinių apie praeityje vykusius reiškinius ir procesus, ir surinkti informaciją apie išlikusias, pakitusias ar prarastas archeologinio pobūdžio vertingąsias savybes, nustatyti tiriamo objekto istorinę raidą patvirtinančius faktus, juos apibendrinti ir dokumentuoti.“).

*Projekto sudėtyje bus integruota archeologinių tyrimų sutartis arba atliktų tyrimų ataskaita. Archeologinių tyrimų rastos vertybės bus integruojamos į techninį projektą, dėl jų apsaugos gali būti keičiami numatyti sprendiniai. Be to rengiant naujos statybos darbų sprendinius, bus atsižvelgta į archeologinės vietos tipinio apsaugos reglamento (Žin., 2002, Nr. 13-499) bei paveldo tvarkybos reglamento PTR.2.13.01:2011 „Archeologinio paveldo tvarkyba“ reikalavimus.*

**2005-04-29 LR kultūros ministro įsakymu Nr: IV-190 Vilniaus miesto ir priemiesčių archeologinė vietovė (unikalus kultūros vertybių registro kodas 25504) pripažinta valstybės saugoma moksliniam pažinimui.**

(NKPAĮ „17 str.“ Moksliniam pažinimui saugomo nekilnojamojo kultūros paveldo apsauga

1. Moksliniam pažinimui saugomame objekte, jo teritorijoje, vietovėje draudžiama be institucijos, atsakingos už kultūros paveldo apsaugą, sutikimo naudoti metalo, elektroninius ar kitokius iešiklius archeologinių ir kitų radinių ar objektų paieškai, judinti, tirti, iškelti povandeninius objektus, atskiras jų dalis ar archeologinius radinius vidaus vandenyse, jūros rajono vidaus vandenyse, teritorinėje jūroje, gretutinėje zonoje ir išskirtinėje ekonominėje zonoje, kaip tai apibrėžta Lietuvos Respublikos tarptautinėse sutartyse.
2. Apsaugos sutartimi gali būti nustatytos sąlygos saugomo objekto teritoriją ar vietovę ribotai naudoti žemės ūkio, miškų ūkio ar kitokia paskirtimi.
3. Neiširtame moksliniam pažinimui saugomame objekte valdytojas gali vykdyti tik priežiūros ir konservavimo darbus.“)

*Archeologinių tyrimų projektas bus parengtas ir suderintas su institucijos, atsakingos už kultūros paveldo apsaugą, nustatyta tvarka. Tyrimų darbų atlikimui bus gautas atskiras leidimas.*

*Vertybės teritorijai taikomi paveldosaugos reikalavimai - V skyriaus, pirmo skirsnio apribojimai, nustatyti Lietuvos Respublikos specialiųjų žemės naudojimo sąlygų įstatyme.*

(SŽNSĮ „60 str. „Specialiosios žemės naudojimo sąlygos kultūros paveldo objektų teritorijose, kultūros paveldo vietovėse ir (ar) jų apsaugos zonose“, 2. Moksliniam pažinimui saugomo kultūros paveldo objekto teritorijose, kultūros paveldo vietovėse ir (ar) jų apsaugos zonose draudžiama:

- 1) saugomo objekto teritorijoje, vietovėje - naikinti ar kitaip žaloti nekilnojamųjų kultūros vertybių ir jų aplinkos autentiškumą bei vertingąsias savybes, registruotas Kultūros vertybių registre;
  - 2) neištirtose saugomo objekto teritorijos, vietovės dalyse - vykdyti darbus, nesušijusius su jų priežiūra ir konservavimu;
  - 3) saugomo objekto teritorijoje, vietovėje ir jų apsaugos nuo fizinio poveikio pozonyje - atlikti bet kokius vandens lygį keičiančius darbus arba veiksmus, galinčius sukelti grunto deformaciją sausumoje ar po vandeniu, vandens bangavimą;
  - 4) saugomo archeologinio objekto teritorijoje - plėtoti žemdirbystę ar miškų ūkį, išskyrus savaime užaugančių medžių ir krūmų šalinimą;
  - 5) saugomo objekto, kuriam Nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatymo nustatyta tvarka nustatytas rezervinis režimas, teritorijoje - atlikti ardomuosius tyrimus, tvarkybos darbus, vykdyti ūkinę veiklą;
  - 6) saugomo objekto teritorijoje, vietovėje ir jų apsaugos zonose - naikinti ar kitaip žaloti nekilnojamosios kultūros vertybės informacinius stendus arba kultūros paveldo objektų ar vietovių teritorijos ir jų apsaugos zonos riboženklis ir kitus statinius ir (ar) daiktus, skirtus vertingosioms savybėms pažymėti ar parodančius, kad teritorija yra saugoma kaip nekilnojamoji kultūros vertybė. Šie statiniai ir (ar) daiktai gali būti keičiami ar statomi nauji tik gavus už kultūros paveldo apsaugą atsakingos institucijos pritarimą projektui ar numatomai veiklai Nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatyme, Statybos įstatyme ar kultūros ministro nustatyta tvarka;
  - 7) saugomo objekto teritorijoje, vietovėje - atidengti autentiškas netirtas saugomas dalis ar elementus, atkasti netirtus pastatų rūsius, atidaryti laidojimo kriptas ar rūsius, atidengti ir judinti archeologinius sluoksnius, judinti, tirti, iškelti archeologinius radinius. Šiems darbams vykdyti turi būti gautas institucijos, atsakingos už kultūros paveldo apsaugą, leidimas, išduotas Nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatyme nustatyta tvarka.
- Parengti techninio projekto sprendiniai nepažeidžia Lietuvos Respublikos specialiųjų žemės naudojimo sąlygų įstatymu apibrėžtų draudimų nuostatų.“).

*PP sprendiniais nenumatoma naikinti ar kitaip žaloti nekilnojamųjų kultūros vertybių ir jų aplinkos autentiškumą bei vertingąsias savybes, registruotas Kultūros vertybių registre.*

**1.2.3. apribojimai susiję su Vilniaus senamiesčio, kultūros paminklo (unikalus objekto kodas Kultūros vertybių registre -16073) apsaugos zonos vizualinio pozonio teritorijos vertybių ir vertingųjų savybių apsauga.**

(žiūr. NKPAĮ „11 straipsnis. Kultūros paveldo objektų ir vietovių teritorijos, apsaugos zonos bei pozoniai.6 punkto 2papunktį“: vizualinės apsaugos pozonį - už kultūros paveldo objekto teritorijos ar apsaugos nuo fizinio poveikio pozonio esantys žemės sklypai ar jų dalys su ten esančiais kitais nekilnojamaisiais daiktais, kuriems taikomi šio įstatymo ir kitų teisės aktų reikalavimai, draudžiantys šiame pozonyje veiklą, galinčią trukdyti apžvelgti kultūros paveldo objektą.)“.

*Vilniaus senamiesčio ir apsaugos zonos teritorijos ribos buvo nustatytos 2010-10-18 Lietuvos respublikos Kultūros ministro įsakymu NR. [V512 patvirtintu specialiuoju planu. Apsaugos zonų reglamentavimui taikomas Pasaulinio paveldo objekto - kultūros paminklo U1P - Vilniaus istorinio centro apsaugos zonos laikinasis apsaugos reglamentas (Žin.,2005,Nr.61-2193; 2010, Nr.136-6975). Atliekami naujos statybos darbai negali savo aukščiau, apimtimi ar išraiška nustelbti senamiestyje ar jo apsaugos zonoje greta esančių registruotų ir/ar saugomų kultūros paveldo objektų: Vilniaus senųjų evangelikų kapinių (unikalus kodas - 12559) teritorijoje esančių statinių.*

*Sprendinių poveikio greta esančioms vertybėms patikra bus vykdoma iš Vilniaus BP nustatytų apžvalgos taškų. Sprendiniai bus talpinami į virtualų Vilniaus modelį, jų poveikis bus aprašomas techninio projekto stadijoje.*

**2005-04-29 LR kultūros ministro įsakymu Nr: IV-190 Vilniaus senamiesčio, kultūros paminklo (unikalus objekto kodas Kultūros vertybių registre -16073) vietovė pripažinta valstybės saugoma viešajam pažinimui ir naudojimui.**

(žiūr. NKPAĮ „19 straipsnis. Viešajam pažinimui ir naudojimui saugomo nekilnojamojo kultūros paveldo apsauga.)

*Specialiųjų žemės naudojimo sąlygų įstatymo reikalavimai taikomi valstybės saugomos viešajam pažinimui ir naudojimui kultūros paveldo vietovės- Vilniaus senamiesčio (unikalus kodas Kultūros vertybių registre 16073) -apsaugos zonose.*

Viešajam pažinimui ir naudojimui saugomo kultūros paveldo objekto teritorijoje, vietovėje ir (ar) jų apsaugos zonose draudžiama:

1) saugomo objekto teritorijoje, vietovėje - naikinti ar kitaip žaloti nekilnojamųjų kultūros vertybių ir jų aplinkos autentiškumą bei jų vertingąsias savybes, registruotas Kultūros vertybių registre;

2) saugomo objekto teritorijoje, vietovėje ir jų apsaugos zonose:

a) statyti statinius, kurie dėl savo aukščio, apimties ar išraiškos būdo arba formos nustelbtų nekilnojamąsias kultūros vertybes arba trukdytų jas apžvelgti;

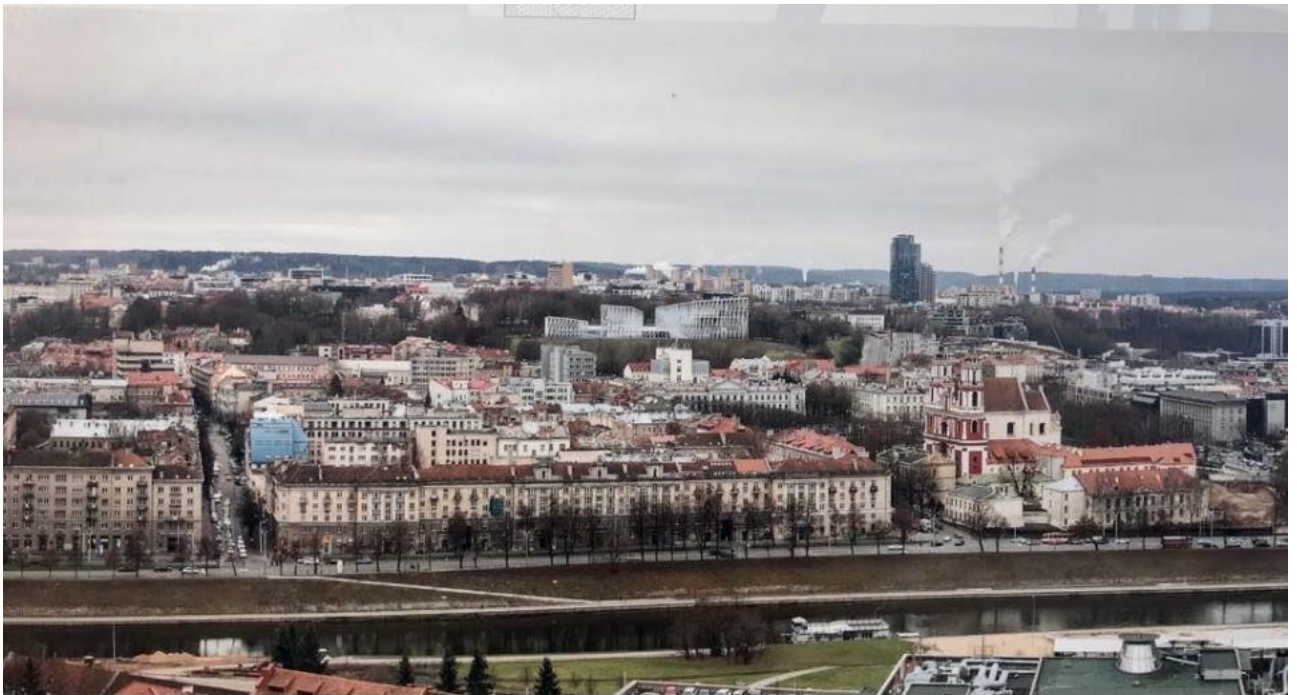
b) naikinti ar kitaip žaloti paminklines lentas, nekilnojamosios kultūros vertybės informacinius standus arba kultūros paveldo objektų ar vietovių teritorijos ir jų apsaugos zonos riboženklis ir kitus statinius ir (ar) daiktus, skirtus vertingosioms savybėms pažymėti ar parodančius, kad teritorija yra saugoma kaip nekilnojamoji kultūros vertybė. Šie statiniai ir (ar) daiktai gali būti keičiami ar statomi nauji tik gavus už kultūros paveldo apsaugą atsakingos institucijos pritarimą projektui ar numatomi veiklai Nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatyme, Statybos įstatyme ar kultūros ministro nustatyta tvarka;

3) neištirtose saugomo objekto teritorijos, vietovės dalyse - vykdyti darbus, nesusijusius su jų priežiūra ir konservavimu;

4) neištirtose saugomo objekto teritorijos, vietovės dalyse - atidengti autentiškas netirtas saugomas dalis ar elementus, atkasti netirtus pastatų rūsius, atidaryti laidojimo kriptas ar rūsius, atidengti ir judinti archeologinius sluoksnius, judinti, tirti, iškelti povandeninius objektus, atskiras jų dalis ar archeologinius radinius. Šiems darbams vykdyti turi būti gautas institucijos, atsakingos už kultūros paveldo apsaugą, leidimas, išduotas Nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos įstatyme nustatyta tvarka.

*Pažymėtina, jog sklype statomas išskirtinės funkcijos objektas dėl savo statybos vietos - ant Tauro kalno- bus matomas iš Senamiesčio, Naujamiesčio, Šnipiškių apžvalgos taškų bei kitų paveldosaugos požiūriu vertingų gretimybių teritorijų. Šiai vietai užstatyti buvo paskelbtas tarptautinis atviras architektūros idėjų konkursas. Naujojo Vilniaus simbolio ant Tauro kalno architektūrinė idėja buvo atrinkta iš beveik 250 pasaulio architektų pasiūlytų Nacionalinės koncertų salės idėjų. Konkurso nugalėtoja paskelbta komandos iš Ispanijos „Arquivio architects“ pasiūlyta idėja.*

*Jų pasiūlyta Nacionalinės koncertų salės koncepcija - objektą kuo natūraliau įlieti į aplink esančių unikalią aplinką. Architektai siūlo ant Tauro kalno statyti keletą atskirų statinio dalių, kurias apjungtų atviras cokolinis aukštas, sukurtas „žalioji koridorius“, statinyje bus Didžioji ir Mažoji koncertų salės. Realizuoti „Arquivio architects“ (Ispanija) idėjas padeda UAB Cloud architektai.*



„Arquivio architects“ (Ispanija) architektūros idėjos konkurso medžiaga.

#### 1.2.4. Apribojimai, susiję su gretimų fizine bei vizualine vertybių bei jų vertingųjų savybių apsauga.

##### 1.2.4.1. sprendinių poveikis Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso (unikalus kodas Kultūros vertybių registre 12559) vertybėms.

**KVR apskaitos duomenys:** Unikalus objekto kodas: 12559; Pilnas pavadinimas: Vilniaus evangelikų senųjų kapinių kompleksas; Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., K. Kalinausko g. / Vilniaus miesto sav., V. Mykoliaičio-Putino g.; Registravimo registre data: 1993-05-26; Statusas: Registrinis; Objekto reikšmingumo lygmuo yra: Regioninis; Rūšis: Nekilnojamas; Vertybė pagal sandarą: Kompleksas;

**Komplekso teritorijoje yra:** Skulptūra „Šeima“;

**Kompleksą sudaro:**

1. Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso senosios kapinės (36177);
2. Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso Jano Frydricho Niškovskio koplyčia-mauzoliejus (1065);

**Teritorijos KVR plotas:** 25833.00 kv. m;

**Vertingųjų savybių pobūdis:** Architektūrinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); komplekso apskaitos duomeny nustatyti Kultūros paveldo departamento prie Kultūros ministerijos Nekilnojamojo kultūros paveldo Vertinimo tarybos 2013-02-19; aktu Nr: KPD-RM-1904.

**Vertingosios savybės, susietos su statybos teritorija:**

„7.1.3.4. žemės ir jos paviršiaus elementai - nelygus reljefas (š kapinių dalis buvo sunaikinta statant Profsąjungos kultūros rūmus, š dalyje išlikę du betono bordiūrai, betoninio antkapinio paminklo fragmentas; -; ... 2012 m.);“.

#### VILNIAUS EVANGELIKŲ SENŪJŲ KAPINIŲ KOMPLEKSAS (12559, LA 297) APIBRĖŽTŲ TERITORIJOS RIBŲ PLANAS

K. Kalinausko g. / V. Mykoliaičio-Putino g., Vilniaus m., Vilniaus m. sav.



Vertybės teritorijos ribų koordinatės  
1984 m. Lietuvos koordinatų sistemoje:

Talpa	Koordinatės	Laips	Nomenklatūra
Nr.	Y (E) m.	X (N) m.	
1	581883.52	6001694.21	79/32
2	581882.78	6001638.99	
3	581882.78	6001638.99	
4	581882.78	6001638.99	
5	581877.95	6001520.93	
7	581876.15	6001469.08	
8	581873.85	6001444.79	
9	581872.61	6001422.82	
10	581852.07	6001421.72	
11	581853.28	6001515.76	
12	581812.53	6001514.70	
13	581814.80	6001419.21	
14	581751.44	6001415.01	
15	581785.87	6001686.16	
16	581855.46	6001651.80	
17	581861.73	6001682.46	
18	581883.52	6001694.21	

- Sutartiniai ženklai:**
- Nekilnojamosios kultūros vertybės apibrėžtos teritorijos ribos
  - Suformuotų kadastrinių skylių ribos
  - Nekilnojamojo kultūros paveldo objektas
  - Teritorijos vertingosios savybės
  - Skulptūra

**Pastaba:** nekilnojamajai kultūros vertybei apsaugos zona nėra nustatyta, nes objektas patenka į Vilniaus miesto istorinės dalies, vad. Naujamiėsčių (33653, LVJ 70), teritoriją



- Komplekso dalys:**
1. Senosios kapinės (36177)
  2. Jano Frydricho Niškovskio koplyčia-mauzoliejus (1065, AIV 48, 10621, IV 19, 1094-0137-3020)
- Teritorijos vertingosios savybės:**
3. Tuoros lietas
  4. Skulptūra „Šeima“

Teritorijos plotas - 25833 m<sup>2</sup>

KULTŪROS PAVELDO CENTRAS		Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso (12559, LA 297) apibrėžtų teritorijos ribų plano projektas
Teritorijos ribas ir vertingasias savybes pažymėjo Duomenų skyriaus Vietų poskyrio		
vyresn. paminklotvarkininkė		Jolanta Paunksnienė
Plano projektą sudarė Duomenų skyriaus Vietų poskyrio		
vyresn. paminklotvarkininkas		Gervaldas Zabarauškas
(Licenzija Nr. G-445/793) Patvirtinimas Nr. KM(20), 2007-01-26		
Plano projektą patikrino Duomenų skyriaus Vietų poskyrio		
vedėjas		Arūnas Strazdas
Plano projektą priėmė		
direktorius		Virgilijus Kačinskas 2012. 04. 04

PP sprendiniai neįtakoja komplekso vertingųjų savybių - „nelygaus reljefo“.

#### 1.2.4.2. sprendinių poveikis Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso senųjų kapinių (36177) vertingosioms savybėms.

KVR apskaitos duomenys: Unikalus objekto kodas: 36177; Pilnas pavadinimas: Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso senosios kapinės; Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., K. Kalinausko g. / Vilniaus miesto sav., V. Mykolaičio-Putino g.; Įregistravimo registre data: 1993-05-26; Statusas: Registrinis; Objekto reikšmingumo lygmuo yra: Regioninis; Rūšis: Nekilnojamas; Vertybė pagal sandarą: | kompleksą įeinantis; Priklauso kompleksui: [Vilniaus evangelikų senųjų kapinių kompleksas](#); Eil.Nr. komplekse: 1;

Vertingųjų savybių pobūdis: Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus);

„7.1.3.3. įvairūs mažosios kraštovaizdžio architektūros statiniai ir vaizduojamojo meno formos - plytų mūro tvoros fragmentas su dvišlaičiu čerpių stogeliu R dalyje (1819 m. kapinės aptvertos plytų mūro tvora, 1972-1973 m. likviduojant kapines nugriauta tvora, šiuo metu išliko tik R tvoros pamatai ir fragmentas, apie 1993 m. dalis tvoros paaukštinta keturiomis eilėmis betono blokeliais; -; TRP; FF Nr. 8, 14-18, 23-28; 2012 m.);

7.1.3.4. žemės ir jos paviršiaus elementai - žmonių palaikai;

7.1.3.6. želdynai ir želdiniai - pavienių lapuočių medžių laisvas apželdinimo pobūdis (-; -; TRP; FF Nr. 6-18; 2012 m.);“

PP neigiamai neįtakoja nustatytų vertingųjų savybių.

#### 1.2.4.3. poveikis Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso Jano Frydricho Niškovskio koplyčios-mauzoliejams vertingosioms savybėms:

KVR apskaitos duomenys: Unikalus objekto kodas: 1065; Pilnas pavadinimas: Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso Jano Frydricho Niškovskio koplyčia-mauzoliejus; Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., K. Kalinausko g. 21 / Vilniaus miesto sav., V. Mykolaičio-Putino g.; Įregistravimo registre data: 1992-05-21; Statusas: Registrinis; Objekto reikšmingumo lygmuo yra: Regioninis; Rūšis: Nekilnojamas; Vertybė pagal sandarą: | kompleksą įeinantis; Priklauso kompleksui: [Vilniaus evangelikų senųjų kapinių kompleksas](#); Eil.Nr. komplekse: 2; Autorius: architektas Karolis Šildhauzas, 1975 m. restauruota pagal architektės Reginos Gibavičienės projektą; Amžius: pastatyta 1816 ar 1819 m.; Stilius: klasicizmas;

Vertingųjų savybių pobūdis: Architektūrinis (lemiantis reikšmingumą tipiškas); Istorinis (lemiantis reikšmingumą svarbus); Memorialinis (lemiantis reikšmingumą svarbus);

Vertingosios savybės:

„7.1.1.1. tūris - kompaktinis, stačiakampio plano su laidojimo rūsiu (-; būklė patenkinama; ... 2011 m.); stogo forma - dvišlaitė (-; -; ... 2012 m.); stogo dangos medžiaga ar jos tipas - skardos lakštų dangos tipas (-; būklė gera; ... 2012 m.);

7.1.1.2. aukštų išplanavimas - vienos navos (-; -; ... 2012 m.); sienų angos, nišos - stačiakampė durų anga P fasade ir pusapskritės langų angos V, R ir Š fasaduose (lieto metalo ažūrinės durys neišliko; būklė gera; ... 2012 m.); vidaus lubų keturkampė niša (-; būklė patenkinama; ... 2012 m.);

7.1.1.3. fasadų architektūrinis sprendimas - koplyčios fasadų architektūrinio sprendimo visuma (-; būklė patenkinama; ... 2012 m.); fasadų architektūros tūrinės detalės - pagrindinio P fasado portikas iš keturių apskrito skerspjūvio kolonų, remenčių antablementą su trikampiu frontonu (-; būklė patenkinama; ... 2012 m.); trikampis frontonas Š fasade (-; būklė patenkinama; ... 2012 m.); pagrindinio P fasado plytų ir akmens mūro tikuoti laiptai (-; būklė patenkinama; ... 2012 m.); fasadų apdaila ir puošyba - kampiniai koplyčios piliastrai su antablemento juosta visu pastato perimetru (-; būklė patenkinama; ... 2012 m.); rustuoto tinko tipas (-; būklė patenkinama; ... 2012 m.);

7.1.1.4. konstrukcijos - pamatas su lauko akmenų mūro rūsiu sienomis ir plytų mūro tinkuotu cokliu (pamatas ir rūsiu sienos netyrinėtas, cokolio būklė patenkinama; ... 2012 m.); plytų mūro tinkuotos sienos (-; būklė patenkinama; ... 2012 m.); laidojimo rūsiu perdanga (netyrinėta; -; -; 2012 m.); stogo konstrukcija (netyrinėta; -; -; 2012 m.); plytų mūro tinkuotas cilindrinis skliautas (-; būklė patenkinama; 2012 m.);

7.1.1.5. lubų, sienų apdaila - vidaus patalpos sienų ir skliauto tinko tipas (-; būklė patenkinama; ... 2012 m.);

7.3. Pirminė ir istoriškai susiklosčiusi paskirtis - sepulkralinė“.

*Nacionalinės koncertų salės teritorija ribojasi su Vilniaus evangelikų senųjų kapinių komplekso (unikalus kodas Kultūros vertybių registre 12559) teritorija. Projektavimo proceso metu buvo aptarti ir suderinti koncertų salės projekto kraštovaizdžio dalies sprendimai su SJ „Vilniaus planas“. Jie atsakingi už Senųjų evangelikų kapinių sodų atnaujinimą, siekiant vieningos, sklandžios erdvės ir vientisos dviejų viešųjų erdvių jungties. Nacionalinės Koncertų salės projektas neturi jokios įtakos Jano Friedricho Nishkovsky koplyčiai - mauzoliejui Vilniaus senosiose evangelikų kapinėse.*

#### 1.2.4.4. poveikis kitoms gretimybėms registruotoms KVR.

Vilniaus santuokų rūmų (kodas 15890) duomenys (<https://3d.vilnius.lt/scenos/realaus-vaizdo-3d-modelis>): Pastato stogo viršaus altitudė: 149,95 m.; Pastato stogo apačios altitudė: 147,55 m.; Pastato pagrindo altitudė: 137,70 m.; Pastato aukštis: 12,25 m.; Pastato tūris: 17128,14 m<sup>3</sup>; Pastato plotas: 132,58 m<sup>2</sup>; Aukštai: 2.

Namo (kodas 10610) duomenys (<https://3d.vilnius.lt/scenos/realaus-vaizdo-3d-modelis>): Pastato stogo viršaus altitudė: 153,94 m.; Pastato stogo apačios altitudė: 147,95 m.; Pastato pagrindo altitudė: 133,76 m.; Pastato aukštis: 20,18 m.; Pastato tūris: 7566,42 m<sup>3</sup>; Pastato plotas: 130,81 m<sup>2</sup> Aukštai: 3.

Gyvenamas namo (kodas 15841) duomenys (<https://3d.vilnius.lt/scenos/realaus-vaizdo-3d-modelis>): Pastato stogo viršaus altitudė: 144,63 m.; Pastato stogo apačios altitudė: 138,56 m.; Pastato pagrindo altitudė: 130,22 m.; Pastato aukštis: 14,41 m.; Pastato tūris: 4414,25 m<sup>3</sup>; Pastato plotas: 20,62 m<sup>2</sup>; Aukštai: 2.

Aukščiausias, Didžiosios salės, tūris neviršija didžiausio leistino aukščio (kuris yra +159.00) ir yra 25 m aukščio, matuojant nuo vidutinės sklypo altitudės (žiūr. P-275-PP-A-PJ-01) ir atitinka demontuotų Profesinių sąjungų rūmų aukščio atitidę.

Vilniaus santuokų rūmai (kodas 15890) nutolę nuo statomo objekto apie 156 m, Namas (kodas 10610) nutolęs apie 124 m, Gyvenamas namas (kodas 15841) nutolęs apie 135 m. Dėl didelio gretimybių nuotolio nuo statomo objekto fizinis poveikis neįmanomas, o vizualinis minimalus, dėl to, kad koncertų salė statoma neviršijant demontuoto pastato aukščio altitudės bei saugomo silueto ribų.

2020-01-28 NKVA atest. Nr.0509  
(kvalifikacijos atestato data ir Nr.)

(parašas)

Irena Kliobavičiūtė  
(vardas, pavardė)



## VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖS ADMINISTRACIJA

PRITARIU  
Vyriausiasis miesto architektas

(parašas)  
202\_\_m.\_\_\_\_\_d.

### PROJEKTINIŲ PASIŪLYMŲ RENGIMO UŽDUOTIS

2021 m.  
Vilnius

1. Statinio projekto pavadinimas: Kultūros paskirties pastato – Nacionalinės koncertų salės „Tautos namai“ V. Mykoliaičio-Putino g. 5, Vilniuje, statybos projektas
2. Nustatomi žemės sklypo naudojimo reglamentai

		A zona - detaliojo plano galiojimo riba	B zona - Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos bendrojo plano galiojimo riba
2.1.	užstatymo tipas	Vadovautis Vilniaus miesto savivaldybės 2017 m. gruodžio 15 d. įsakymu Nr. A30-3068 patvirtintu „Sklypo V. Mykoliaičio-Putino g. 5 detalioju planu“ (TPDR Reg. Nr. T00081301).	Atskirai stovintys pastatai
2.2.	užstatymo tankis		Iki 30%
2.3.	užstatymo intensyvumas		Iki 0,38
2.4.	aukštis (m) nuo statinių statybos zonos esamo žemės paviršiaus		Iki 25 m
2.5.	maksimali absoliutinė altitudė (m)		Iki 159.00
2.6.	aukštų skaičius (nuo–iki)		Iki 6 a.
2.7.	priklausomųjų želdynų plotas		Vadovautis Lietuvos Respublikos aplinkos ministro 2007 m. gruodžio 21 d. įsakymu Nr. D1-694 „Dėl Atskirųjų rekreacinės paskirties želdynų plotų normų ir Priklausomųjų želdynų normų (plotų) nustatymo tvarkos aprašo patvirtinimo“ ir Lietuvos Respublikos aplinkos ministro įsakymu „Dėl gamtinio karkaso nuostatų patvirtinimo“.
2.8.	automobilių stovėjimo vietų skaičius	Privalomas automobilių stovėjimo vietas projektuoti vadovaujantis STR 2.06.04:2014 „Gatvės ir vietinės reikšmės keliai. Bendrieji reikalavimai“ ir Vilniaus miesto savivaldybės tarybos patvirtintais sprendimais: 2017-12-20 sprendimu Nr. 1-1312 „Dėl Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos suskirstymo į zonas pagal nustatytus automobilių stovėjimo vietų skaičiaus koeficientus schemas, kompensavimo už papildomai įrengtas automobilių stovėjimo vietas tvarkos aprašo ir sutarties formos tvirtinimo“ bei 2020-09-16 sprendimu Nr. 1-664 „Dėl Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos suskirstymo į zonas pagal nustatytus automobilių stovėjimo vietų skaičiaus koeficientus schemas tvirtinimo“. Vadovaujantis 2018-12-19 Vilniaus miesto tarybos sprendimu Nr. 1-1859 patvirtintu „Vilniaus miesto savivaldybės darnaus judumo planu“ ir skatinant judėjimą mieste alternatyviomis	

		<p>priemonėmis, rekomenduojama didinti dviračių stovėjimo vietų skaičių - mažiausiai 10-iai procentų darbuotojų. Aikštelėse numatyti įrengti dviračių įkrovimui prieigas.</p>
2.9.	esamų medžių įvertinimas, taksacija	<p>Aiškinamajame rašte apibūdinti situaciją apie sklype esamus medžius. Jeigu medžių yra – pateikti jų vertinimą. Želdiniai vertinami remiantis Želdynų ir želdinių inventorizavimo ir apskaitos taisyklėmis (Lietuvos Respublikos aplinkos ministro 2008 m. sausio 8 d. įsakymas Nr. D1-5 „Dėl Želdynų ir želdinių inventorizavimo ir apskaitos taisyklių patvirtinimo“), pateikiama inventorizacijos kortelė, želdinių vertinimo metodika ir esamų želdinių planas (žr. brėžinių aprašymą, 8 punktas). Darbus gali atlikti kvalifikaciją inventorizuoti medžius ir vertinti jų būklę turintis specialistas. Jeigu medžių nėra – pateikti apie tai informaciją. Išsaugomi medžiai, patenkantys į projektą tvarkomą sklypo teritoriją, kurioje vyks bet kokios augimvietei įtakos turintys darbai, privalo būti pažymėti plane, nurodant medžio diametrą mastelyje ir lajos projekciją pasaulio šalių atžvilgiu.</p>

### 3. Kiti reikalavimai

3.1.	architektūrinės išraiškos priemonės: medžiagiškumas, spalva, tūrio formos, proporcijos, mastelis	<p>Architektūrinė išraiška bei tūrinis sprendimas kontekstualūs aplinkai, koncentruotis į integralumą, proporcijas, įtaką miestovaizdžiui ir užtikrinti, kad pastato architektūrinė išraiška atitiktų Lietuvos Respublikos Architektūros įstatymo 11 str. ir Lietuvos Respublikos Statybos įstatymo 5 str. nustatytus architektūros kokybės kriterijus.</p> <p>Išlaikyti konkurso būdu išrinktos geriausios architektūrinės idėjos sprendinius. Nagrinėti santykį tarp kultūrinių, gamtinių elementų bei naudotojų poreikių. Taikyti kultūros unikalumo ir savitumo integravimo šiuolaikinėje architektūroje principus.</p> <p>Pastatą ir jo aplinką formuoti sukuriant objektą, kuris yra skirtas nacionalinio lygmens renginių organizavimui: pastato funkcija, forma ir turinys turi būti aiškus, architektūra kontekstuali ir pabrėžianti patrauklaus statinio įvaizdį. Pastato fasado kompozicija ir spalvinis sprendimas - integruotas aplinkoje, skatinama užstatymu formuoti vizualinius ryšius ir fizinį integruotumą tarp gamtinių ir urbanistinių elementų. Nagrinėti užstatymo įtaką aplinkai analizuojant numatomas panoramas nuo reikšmingiausių vizualinių taškų.</p> <p>Rekomenduojama pastato prieigose numatyti edukacines ir kultūrinės erdves skirtas bendruomenės ugdymui ir pažinimui. Siūloma kurti apželdintą viešą prieigų erdvę su ramaus poilsio ar galimų paslaugų zonomis. Pastato planinėje struktūroje nagrinėti paslaugų plotų poreikio galimybes.</p> <p>Užtikrinti natūralių, geriausia vietinių statybinių medžiagų – plytos, medis, betonas, metalas, stiklas, naudojimą; nurodyti bei pagrįsti fasadų apdailai parinktas medžiagas.</p>
3.2.	reikalavimai sklypo sutvarkymui ir apželdinimui	<p>Parngti sklypo sutvarkymo ir apželdinimo planą. Želdinamoje sklypo dalyje suprojektuoti intensyviai apželdintą estetiškai patrauklią ir ekologiškai aktyvias oazes.</p> <p>Sprendinių pagrįstumui ir taikomų tvarkymo metodų nustatymui atlikti išsamią sklypo ir jo aplinkos kraštovaizdžio analizę su išvadomis.</p> <p>Pateikti sprendiniai turi atitikti teritorijos daliai pritaikyto gamtinio karkaso nuostatus, o formuojama gamtinė aplinka ir elementų ribos turi būti priderintos prie reljefo, kitų gretimų teritorijų kraštovaizdžio struktūrinių dalių ir elementų ribų. Šių dalių bei elementų forma, išsidėstymas (erdvinė kompozicija) ir įveisiamų želdinių rūšinė sudėtis turi būti planuojama atsižvelgiant į teritorijos ekologinę situaciją (dirvožemio sąlygas, užteršimo laipsnį, vietines rūšis, natūralias buveines ir pan.). Teikti pirmenybę išlikusių gamtinių intarpų ir šlaitų apsaugai</p>

		<p>bei naujų želdynų kūrimui. Didinti fizinį kontaktą su gamtine aplinka.</p> <p>Sklypo teritorijoje numatyti rekreacijos erdves, pasivaikščiojimo takus, poilsio zonas. Prie funkcinio sklypo zonavimo priderinti naujai projektuojamus pėsčiųjų ir dviračių takų sprendinius, pasiūlyti esamų ir perspektyvinių takų schemą 500 m spinduliu aplink nagrinėjamą teritoriją ir esamas bei perspektyvines jungtis su aplink esančiais želdynais.</p> <p>Pateikti dėl projektinių sprendinių susidariusį vandeniui laidžių ir nelaidžių dangų santykį. Projektiniais sprendiniais išnagrinėti, įvertinti ir pasiūlyti lietaus vandens sulaikymo sprendinius sklype (laidžios dangos, sulaikymo zonos, infiltracija ir t.t.).</p> <p>Aiškinamajame rašte motyvuotai apibūdinti teritorijos sutvarkymo planinės ir erdvinės kompozicijos idėją, parinktų augalų rūšinę sudėtį. Taip pat atskleisti žaliosios infrastruktūros formavimo ir biologinės įvairovės skatinimo principus sklypo plano sprendiniuose, motyvuotai pagrįsti, kaip tai atitinka galiojančio gamtinio karkaso nuostatus.</p> <p>Vadovaujantis LR Želdynų įstatymo 19 straipsnio 3 ir 4 punktais, sklypo tvarkymo sprendinius turi formuoti atestuotas želdynų projekto vadovas. Rengiant tolimesnę projekto techninę dokumentaciją vadovautis LR Aplinkos ministro 2007 m. gruodžio 29 d. įsakymu Nr. D1-719 “Dėl atskirųjų ir priklausomųjų Želdynų kūrimo ir tvarkymo projektų rengimo tvarkos aprašo patvirtinimo”.</p> <p>Rengiant sprendinius rekomenduojame vadovautis 2020 m. gruodžio 21 d. Administracijos direktoriaus įsakymu „Dėl sklypo apželdinimo sprendinių projektavimo statinio projekto aplinkotvarkos dalyje metodikos patvirtinimo“ Nr. 30-2909/20.</p>
3.3.	konteksto sąlygojami reikalavimai	<p>Parngti vietos ir gretimybių urbanistinę analizę nagrinėjant užstatytą kontekstą, funkcinis ryšius, gamtinį ir kultūrinį kraštovaizdį, esamus želdynus, vietos charakterį formuojančius elementus (reljefas, medžiai, pastatai ir t.t.) viešąsias erdves ir jų poreikį bei teritoriją jungiančius pėsčiųjų ir dviračių ryšius. Nagrinėti bei apibūdinti planuojamo užstatymo įtaką miesto panoramoms.</p> <p>Atsižvelgti į Tauro kalno parko teritorijos tvarkymo projektinius pasiūlymus Reg. Nr. A51-73928/20, 2020-06-05.</p> <p>Vadovautis STR 2.02.02:2004 „Visuomeninės paskirties statiniai“ nuostatomis.</p> <p>Projektinius pasiūlymus derinti su Vilniaus miesto savivaldybės administracijos Vyriausiojo miesto architekto skyriaus Kultūros paveldo apsaugos poskyriu.</p> <p>Vadovautis 2020-10-15 Vilniaus miesto savivaldybės administracijos direktoriaus įsakymu Nr. 30-2419/20 patvirtintomis „Nekilnojamojo kultūros paveldo tvarkybos gairėmis“.</p> <p>Užtikrinti reikalavimus keliamus žmonėms su negalia (STR 2.03.01:2019 „Statinių prieinamumas“) bei nepažeisti trečiųjų asmenų interesų.</p> <p>Vadovaujantis STR 1.04.04:2017 „Statinio projektavimas, projekto ekspertizė“ 61 p., projektiniai pasiūlymai turi būti suderinti su Statybos įstatymo 14 str. 1 d. 13 ir 15 p. nurodytais asmenimis.</p> <p>Numatant Teritorijų planavimo įstatymo 28 straipsnio 8 dalyje nustatytais atvejais koreguoti detaliojo plano sprendinius juos privaloma viešinti vadovaujantis STR1.04.04:2017 „Statinio projektavimas, projekto ekspertizė“ VIII skyriaus reikalavimais.</p>

3.4.	reikalavimai susisiekimo ir inžinerinių tinklų plėtrai	Susisiekimo ir inžinerinių tinklų sprendiniai pagal juos eksploatuojančių institucijų sąlygas. Vadovautis „Susisiekimo pėsčiomis projektų Vilniaus miesto savivaldybėje rengimo ir įgyvendinimo rekomendacijomis“.
3.5.	kiti teritorijų planavimo dokumentuose nustatyti reikalavimai (bendruosiuose, specialiuosiuose planuose)	Projektiniai pasiūlymai neturi prieštarauti Vilniaus miesto savivaldybės teritorijos bendrojo plano (TPDR Reg. Nr. T00086338) ir „Sklypo V. Mykoliaičio-Putino g. 5 detaliajam planui“ (TPDR Reg. Nr. T00081301).
3.6.	su projekto įgyvendinimu susijusi būtina viešosios infrastruktūros plėtra	Nagrinėti esamas ir perspektyvines gatves, dviračių ir pėsčiųjų takus bei apibūdinti jų plėtros poreikius.
3.7.	projektinių pasiūlymų vaizdinės informacijos parengimas	Projektinių pasiūlymų sudėtis pagal STR 1.04.04:2017 „Statinio projektavimas, projekto ekspertizė“ 13 priedo reikalavimus. Užtikrinti visuomenės informavimą STR „Statinio projektavimas, projekto ekspertizė“ VIII skyriuje nustatyta tvarka; informacinis stendas turi būti pakankamo dydžio (ne mažiau kaip 0,5 kv. m), stende pateikiama statinių išdėstymo sklype su gretima urbanistine aplinka vizualizacija, nurodomos stendo įrengimo ir išmontavimo datos ir kita privaloma informacija. Vykdėti Vilniaus miesto savivaldybės administracijos direktoriaus 2019-12-16 įsakymo Nr. 30-3178/19 „Dėl projektinių pasiūlymų ir techninio projekto įtraukimo į GIS duomenų bazę ir geoportalą „Vilnius 3D planas“ nuostatas. Vadovaujantis 7 ir 8 punktais, projekto medžiaga pateikiama įtraukti į GIS duomenų bazę ir geoportalą „Vilniaus 3D planas“. Parengti statinio su gretima urbanistine aplinka vizualizacijas (iš skirtingų apžvalgos taškų), vertinti statinio siluetą miesto panoramose.

Ramunė Butvilienė, [ramune.butviliene@vilnius.lt](mailto:ramune.butviliene@vilnius.lt)

Vaiva Deveikienė, [vaiva.deveikiene@vilnius.lt](mailto:vaiva.deveikiene@vilnius.lt)

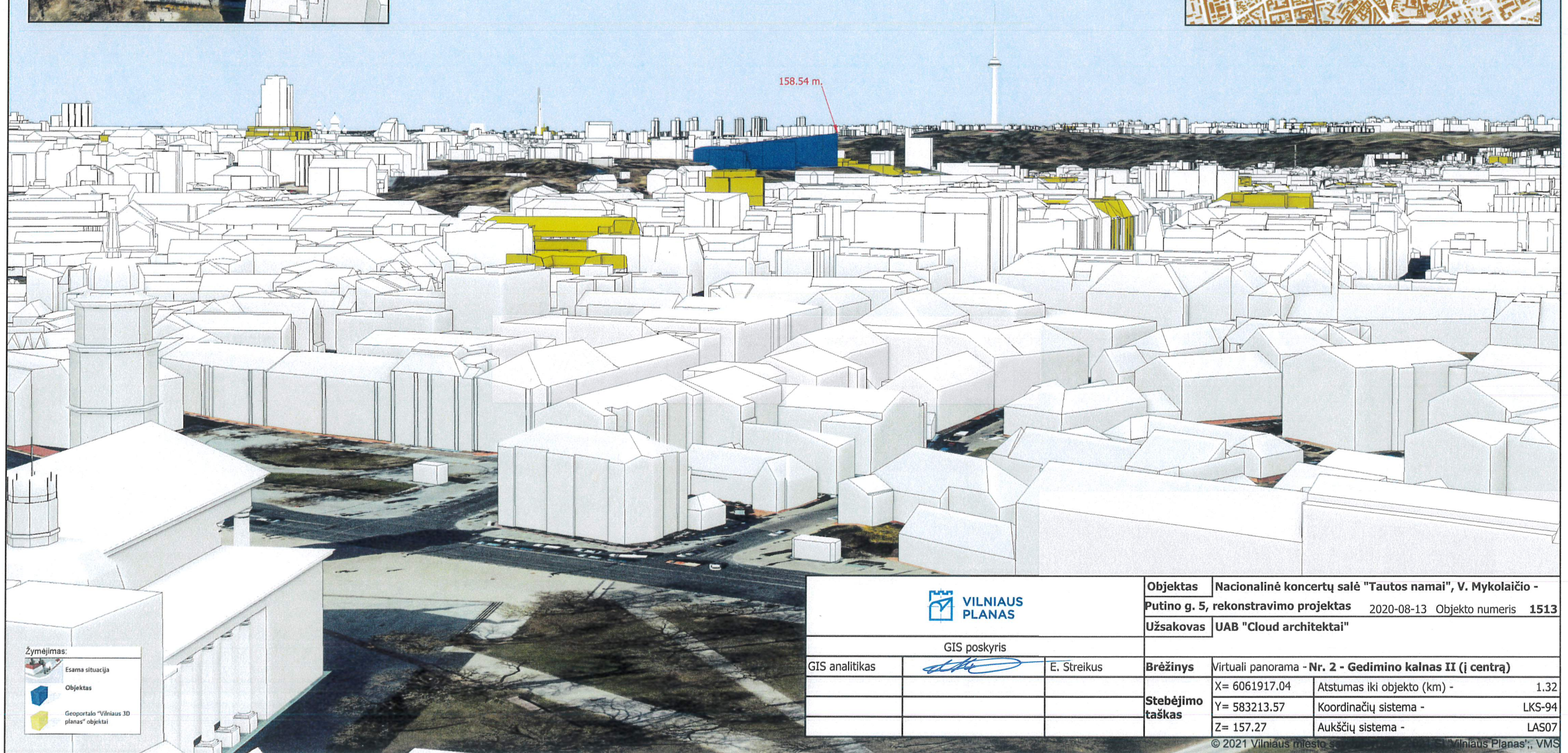
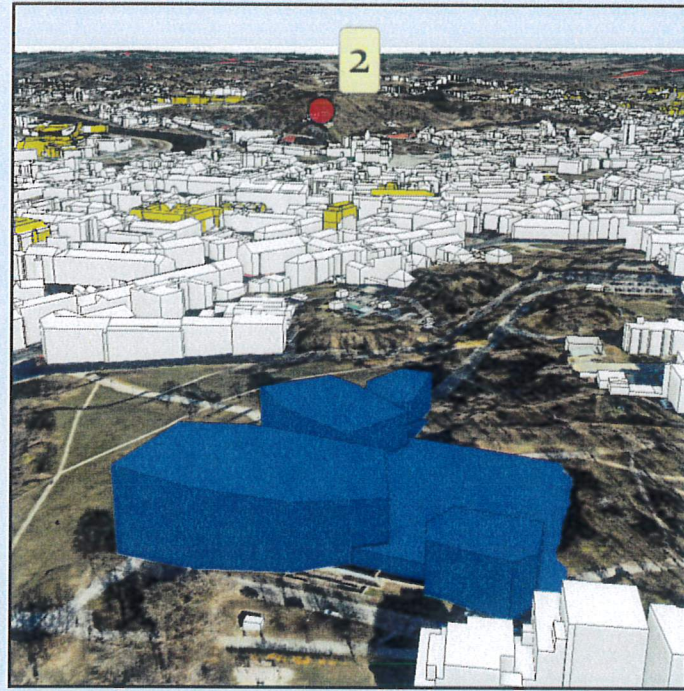
Ramunė Baniulienė, [ramune.baniuliene@vilnius.lt](mailto:ramune.baniuliene@vilnius.lt)

Karolis Buivydas, [karolis.buivydas@vilnius.lt](mailto:karolis.buivydas@vilnius.lt)

Lietuvos Respublikos viešojo administravimo įstatymo 36 straipsnis: asmuo turi teisę apskusti viešojo administravimo subjekto priimtą administracinės procedūros sprendimą savo pasirinkimu administracinių ginčų komisijai arba administraciniam teismui įstatymų nustatyta tvarka.

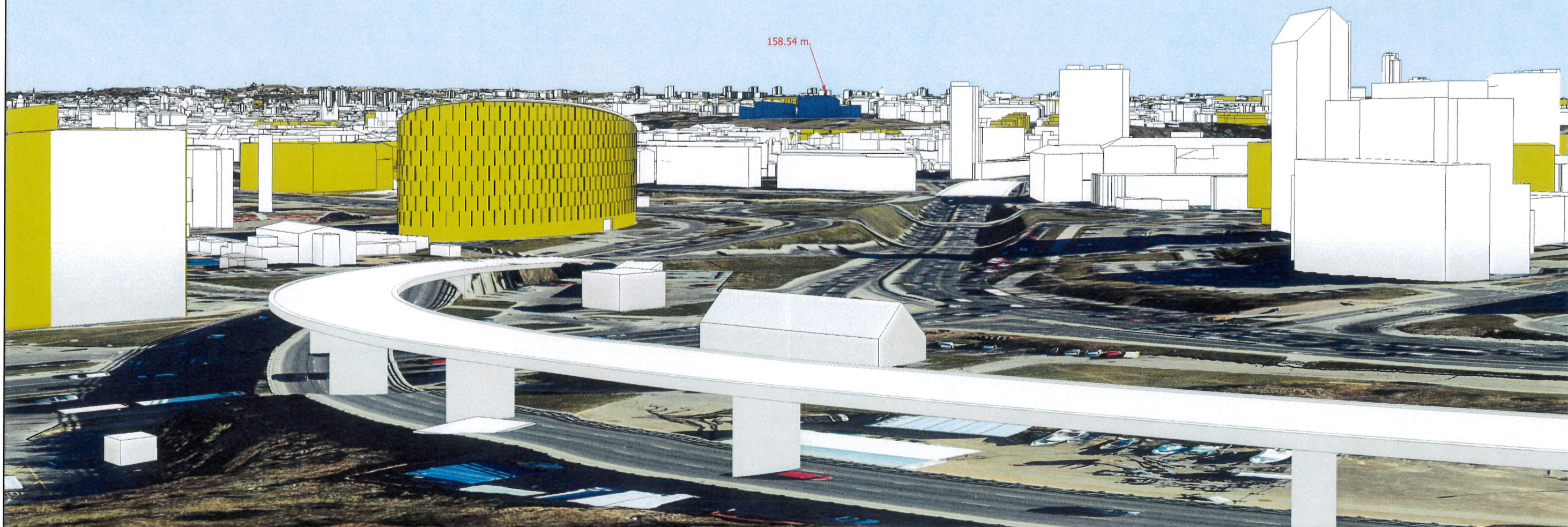
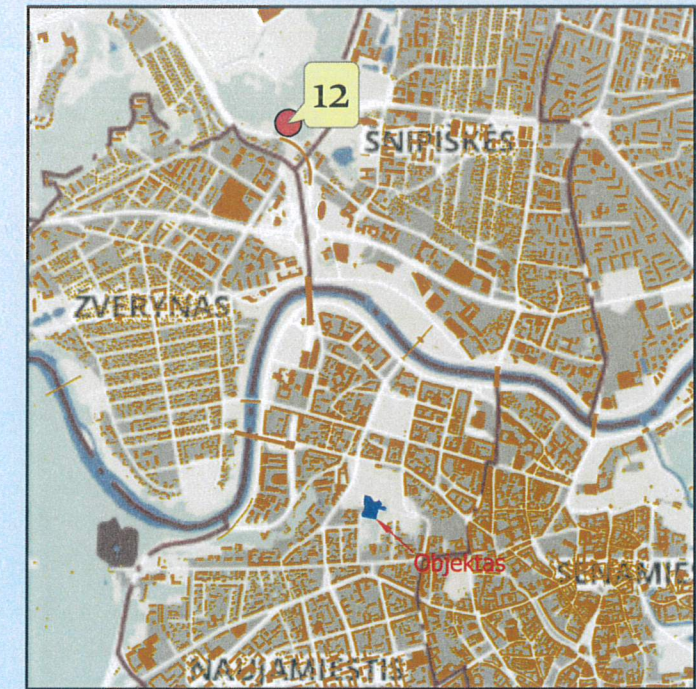
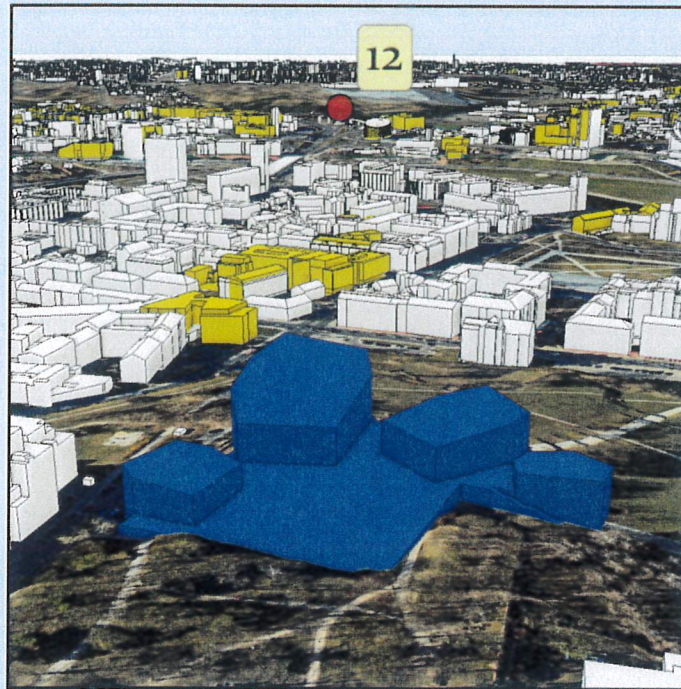
**DETALŪS METADUOMENYS**

<b>Dokumento sudarytojas (-ai)</b>	Vilniaus miesto savivaldybė 188710061, Konstitucijos pr. 3, LT-09601, Vilnius
<b>Dokumento pavadinimas (antraštė)</b>	DĖL PROJEKTINIŲ PASIŪLYMŲ RENGIMO UŽDUOTIES TVIRTINIMO V. MYKOLAIČIO PUTINO G. 5
<b>Dokumento registracijos data ir numeris</b>	2021-06-18 Nr. A659-332/21(3.3.2.26E-VMA)
<b>Dokumento gavimo data ir dokumento gavimo registracijos numeris</b>	–
<b>Dokumento specifikacijos identifikavimo žymuo</b>	ADOC-V1.0
<b>Parašo paskirtis</b>	Pasirašymas
<b>Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos</b>	Mindaugas Pakalnis, Vyriausiojo miesto architekto skyriaus vedėjas, Vyriausiojo miesto architekto skyrius
<b>Sertifikatas išduotas</b>	MINDAUGAS,PAKALNIS LT
<b>Parašo sukūrimo data ir laikas</b>	2021-06-18 10:05:22 (GMT+03:00)
<b>Parašo formatas</b>	XAdES-T
<b>Laiko žymoje nurodytas laikas</b>	2021-06-18 10:05:36 (GMT+03:00)
<b>Informacija apie sertifikavimo paslaugų teikėją</b>	EID-SK 2016, AS Sertifitseerimiskeskus EE
<b>Sertifikato galiojimo laikas</b>	2020-11-03 20:19:13 – 2025-11-02 23:59:59
<b>Informacija apie būdus, naudotus metaduomenų vientisumui užtikrinti</b>	"Registravimas" paskirties metaduomenų vientisumas užtikrintas naudojant "RCSC IssuingCA, VI Registru centras - i.k. 124110246 LT" išduotą sertifikatą "Dokumentų valdymo sistema Avilys, Vilniaus miesto savivaldybės administracija, i.k.188710061 LT", sertifikatas galioja nuo 2018-12-27 14:17:37 iki 2021-12-26 14:17:37
<b>Pagrindinio dokumento priedų skaičius</b>	–
<b>Pagrindinio dokumento priedamų dokumentų skaičius</b>	–
<b>Priedamo dokumento sudarytojas (-ai)</b>	–
<b>Priedamo dokumento pavadinimas (antraštė)</b>	–
<b>Priedamo dokumento registracijos data ir numeris</b>	–
<b>Programinės įrangos, kuria naudojantis sudarytas elektroninis dokumentas, pavadinimas</b>	Dokumentų valdymo sistema „Avilys“, versija 3.5.45.1
<b>Informacija apie elektroninio dokumento ir elektroninio (-ių) parašo (-ų) tikrinimą (tikrinimo data)</b>	Atitinka specifikacijos keliamus reikalavimus. Visi dokumente esantys elektroniniai parašai galioja (2021-06-18 21:59:45)
<b>Paieškos nuoroda</b>	–
<b>Papildomi metaduomenys</b>	Nuorašą suformavo 2021-06-18 21:59:45 Dokumentų valdymo sistema „Avilys“



		Objektas	Nacionalinė koncertų salė "Tautos namai", V. Mykoliaičio - Putino g. 5, rekonstravimo projektas		
		Užsakovas	UAB "Cloud architektai"		
GIS poskyris		Brėžinys	Virtuali panorama - Nr. 2 - Gedimino kalnas II (į centrą)		
GIS analitikas		E. Streikus	Stebėjimo taškas	X= 6061917.04	Atstumas iki objekto (km) - 1.32
				Y= 583213.57	Koordinacių sistema - LKS-94
				Z= 157.27	Aukščių sistema - LAS07

Žymėjimas:  
 Esama situacija  
 Objektas  
 Geoportalo "Vilniaus 3D planas" objektai

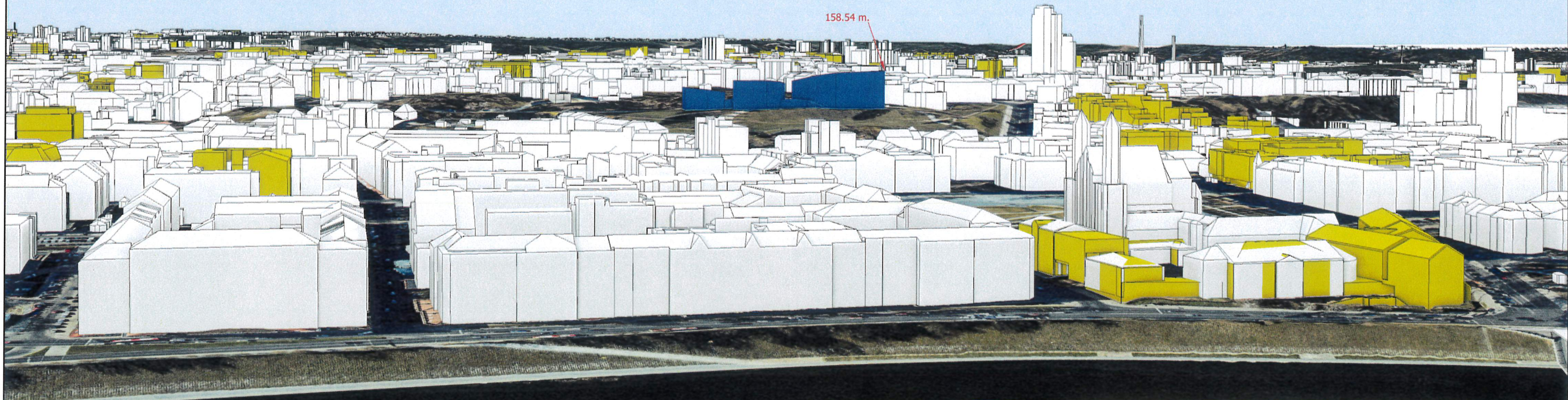
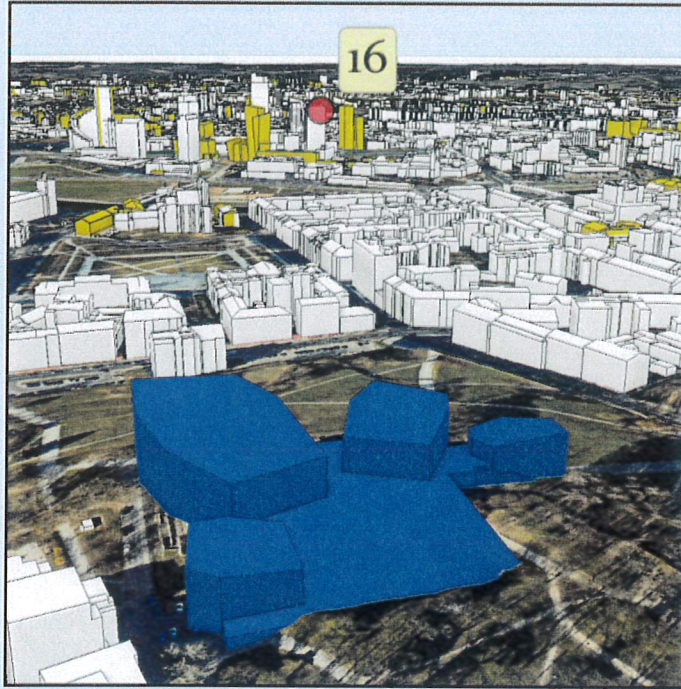




158.54 m.




Zymėjimas:

	Esama situacija
	Objektas
	Geoportalo "Vilniaus 3D planas" objektai

		Objektas	Nacionalinė koncertų salė "Tautos namai", V. Mykoliaičio - Putino g. 5, rekonstravimo projektas		
		Užsakovas	UAB "Cloud architektai"		
GIS poskyris		Brėžinys	Virtuali panorama - Nr. 12 - Šeškinės kalva (žemai)		
GIS analitikas		E. Streikus	Stebėjimo taškas	X= 6063793.86	Atstumas iki objekto (km) - 2.05
				Y= 581363.41	Koordinacijų sistema - LKS-94
				Z= 134.39	Aukščių sistema - LAS07



		Objektas	Nacionalinė koncertų salė "Tautos namai", V. Mykoliaičio - Putino g. 5, rekonstravimo projektas		2020-08-13	Objekto numeris	1513
		Užsakovas	UAB "Cloud architektai"				
GIS poskyris							
GIS analitikas		E. Streikus	Brėžinys	Virtuali panorama - Nr. 16 - Savivaldybės pastatas			
			Stebėjimo taškas	X= 6062876.69	Atstumas iki objekto (km) -		1.25
				Y= 582443.88	Koordinacių sistema -		LKS-94
				Z= 175.10	Aukščių sistema -		LAS07

Žymėjimas:  
 Esama situacija  
 Objektas  
 Geoportalo "Vilniaus 3D planas" objektai