

„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

Pristato: Giedrė I. Laukaitytė-Malžinskienė

Vilnius 2026 03 12



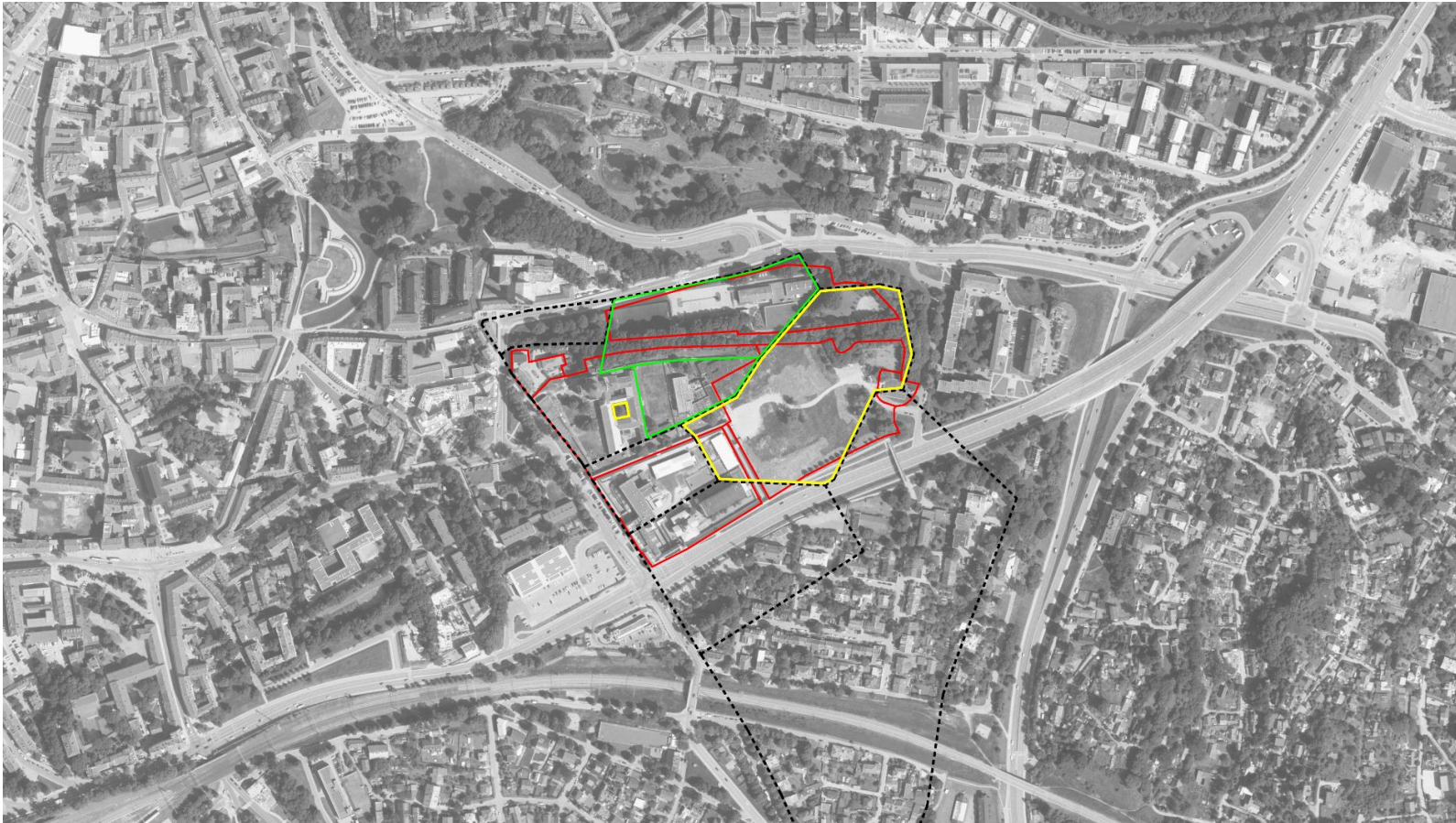
Schema: stud. Henrika Varnienė

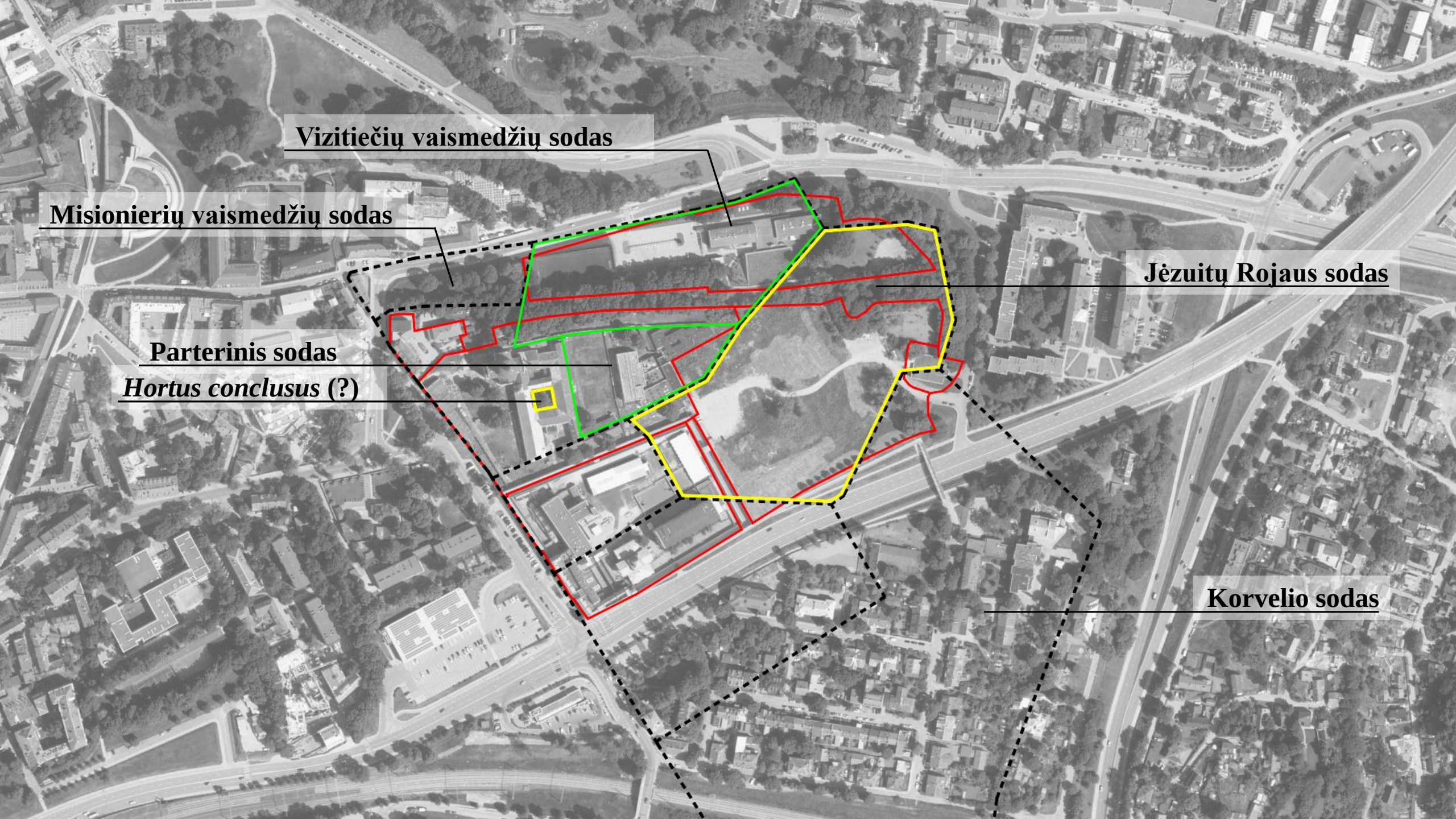
Schema parengta remiantis šaltiniu: Firkovičius, Romualdas, Vilniaus bažnyčios ir vienuolynai istorijos bėgyje, Vilnius: Savastis, 2002.

Kraštovaizdžio architektūra: *kultūrinis kraštovaizdis*



Teritorija ir objektas





Vizitiečių vaismedžių sodas

Misionierių vaismedžių sodas

Jėzuitų Rojaus sodas

Parterinis sodas

Hortus conclusus (?)

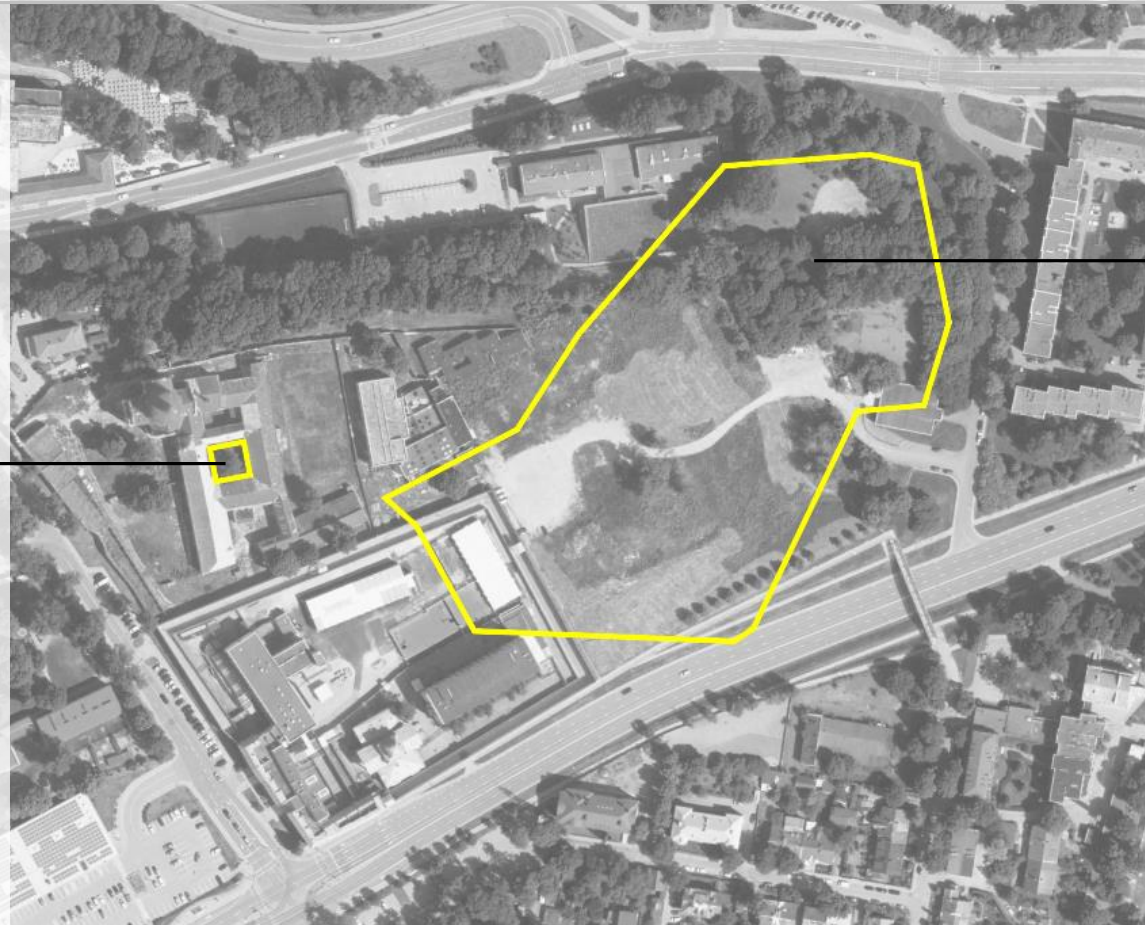
Korvelio sodas

„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

Rojaus sodas

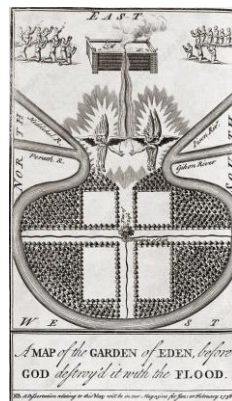
Jėzuitų Rojaus sodas

Vizitiečių komplekso
kontempliacinis sodas (?)
Hortus conclusus



R o j a u s s o d a s

Edeno sodas tapo svarbiu simboliniu modeliu Vakarų sodų kultūroje. **Hortus conclusus** buvo suvokiamas kaip **Rojaus sodo simbolinė interpretacija**, todėl jame kartojami pagrindiniai **Garden of Eden** atributai (uždara erdvė, centrinis vandens šaltinis (Rojaus upių simbolis), sodo medis (Gyvybės medis), kryžminė takų struktūra (pasaulio krypčių simbolika), gėlės ir kvapnūs augalai (dvasinis grožis, Rojaus gausa), vaismedžiai ir vaistiniai augalai (Rojaus derlingumas, gyvybė).



Edeno sodas

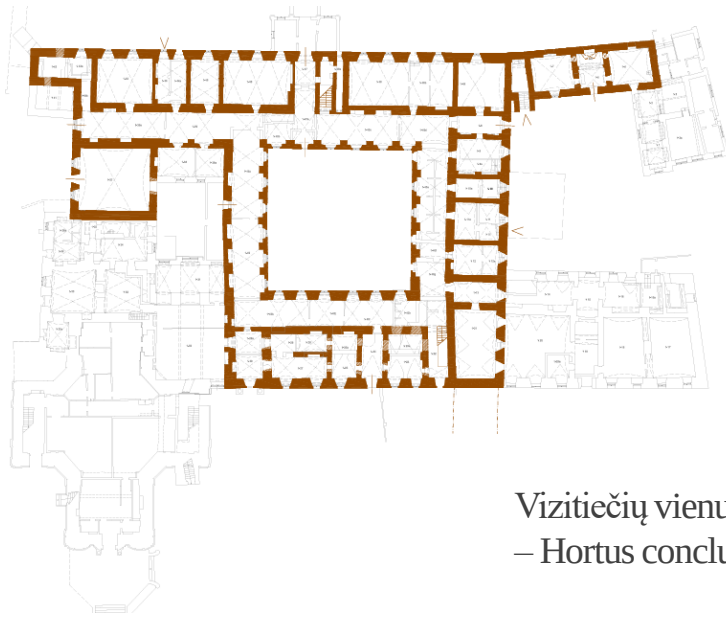
Viduramžių vienuolyno
vidinis stačiakampio formos
kontempliacijos sodas
(Hortus conclusus)



Rojaus sodas

HORTUS CONCLUSUS

viduramžių tradicijoje simboliškai siejamas
su Rojaus sodu



Vizitiečių vienuolyno vidinis kiemas
– Hortus conclusus?

Edeno sodas



Hortus conclusus

Rojaus sodas

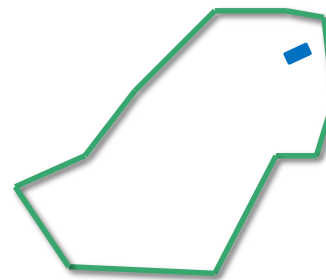
Faktai apie Jėzuitų Rojaus sodą.

„<...> 1619 m. minima, jog ir profesų namams buvo įsigytas sodas užmiestyje „dvasios atgaivai“<...>”.

„<...> 1699 m. sodas gausiai apsodintas; 1703 m. vietoj senų ar išlaužytų medžių prisodinta obelių, kriaušių ir kt. vaismedžių. 1736 m. iškastas tvenkinys; ateityje, kai būsią daugiau vandens, tikėtasi būsiant ir žuvų <...>”.

„<...> 1754 m. sodo tvora ištapyta scenomis iš Šventojo Rašto, ypač tinkančiomis poilsio vietai <...>”.

Jėzuitų Rojaus sodo
tvoros fragmentas (XX a. pr.)



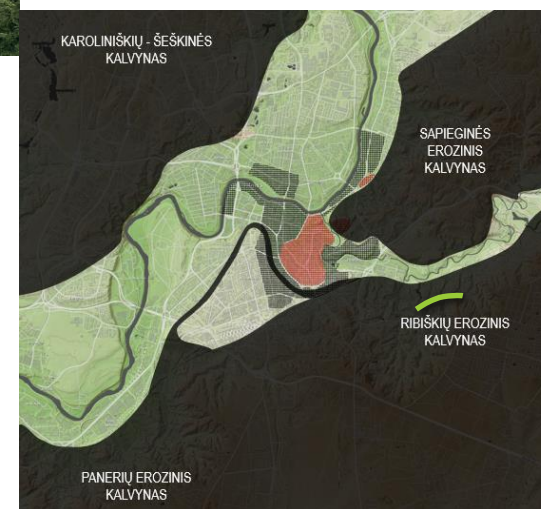
Jėzuitų Rojaus sodo teritorija

Ištraukos iš straipsnio „GYVENIMAS VILNIAUS JĖZUITŲ PROFESŲ NAMUOSE“ (aut. Liudas Jovaiša)

Projekto „kampus“ (1): Vilniaus *laukiniškumas*

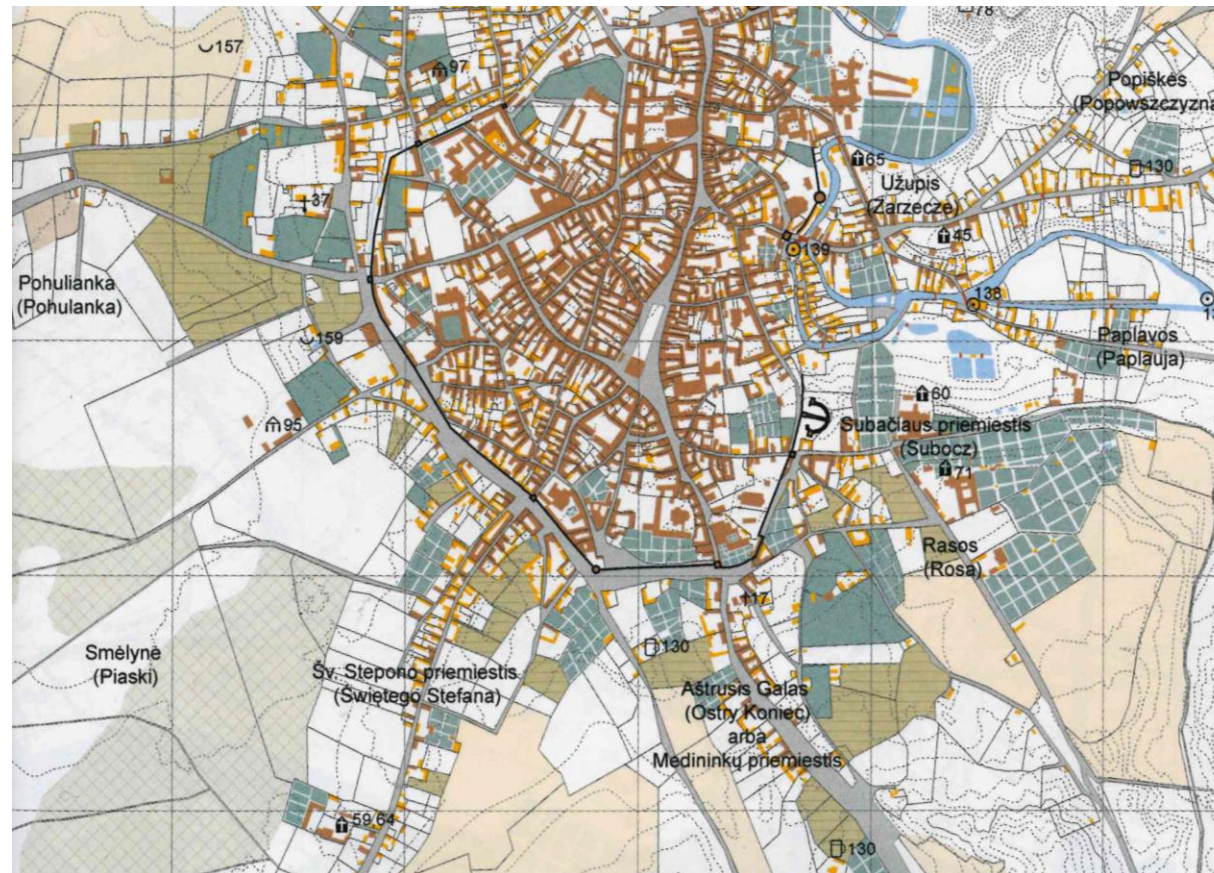
Ištrauka iš Laimono Briedžio knygos „Vilnius: Savas ir svetimas“
(Vilnius: Baltos lankos 2010)

„<...> Tad žvelgiant arba keliaujant iš (Vakarų) Europos,
Vilnius atrodė nuspalvintas „laukinėmis spalvomis“,
ir nebūtinai dėl savo medinės, kreivos „miesto kultūros“
ar vis dar teberusenančios pagoniškos dvasios, o dėl miškuose
paskendusios geografinės savo padėties ir gamtos apglėbtos
topografijos <...>”.



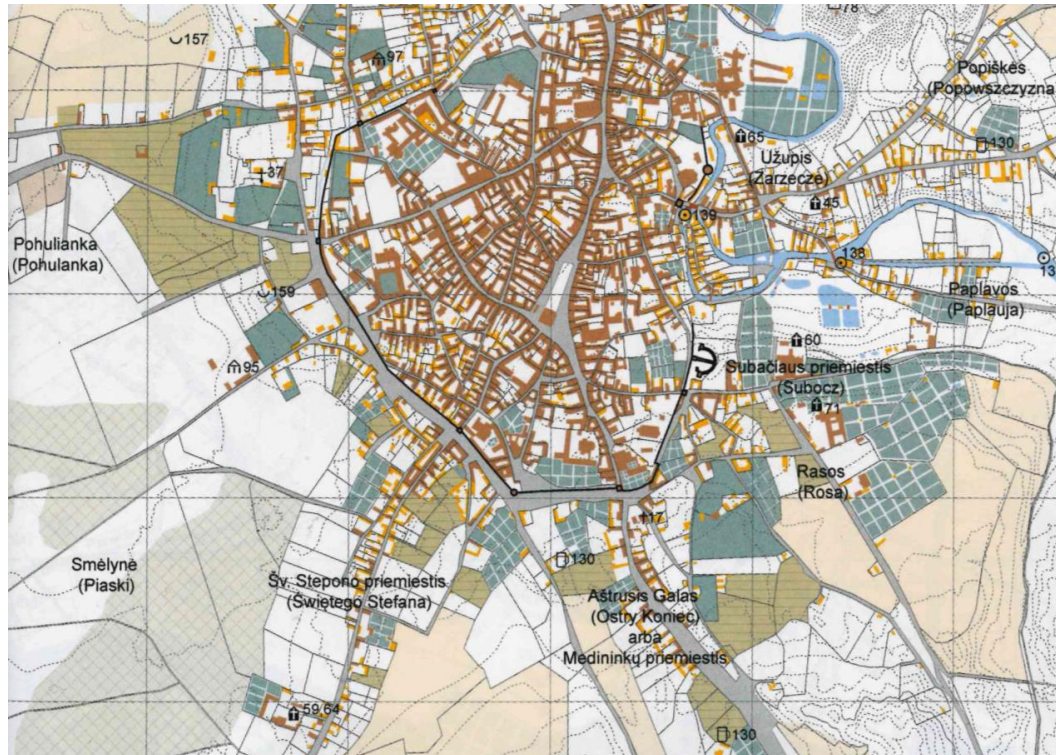
Rojaus sodas jungia baroką su
Vilniaus apylinkių gamta

Projekto „kampas“ (2): Vilniaus *barokas*

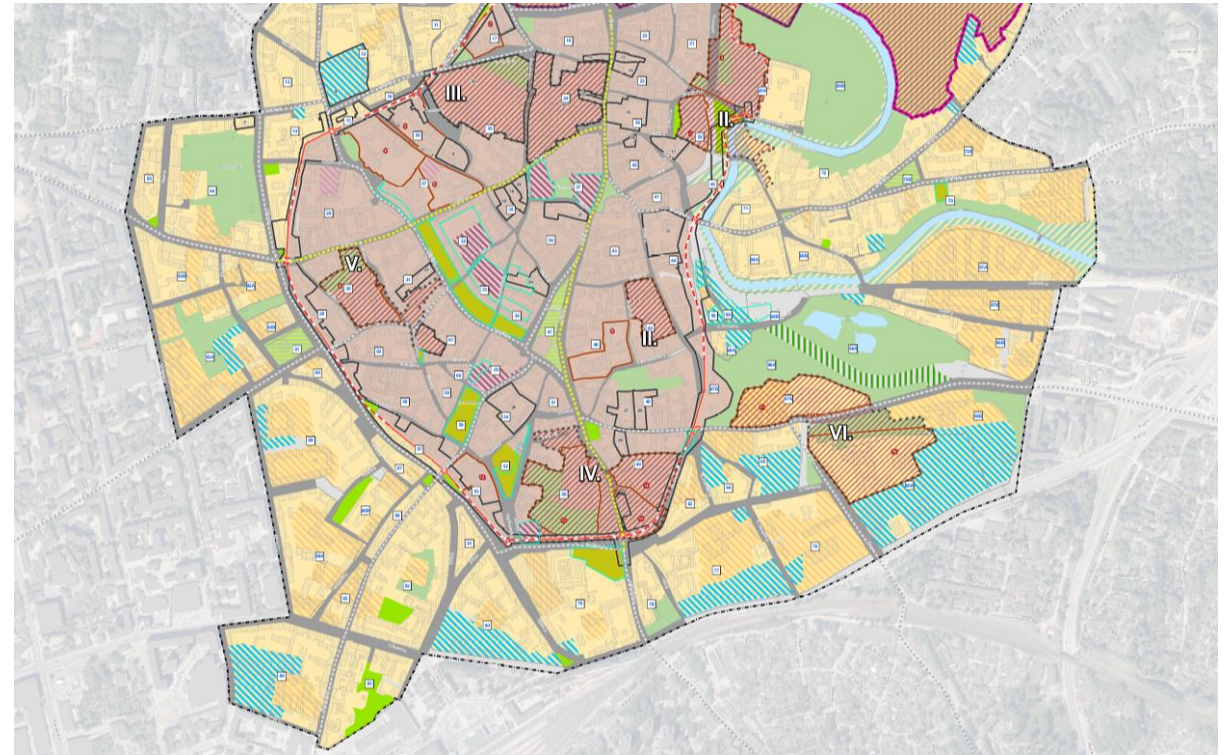


Vilniaus miesto
ir priemiesčių planas
XVIII a. pab.
(Vilniaus istorija, I tomas)

Projekto „kampas“ (2): Vilniaus *barokas*



Vilniaus miesto ir priemiesčių planas XVIII a. pab. (Vilniaus istorija, I tomas)



Vilniaus senamiesčio (16073) tvarkymo koncepcija. 2024 m.

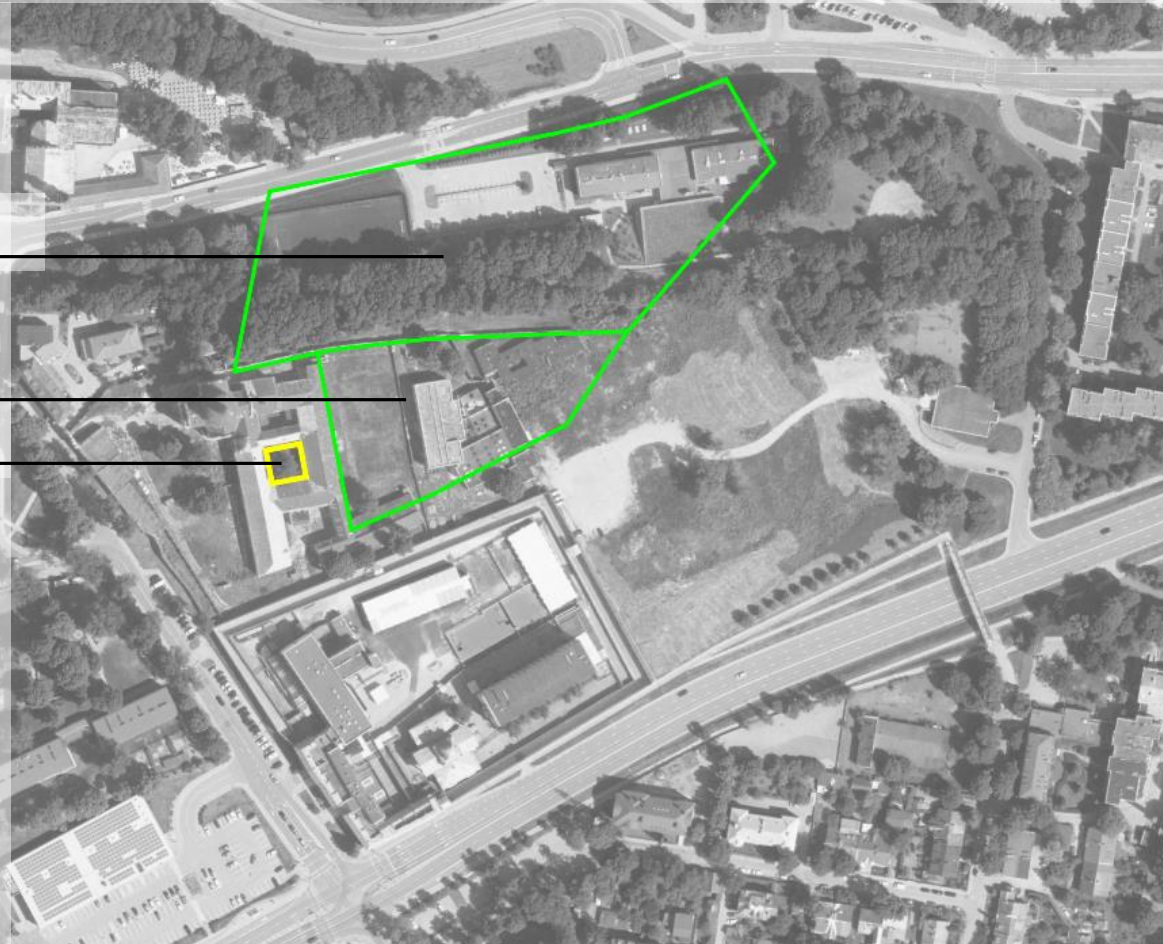
„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

Projekto „kampus“ (2): Vilniaus *barokas*

Vizitiečių vaismedžių sodas

Parterinis sodas

Hortus conclusus (?)

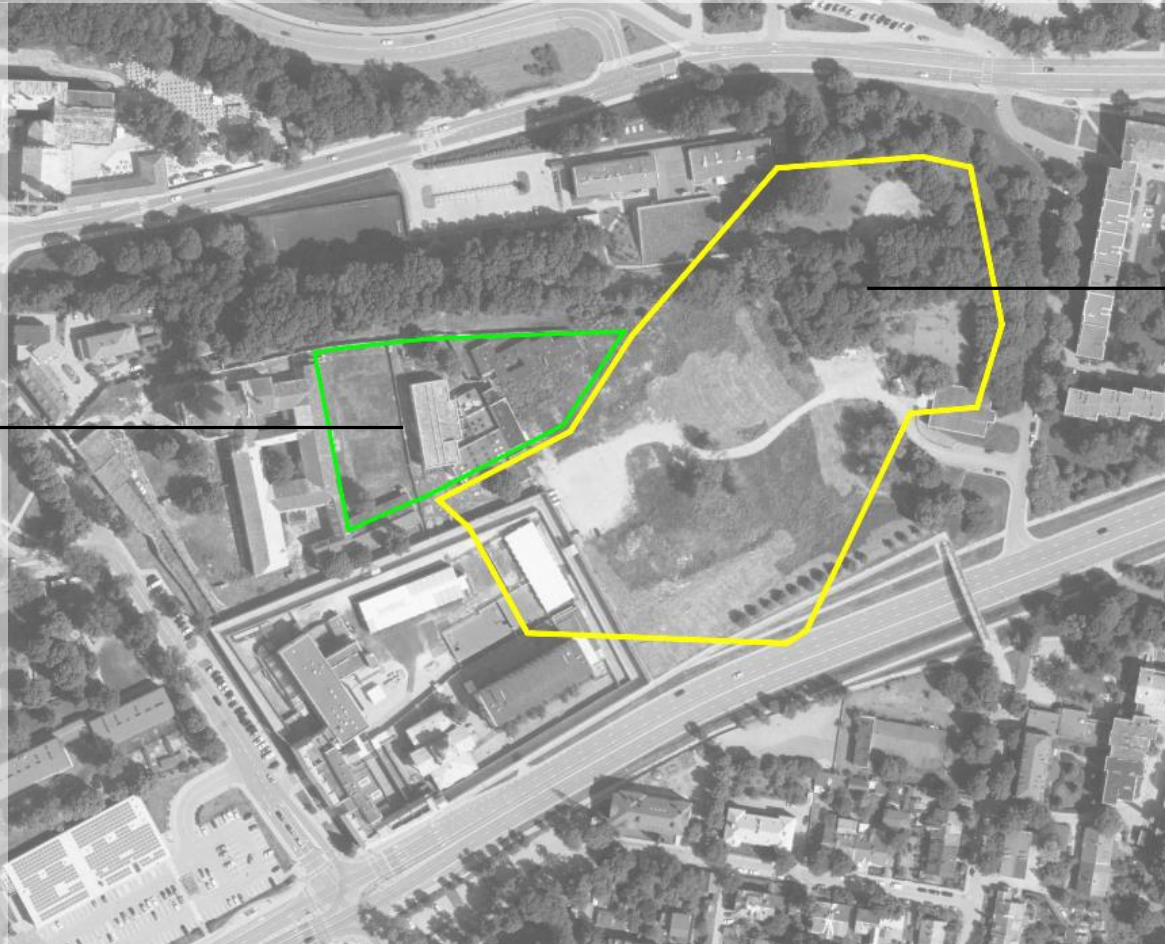


„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

Projekto „kampus“ (2): Vilniaus *barokas*

Parterinis sodas

Jėzuitų Rojaus sodas



Projekto „kampus“ (2): Vilniaus *barokas*

Virsmas uždaro į atvirą.

Vizualinės linijos ir **ašys** nukreiptos **į išorę**.

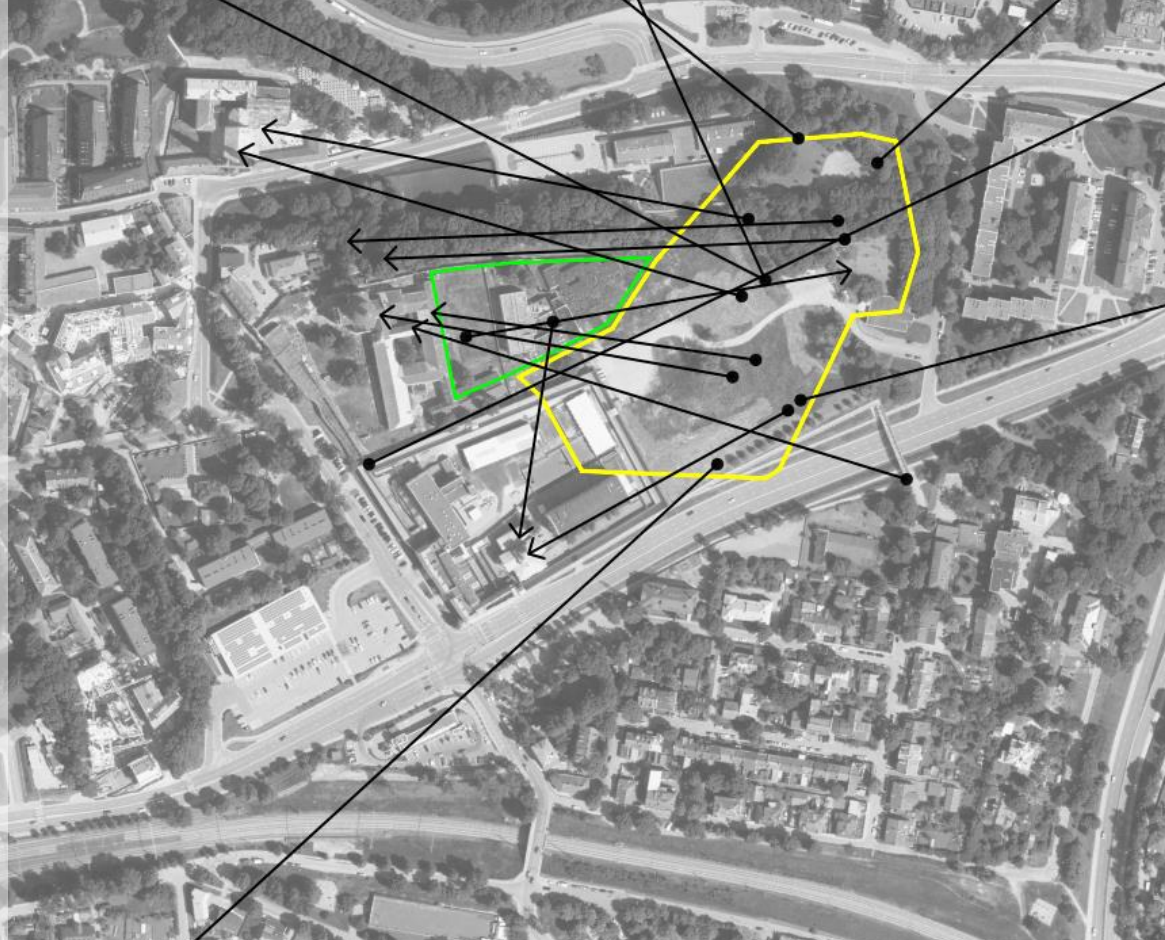
Kraštovaizdžio elementai už sodo teritorijos ribų tampa
Rojaus sodo erdvės dalimi.

Rojaus sodo atvėrimas



„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

Projekto „kampas“ (2): Vilniaus *barokas*



Projekto tikslas ir istorinio želdyno formavimo metodas

KONKRETUS PROJEKTO TIKSLAS

Pasiūlyti Rojaus sodo ir vizitiečių vienuolyno reprezentacinio sodo teritoriją, kaip kraštovaizdžio komplekso, formavimo koncepciją.

ISTORINIO ŽELDYNŲ FORMAVIMO METODAS

Rojaus sodo teritorija formuojama, taikant želdyno istorinės, gamtinės ir kultūrinės esmės interpretacijos metodą, t.y. siekiama atkurti ne erdvinę sodo struktūrą, o vietos dvasią bei gamtinę ir kultūrinę sodo vertę, pasiūlant kontekstualius šiuolaikinio dizaino, medžiaginius ir funkcinius sprendimus. Buvusio vizitiečių reprezentacinio sodo teritorijoje taikytinas arba barokinio sodo atkūrimo metodas (atkuriama remiantis faktiniais duomenimis ir analogais), arba naujo tipo erdvės – aikštės formavimo metodas.



Projekto tiriamoji dalis

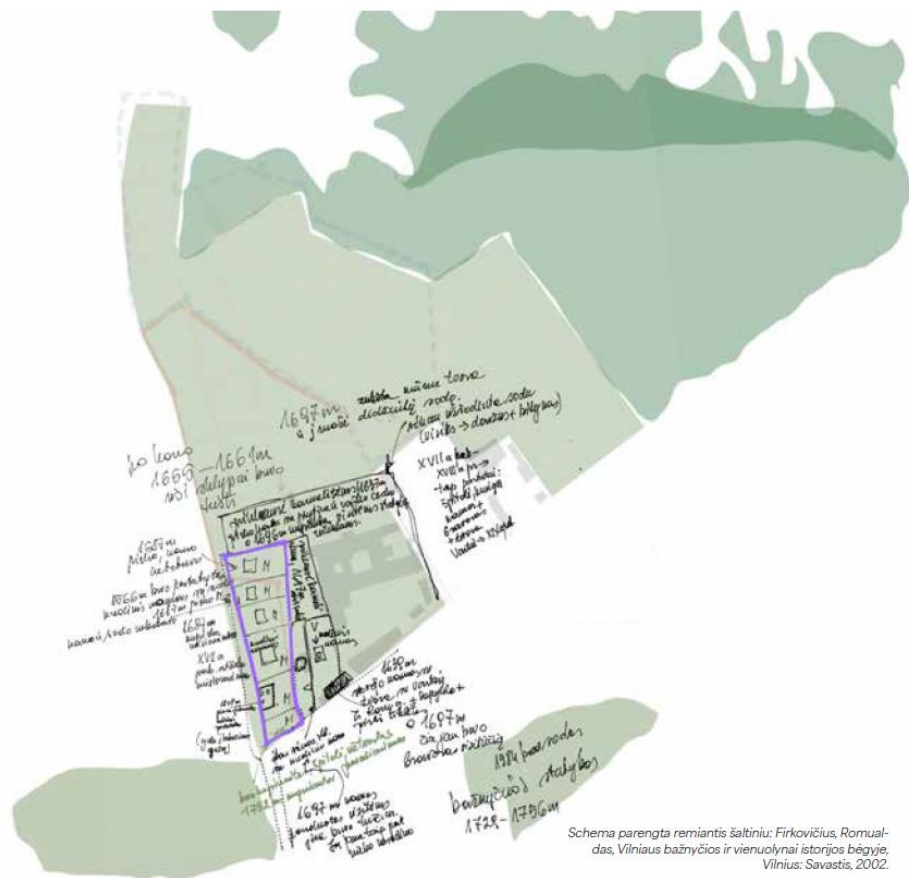
TIRIAMOSIOS DALIES AUTORIAI:

Gintarė Deveikienė, Martynas Giedraitis, Valentina Kločko, Martin Migal, Milda Pundinaitė-Barsteigienė, Rima Šimaitė, Giedrė Vainorienė, Henrika Varnienė, Robertas Zdanevičius, Laurynas Žižys

Projekto tiriamoji dalis

5 - Įvadas	39 - Susisiekimo schema
6 - 7 - Projektuojamos teritorijos pristatymas, aktualumas	40 - Urbanistinė analizė. Vietos dominantės
8 - 9 - ANALIZUOJAMOS TERITORIJOS PADĖTIS	41 - Charakteringas vietovės pjūvis
10 - Vilniaus miesto savivaldybės teritorija	42 - 43 - VIZUALINĖ ANALIZĖ
11 - Vilniaus miesto seniūnijos	44 - Istorinės miesto kraštovaizdžio dominantės
12 - Istoriniai priemiesčiai	45 - Vizualiniai ryšiai
13 - XIX a. paplaujos priemiestis	46 - Vizualinė analizė
14 - 16 - ISTORINĖ ANALIZĖ	47 - Apžvalgos taškai
17 - Laukinis vilnius	48 - Teritorijos prieigų vizualinė analizė
18 - Istorinė analizė	49 - Analizuojama teritorija
19 - Istorinė raida XVIII a.	50 - 51 - STRATEGIJA
20 - 21 - Istorinė raida XIX a.	52 - SWOT analizė
22 - 23 - Istorinė raida XX a.	53 - Strateginė schema
24 - Istoriko dr. Liudo Jovaišos straipsnio ištrauka	INDIVIDUALŪS PROJEKTAI:
25 - Vertingi teritorijos elementai	56 - 57 - Laurynas Žižys
26 - 27 - GAMTINIAI ELEMENTAI	58 - 61 - Rima Šimaitė
28 - Gamtinis karkasas	62 - 63 - Martin Migal
29 - Gamtiniai reljefo elementai	64 - 65 - Giedrė Vainorienė
30 - 31 - Vietovės reljefas	66 - 69 - Valentina Kločko
32 - 33 - URBANISTINĖ ANALIZĖ	70 - 71 - Gintarė Deveikienė
34 - Urbanistinė analizė. Žaliosios erdvės	72 - 73 - Milda Pundinaitė-Barsteigienė
35 - Urbanistinė analizė. UNESCO apsauga	74 - 77 - Martynas Giedraitis
36 - Gamtiniai, urbanistiniai ir funkciniai ryšiai	78 - 79 - Robertas Zdanevičius
37 - Urbanistinės ašys. Funkciniai ryšiai	80 - 83 - Henrika Varnienė
38 - Piligrimystė	

Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida



Schema parengta remiantis šaltiniais: Firkovičius, Romualdas, Vilniaus bažnyčios ir vienuolynai istorijos begyje, Vilnius: Savastis, 2002.

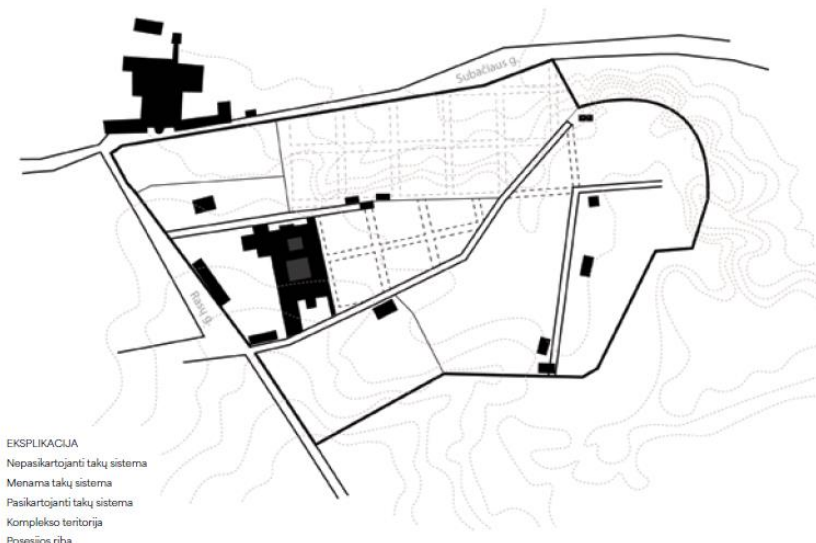
ISTORINĖ RAIDA XVIII a.

XVIII a. miesto plane išskirti misionierių ir vizitierių vienuolynų kompleksai. Aiškiai matoma, jog istorinės posesijos atliepia tuometinę reljefo struktūrą.

Šalia minėtų vienuolynų kompleksų išsidėsto kvartiniai reprezentaciniai sodeliai. Išskirtas Rojaus sodas, vizitierių vaismedžių sodai.

T. Dambraskaitės istoriniuose tyrimuose minimas bažnyčios šiaurinėje pusėje esantis akligatvis, o pietinėje vienuolyno pusėje – Rojaus skersgatvis, nusidriekiantis lygiagrečiai posesijos ribos.

Rytinėje skersgatvio pusėje esanti sodo komplekso dalis – tai Rojaus sodo teritorija, tuo metu priklausiusi jėzuitams.



Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida

Paminklų restauravimo projektavimo institutas

(bylą sudariusios įstaigos ar struktūrinio padalinio pavadinimas)

(bylos indeksas)

*Kulto pastatai ir jų vietos Vilniaus mieste.
Katalikų bažnyčių ir vienuolynų istorijos apybraižos.
T. 2*

(bylos antraštė)

VAA
F. <i>1019</i>
Ap. <i>11</i>
B. <i>4483</i>

F. Nr. _____ Pradėta _____

Ap. Nr. _____ Baigta _____

B. Nr. _____ Data *1990m*

Saugojimo terminas *nuolat*

PAMINKLŲ RESTAURAVIMO PROJEKTAVIMO
INSTITUTAS

Objektas: KULTO PASTATAI IR JŲ VIETOS VILNIAUS MIESTE.
KATALIKŲ BAŽNYČIŲ IR VIENUOLYNŲ ISTORIJOS
APYBRAIŽOS
(XIII - XX a.)
Tomas 2

Istoriniai tyrimai

Komplekso Nr.

Užsakovas: VILNIAUS SENAMIESČIO REGENERAVIMO VALDYBA

Direktoriaus pavaduotojas mokslo reikalams *J. Glemža*

Skyriaus viršininkas *E. Ivaškevičius*

Autorius *R. Firškovičius*

Vilnius, 1990

Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida



Fiurstenhofo planas. 1737 m.

Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida

ISTORINĖ RAIDA XIX a.



Vilniaus miesto plano planšetas Nr. 2, 1899 („ПЛАНЪ ГОРОДА ВІЛЬНОГО / Копировать Виленской Городской Управы Чертежникъ J. Шепп. / лит. В. планиетъ N 2 - Фицее, Василий, гражданский топограф, авторius. [Vilnius], 1899, 1859, orig. 1845; VUB RS, f. 23 - 169; VU skaitmeninės kolekcijos dokumentas: <https://kolekcijos.biblioteka.vu.lt/objects/990006778381008452#00001>)

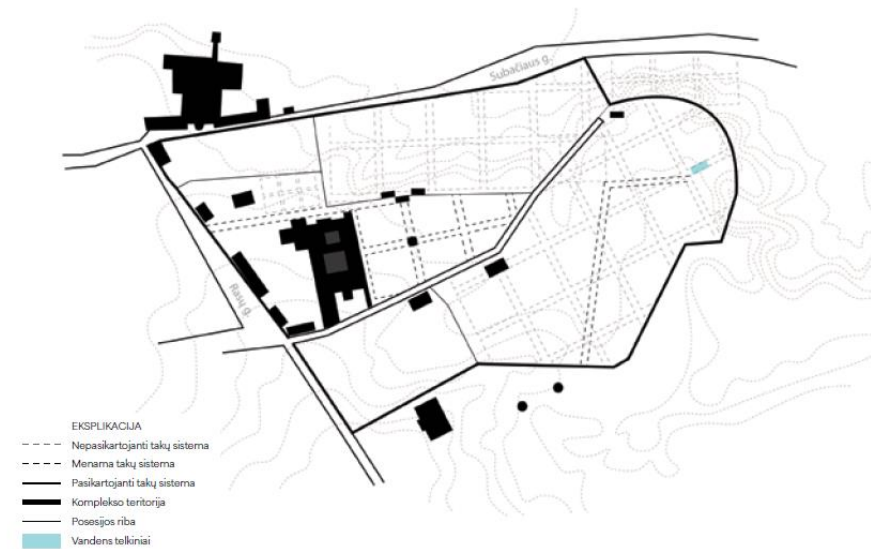
Priemiesčio už Subačiaus vartų planas, 1801 (LVIA, f. 1135, ap. 23, b. 65, l. 20; LVIA elektroninio archyvo informacinės sistemos dokumentas: <https://eais.archyvai.lt/repo-ext/view/797692>)



ISTORINĖ RAIDA XIX a.

XIX a. Rojaus sodo teritorija pakeitė savo funkciją į agrokultūrinę, kadangi sodas atiteko šaritėms. Vizitėčių vienuolyno sodas nepakeitė savo struktūros principų. Aplink esantys vaismedžių sodai vaizduojami kaip geometrinio pobūdžio.

Šiaurinėje bažnyčios pusėje egzistavęs akligatvis prarado savo funkciją ir sunyko lygiai taip pat, kaip ir buvusio Rojaus sodo takų sistema.



- EKSPLIKACIJA
- Nepasikartojanti takų sistema
 - Menama takų sistema
 - Pasikartojanti takų sistema
 - Komplekso teritorija
 - Posesijos riba
 - Vandens telkiniai

Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida



1808 m.
Vilniaus miesto plano
fragmentas

Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida

„<...> 1754 m. sodo tvora ištapyta scenomis iš Šventojo Rašto, ypač tinkančiomis poilsio vietai <...>”.



Fiurstenhofo planas. 1737 m.



Jėzuitų Rojaus sodo
tvoros fragmentas.
XX a. pr.

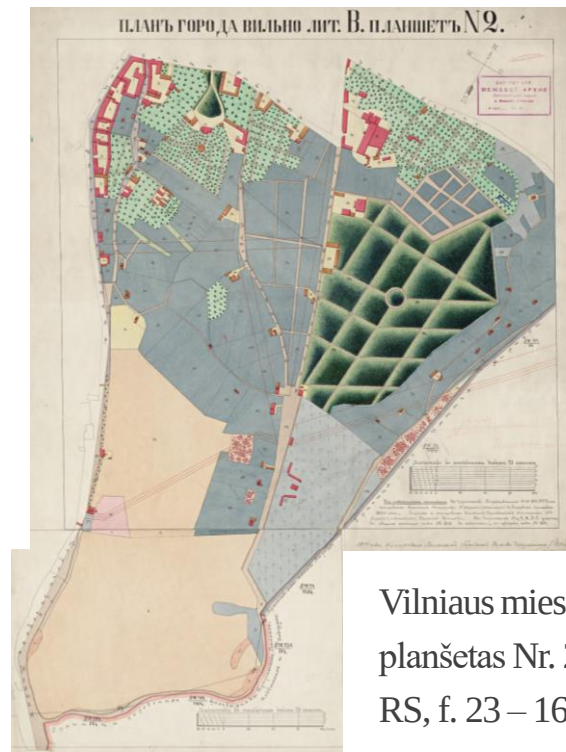


„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida



Vilhelmas Zacharčikas. Paplaujos priemiesčio vaizdas iš miesto pusės. Fotografija iš „Vilniaus albumo“ Nr. 36. Apie 1866. (LNDM, ED-199102)



Vilniaus miesto plano planšetas Nr. 2, 1899 (orig. 1845; VUB RS, f. 23 – 169)

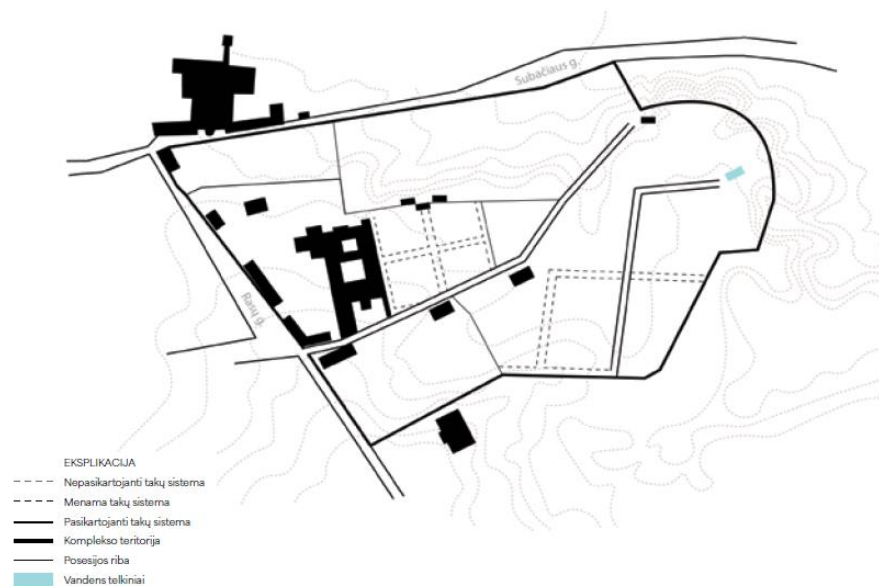
Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida

ISTORINĖ RAIDA XX a.

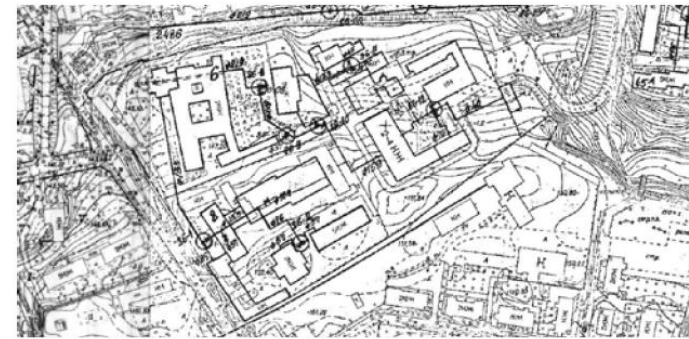
Dideli pokyčiai ne kartą keitė sodų struktūrą, tačiau tam tikri elementai išliko ir yra matomi net XX a. žemėlapiuose.

Vizitiečių vienuolyno reprezentacinio sodo teritorija sumažėjo, tačiau sodas išlaikė savo struktūrinę logiką.

Rytinėje komplekso posesijoje galima įžvelgti pasikartojančią fizinę ašį – taką, vedantį iki tvenkinio. Nors šis takas XIX a. miesto planuose nežymimas, jis vėl vaizduojamas XX a. planuose.



ISTORINĖ RAIDA XX a.



Šaltinis: Vilniaus DNR. <https://zemelapiai.vplanas.lt/vilniausdnr/ltpis>



Nuotraukų autorius: Donatas Žvirblis. Šaltinis: Niekio Naujo Data: 20 vasario, 2011 m. <https://www.niekionaujo.lt/20110220/vilniaus-2-pataisos-namai>



Vizių vienuolyno sodas mūsų dienomis

Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida

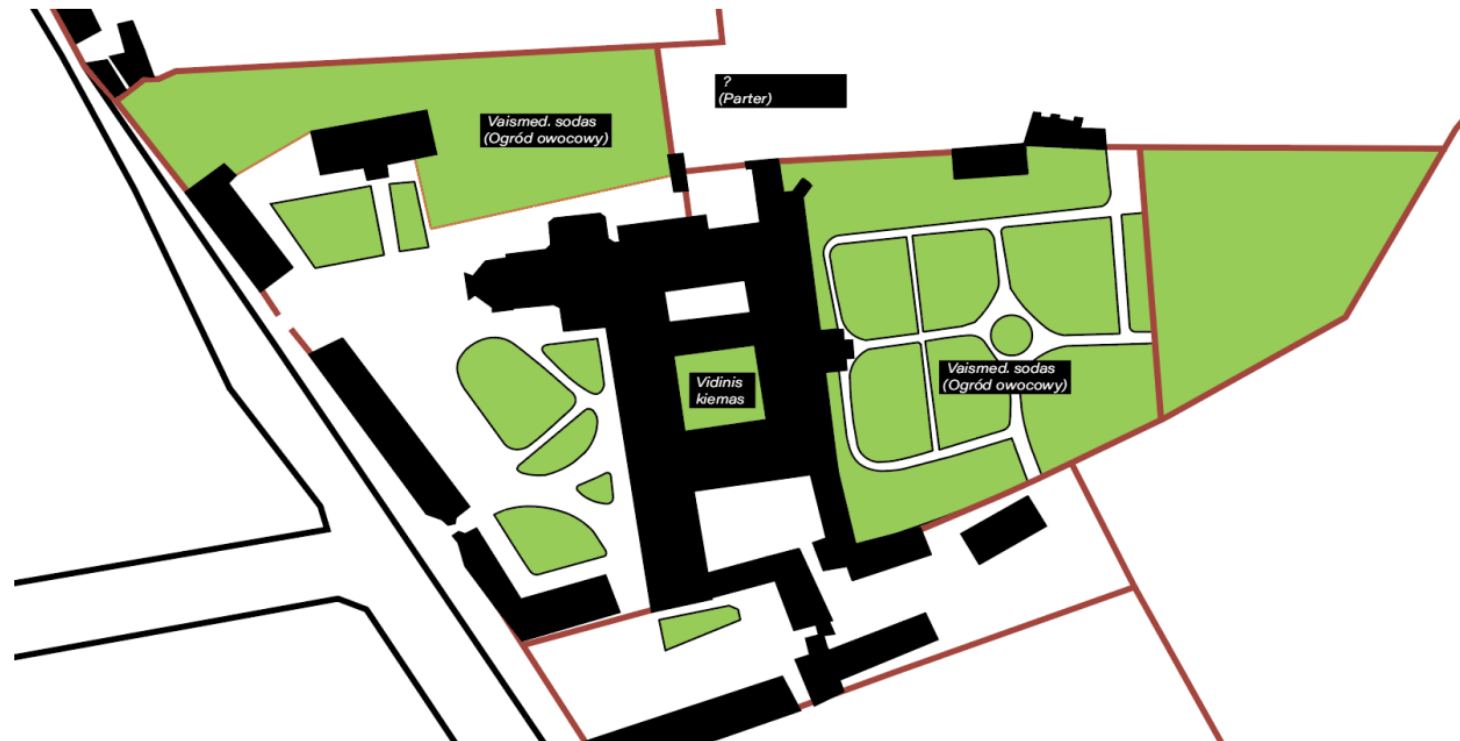


Vizių bažnyčios fasadas. Janas Bulhakas. 1916 m.



Vizių vienuolyno sodas. Janas Bulhakas. 1914 m.

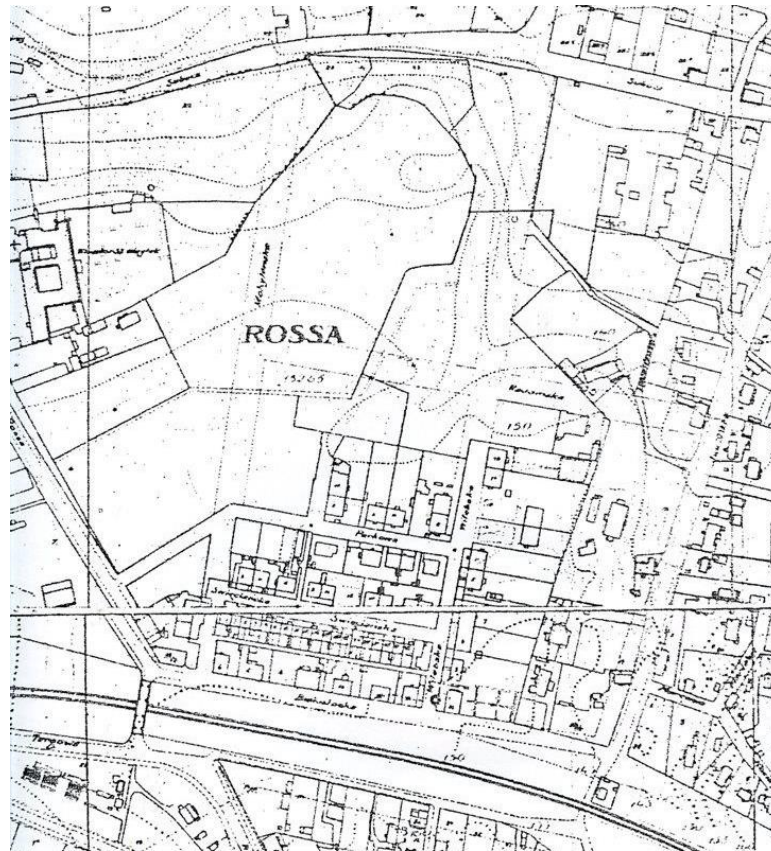
Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida



Istorinių vizičių vienuolyno sodų planų rekonstrukcija

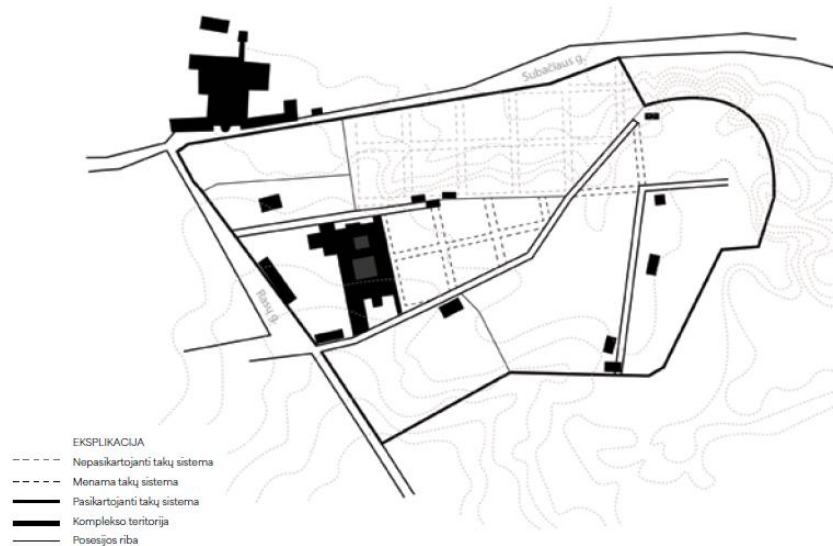
stud. M. Migal

Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida



Vilniaus miesto plano fragmentas, 1938 m.

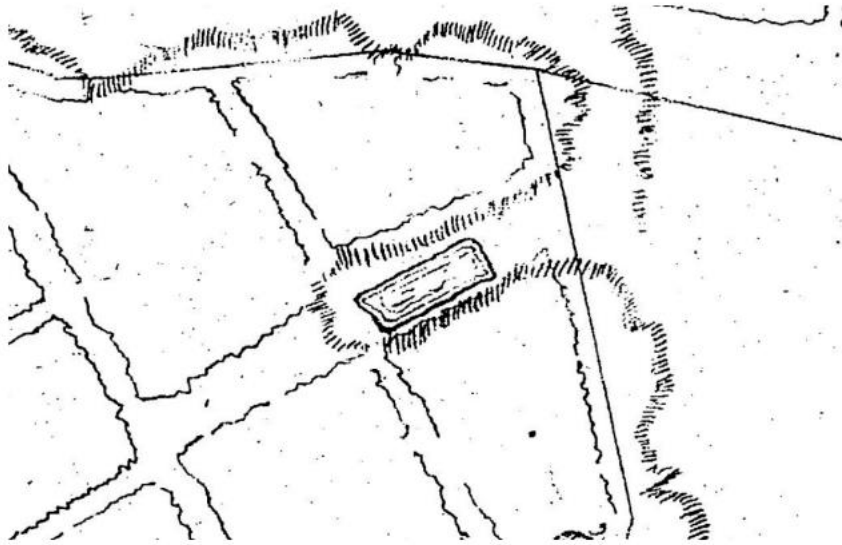
Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida



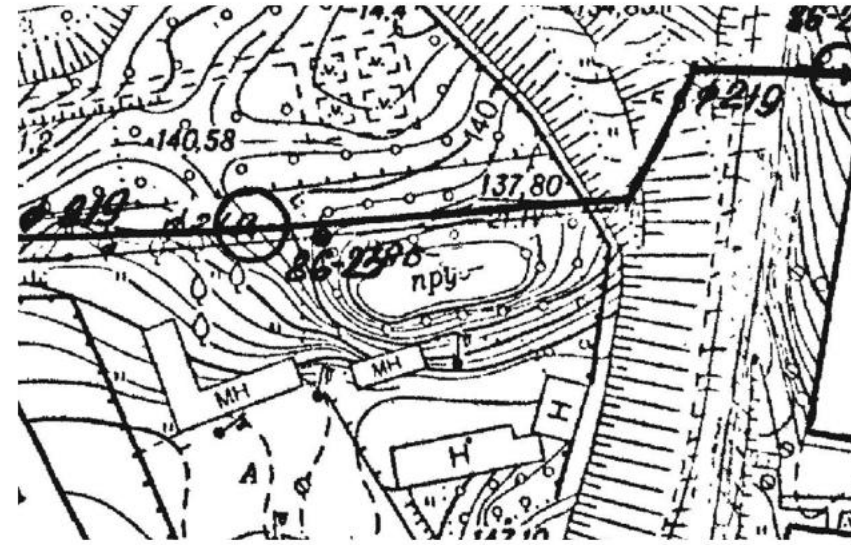
Vilniaus DNR



Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida



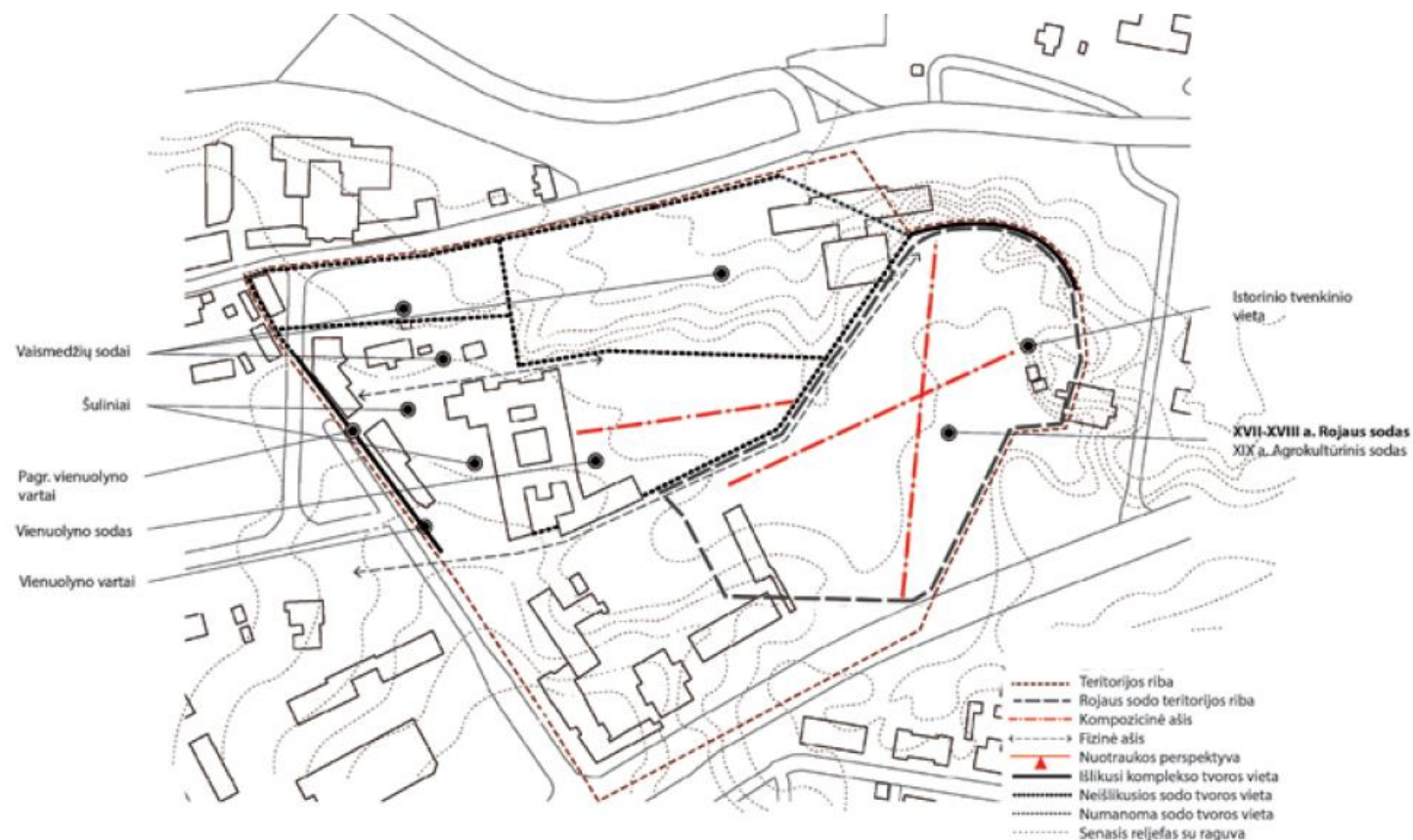
1808 m.



1977 m.

Projekto tiriamoji dalis. Istorinė raida

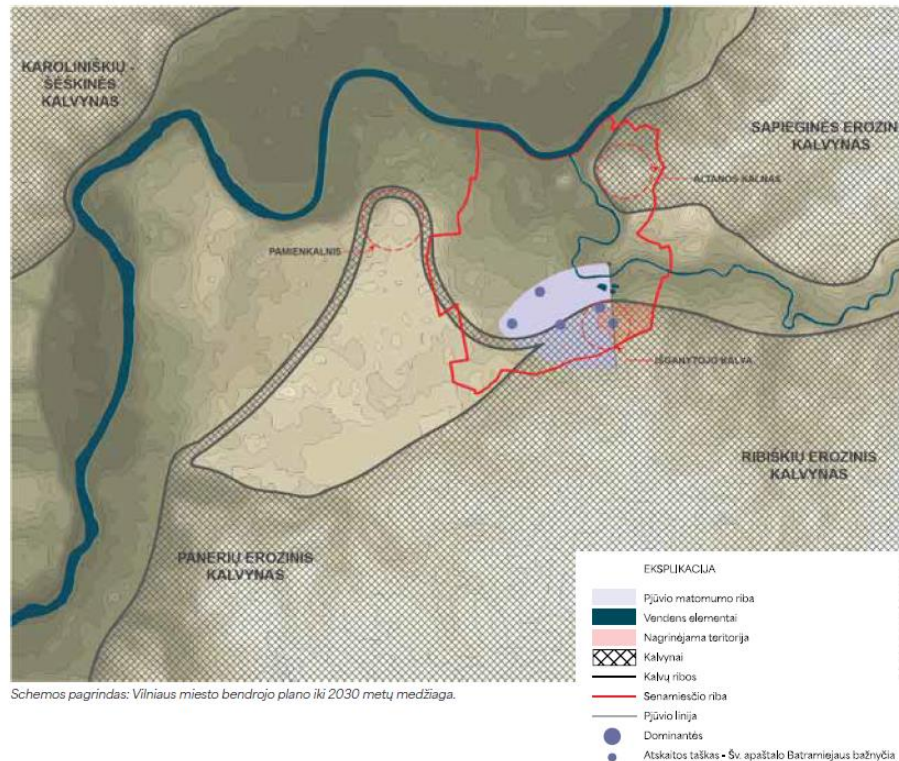
VERTINGI TERITORIJOS ELEMENTAI



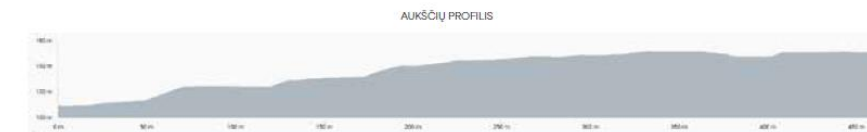
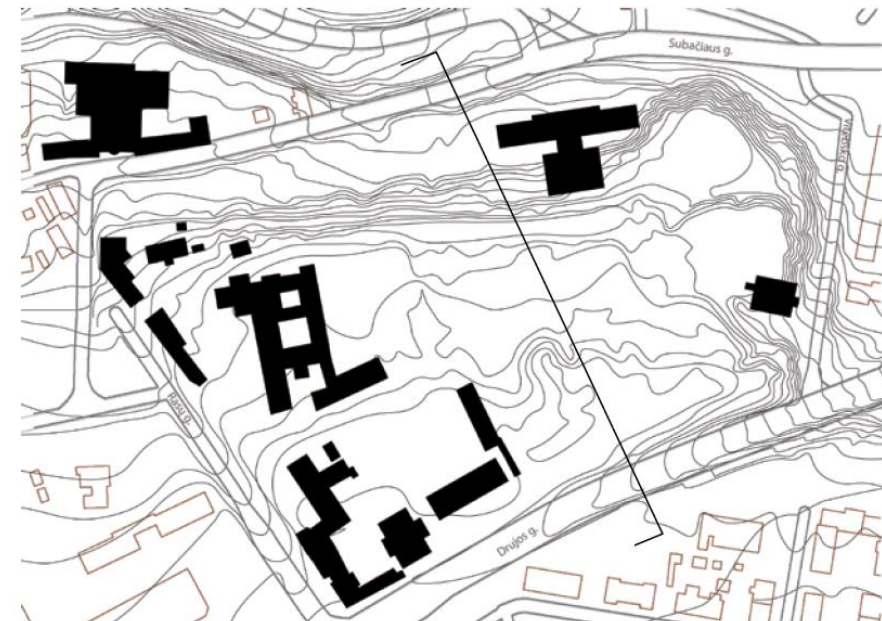
Projekto tiriamoji dalis. Reljefo analizė

GAMTINIAI RELJEFO ELEMENTAI

Analizuojama teritorija išsidėsto Ribiškių erozinio kalvyno šiauriniame pakraštyje.



VIETOVĖS RELJEFAS



Projekto tiriamoji dalis. Bendro naudojimo želdynų analizė

URBANISTINĖ ANALIZĖ. ŽALIOSIOS ERDVĖS

Vertybės

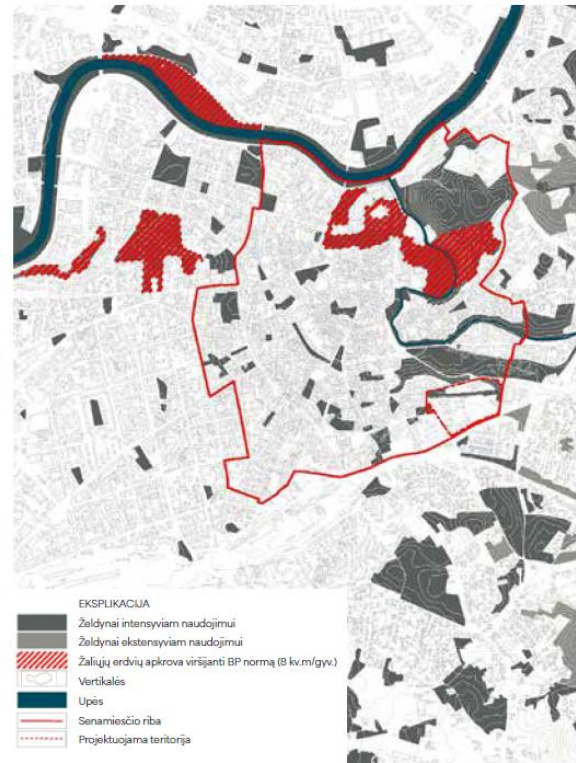
Senamiestyje koncentruotos kompaktiškos žaliosios erdvės intensyviai naudojimui. Aplink senamiestį išsidėstę gamtinės masyvios šlaitinės erdvės ekstensyviai naudojimui.

Silpnybės

Dalis žaliųjų erdvių senamiestyje ir miesto centrinėje dalyje viršija BP apsirūpinimo žaliaisiais plotais normą (8 kv. m / gyv.), o tai reiškia per didelę žaliųjų erdvių apkrovą ir kokybiškų erdvių trūkumą.

Galimybės

Nauja kokybiška žalioji erdvė analizuojamoje teritorijoje sprestų miesto centro žaliųjų erdvių apkrovos problemą.



Vilniaus miesto bendrojo plano iki 2030 metų medžiaga
<https://maps.vilnius.lt/lt/map/bendrasis-planas>

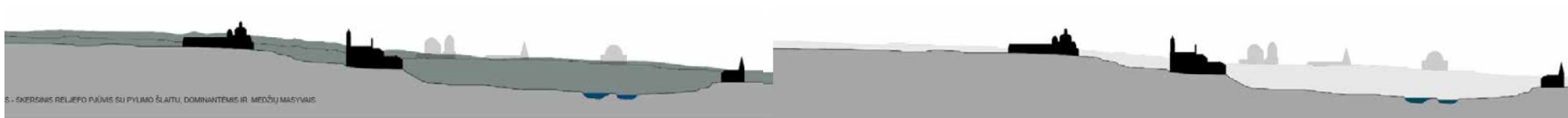
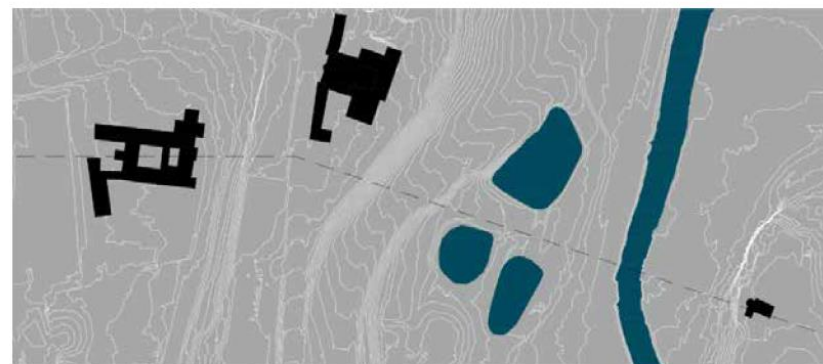
Projekto tiriamoji dalis. Urbanizuoto kraštovaizdžio dominantės

URBANISTINĖ ANALIZĖ. VIETOS DOMINANTĖS

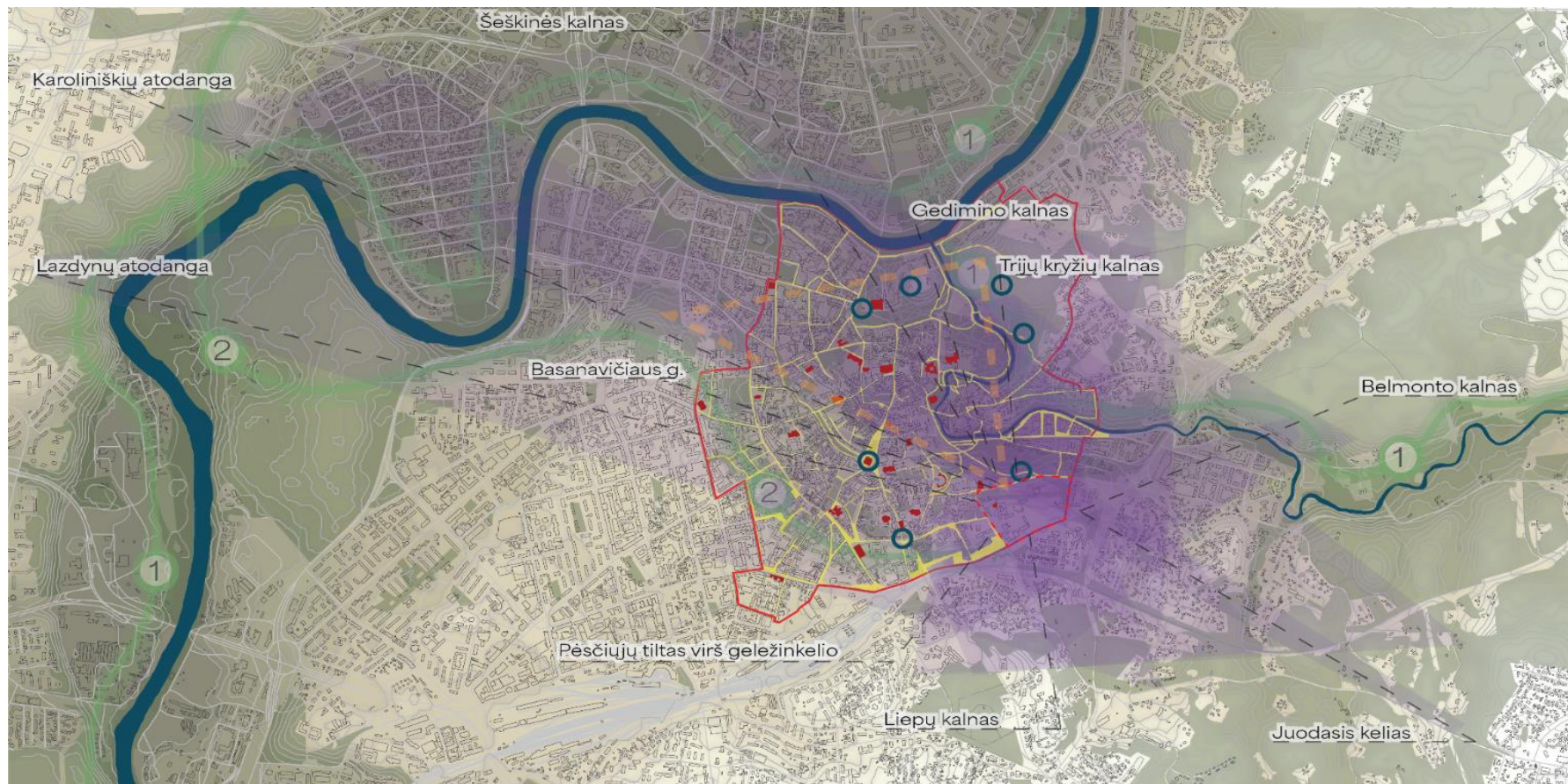
Atliktas charakteringas skersinis vietos pjūvis nuo Užupio Šv. Baltramiejaus bažnyčios iki Rasų kolonijos per vizitiečių bei misionierių vienuolynų kompleksus. Pjūvis vaizduoja nuoseklų reljefo kilimą nuo Vilnios slėnio iki Rojaus sodo teritorijos per Išganytojo kalvą. Tai charakteringas, Vilniaus senamiesčio kompozicinę logiką iliustruojantis pjūvis. Pjūvyje taip pat matyti Pylimo šlaitas su jame esančiomis kraštovaizdžio dominantėmis. Reljefo aukštumas (per sąlyginai trumpą atstumą) kinta nuo 99 m iki 154 m.

Vizitijų vienuolyno kompleksas		ALT. 184,53
Misionierių vienuolyno kompleksas		ALT. 177,17
Šv. Dvasios (Stačiatikių) cerkvė		ALT. 167,62
Visų Šventųjų bažnyčia		ALT. 163,99
Šv. Kazimiero bažnyčia		ALT. 160,04
Šv. Baltramiejaus bažnyčia		ALT. 137,81

CHARAKTERINGAS VIETOVĖS PJŪVIS

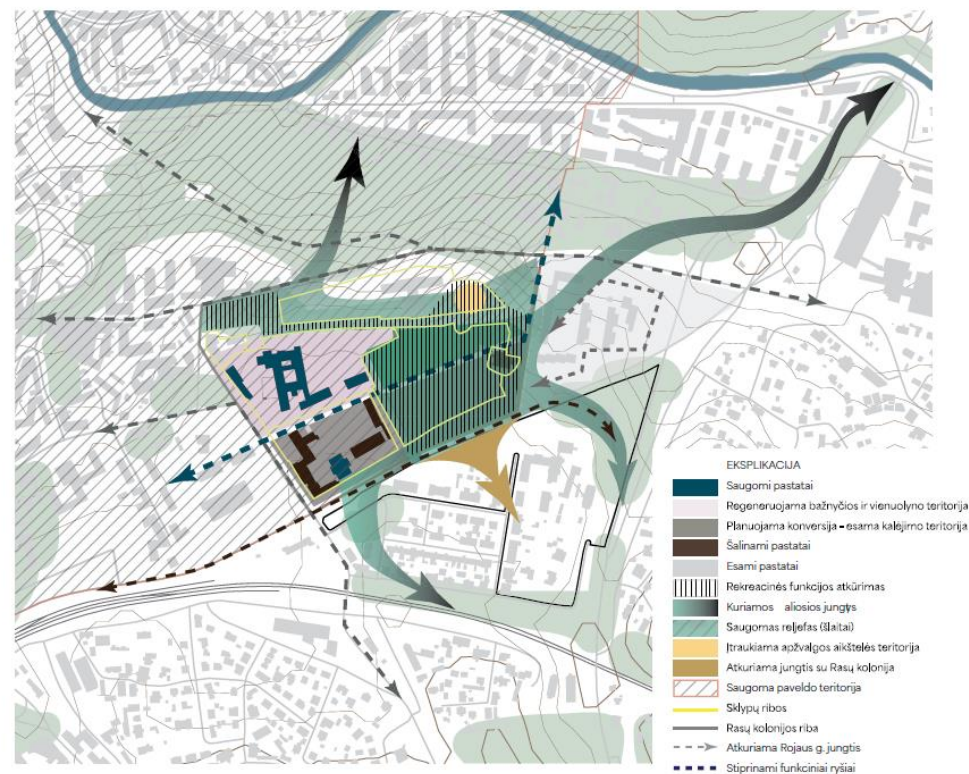


Projekto tiriamoji dalis. Vizualiniai ryšiai



Teritorijos strategija

STRATEGINĖ SCHEMA



Projekto koncepcijos



stud. Henrika Varnienė



stud. Valentina Kločko

Projekto koncepcijos



stud. Valentina Kločko

Projekto koncepcijos



stud. Laurynas Žižys



stud. Robertas Zdanevičius



stud. Rima Šimaitė

Projekto koncepcijos



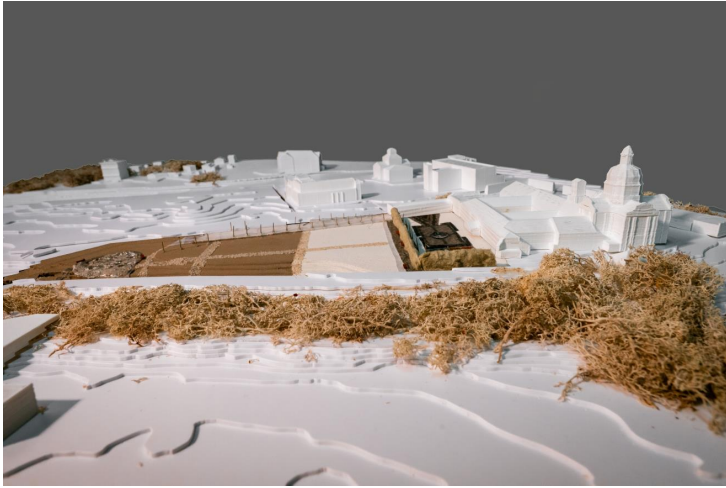
stud. Robertas Zdanevičius

Projekto koncepcijos

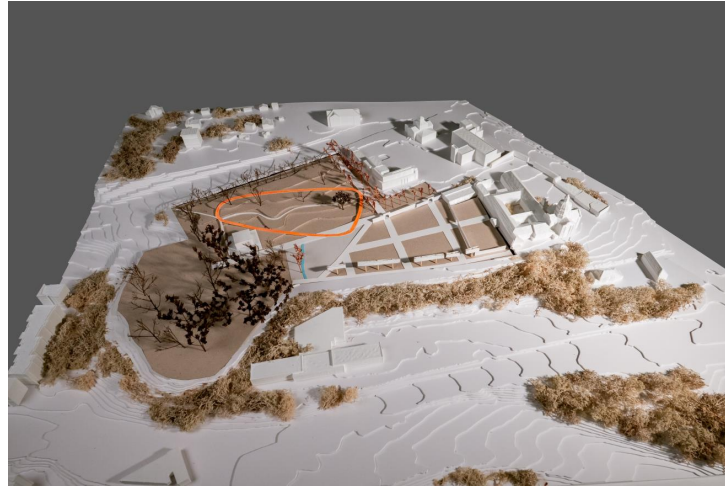


stud. Rima Šimaitė

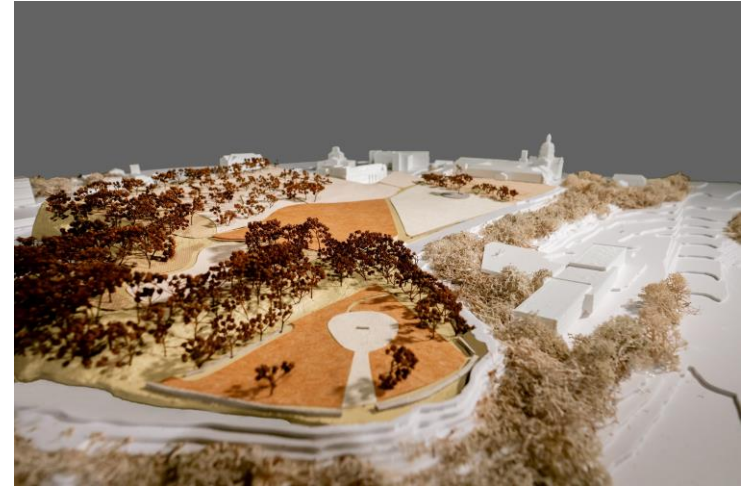
Projekto koncepcijos



stud. Gintarė Deveikienė

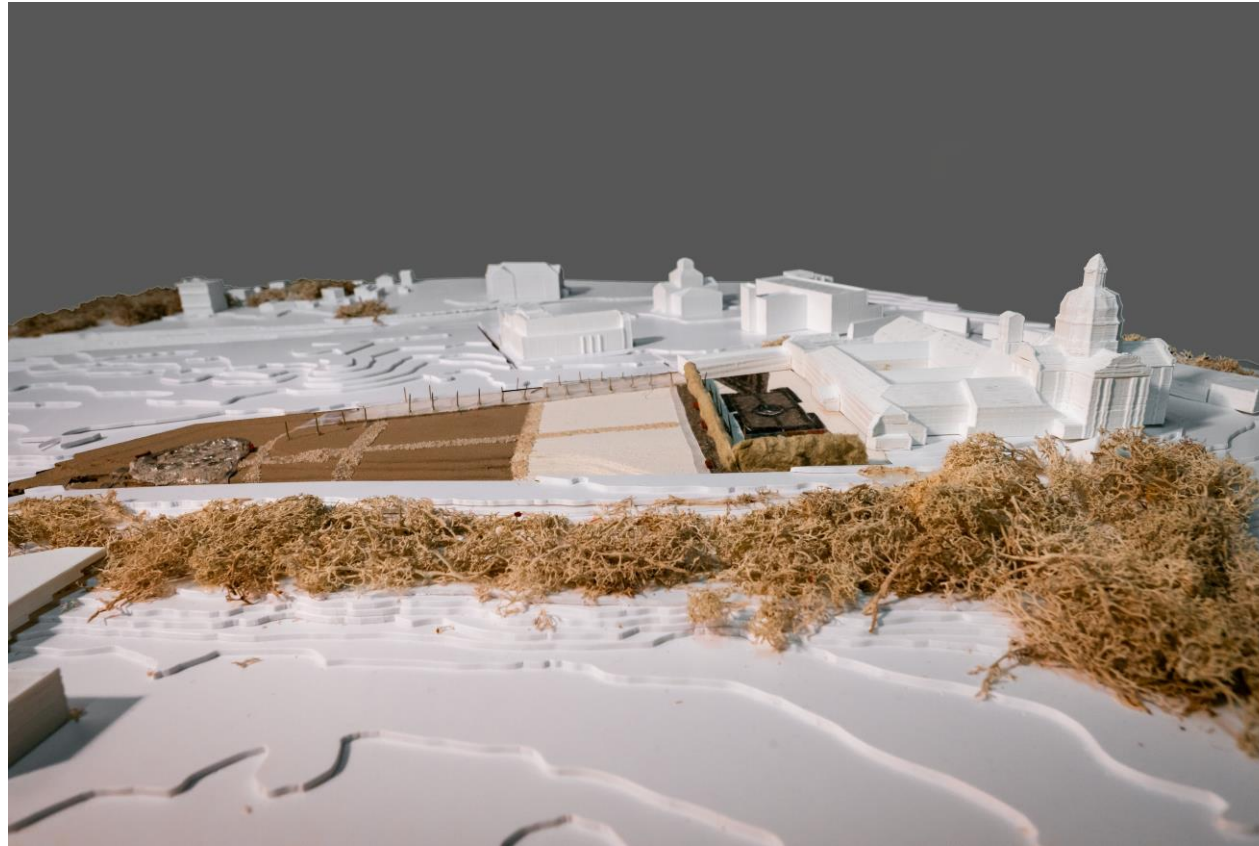


stud. Milda Pundinaitė-Barsteigienė



stud. Martin Migal

Projekto koncepcijos



stud. Gintarė Deveikienė

Projekto koncepcijos



stud. Milda Pundinaitė-
Barsteigienė

Projekto koncepcijos



stud. Martynas Giedraitis



stud. Giedrė Vainorienė

Projekto koncepcijos



stud. Martynas Giedraitis



„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

Projekto leidinys

KULTŪRINIS KRAŠTOVAIZDIS
VILNIUS: NUO LAUKINIŲ MIŠKŲ IKI ROJAUS SODO

<https://doi.org/10.20334/2026-06-S>
Vilnius Gedimino technikos universiteto suteikiamas leidinio Nr. 2026-006-S

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt

ISBN 978-609-476-442-4 (PDF)
ISBN 978-609-476-443-1 (PRINT)

<https://doi.org/10.20334/2026-06-S>

Sudarytoja - Giedrė I. Laukaitytė-Malžinskienė
Maketuotoja - Rima Šimaitė
Kursinio projekto vadovė - doc. Giedrė I. Laukaitytė-Malžinskienė
Tyrimo ir projektų autoriai:
Giedrė Vainorienė, Gintarė Deveikienė, Henrika Varnienė, Laurynas Žižys, Martin Migal, Rima Šimaitė, Martynas Giedraitis, Milda Pundinaitė-Barsteigienė, Robertas Zdanevičius, Valentina Kločko.
Kalbos redaktorė - Goja Malžinskaitė
Viršelio iliustracija - Henrikos Varnienės

© Vilnius Gedimino techniko universitetas, 2026



ARCHITEKTŪROS FAKULTETAS
KRAŠTOVAIZDŽIO ARCHITEKTŪRA

KULTŪRINIS KRAŠTOVAIZDIS

VILNIUS: NUO LAUKINIŲ MIŠKŲ IKI ROJAUS SODO



Vilnius
2026



Projekto leidinys

Milda Pundinaitė-Barsteigienė, KA-23

1. Kodėl ši vieta turėtų likti atvira, o ne būti užstatyta?

Vizitiečių ir misionierių vienuolynų ansamblis su jais priklausiusiais sodais yra Vilniaus istorinio kraštovaizdžio dalis, tai barokinis Vilnius, su dangų remiančiomis stogų smailėmis, žaliosiomis kalvomis ir slėniais. Vizitiečių vienuolyno teritorija sovietmečiu buvo sąmoningai niokojama – naikinamas Vilniaus senamiesčio tapatumas. Šiandien atsiranda galimybė šias klaidas ištaisyti – ne užstatant teritoriją, o grąžinant kraštovaizdžiui jo istorinę reikšmę ir atmintį.

2. Kaip Jūsų siūloma vietos kraštovaizdžio koncepcija atspindi Vilniaus gamtinį ir kultūrinį savitumą?

Pagrindinė projekto koncepcija – sujungti projektuojamo komplekso istorinį ir šiuolaikinį kontekstus. Projektu siekiama formuoti teritoriją kaip atvirą, visuomenei prieinamą erdvę, pritaikytą šiandieniniams naudojimo poreikiams ir piligrimystės srautams. Teritorija formuojama remiantis 1832 m. žemėlapiu, konceptualiai laikantis buvusios vietos struktūros.



Tikslas – išlaikyti komplekso vizualinius ryšius su senamiesčiu, o buvusio Rojaus sodo vietoje suprojektuoti miesto parką.

3. Kaip pagrįstumėte savo siūlomą koncepcijos tinkamumą šiai vietai?

Projekto sprendiniai įsilepia į Vilniaus senamiesčio kraštovaizdžio struktūrą. Koncepcija paremta istoriniu kontekstu, išnaudojamas reljefas, kuriamas Rojaus sodas, formuojamas miško parkas. Projekte siekiama išlaikyti tinkamą miesto ir



gamtos santykį, kaip ir būdinga laukiniam Vilniui.

4. Kokie pagrindiniai vietos kraštovaizdžio formavimo funkciniai ir erdviniai sprendimai?

Teritorija suskirstyta į tris pagrindines erdves.

Aikštė projektuojama kaip viešoji erdvė piligrimams, renginiams ir susibūrimams. Aikštės struktūros forma atkuriamas remiantis istoriniais šaltiniais.

Buvusi Rojaus sodo teritorija skirta pasivaikščiavimams ir aktyviai veiklai. Parko teritorijoje projektuojama ledainė su galimybe prisėsti lauke, įrengiama poilsio zona su fontanu. Parkas apželdinamas medžiais, įrengiamos natūrali ir sausa pievos – pastaroji formuojama kaip aliužija į užkastą raguvą.

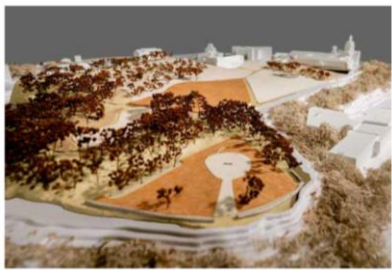
Miško parkas formuojamas buvusio vaismedžių sodo vietoje šlaite, jame atkuriamos terasos, projektuojamas pasivaikščiojimo takas su poilsio vietomis ir panoraminis vaizdas į Vilniaus senamiestį.



Nuoroda į projekto planšetą

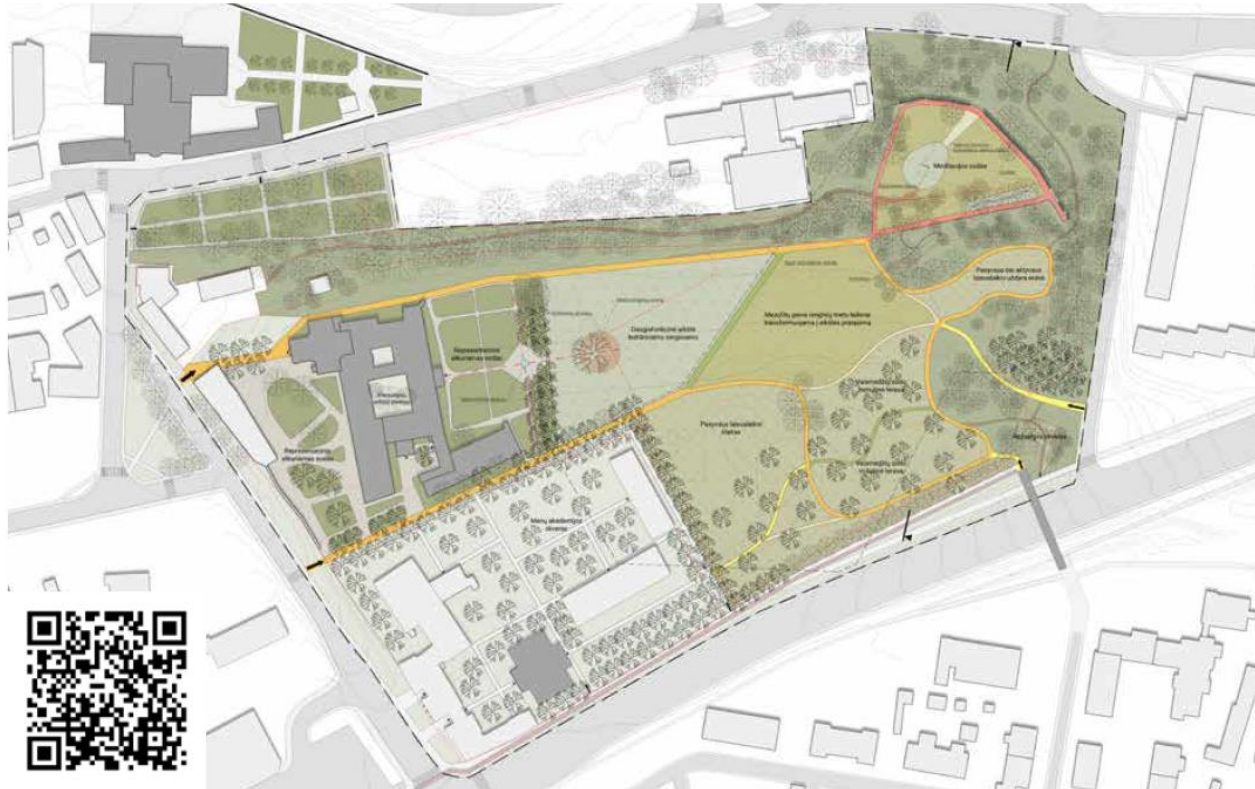
FUNKCINĖS ERDVINĖS KONCEPCIJOS BRĖŽINYS M 1:1000





„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

stud. *Martin Migal* koncepcija



Nuoroda į projekto planšetą

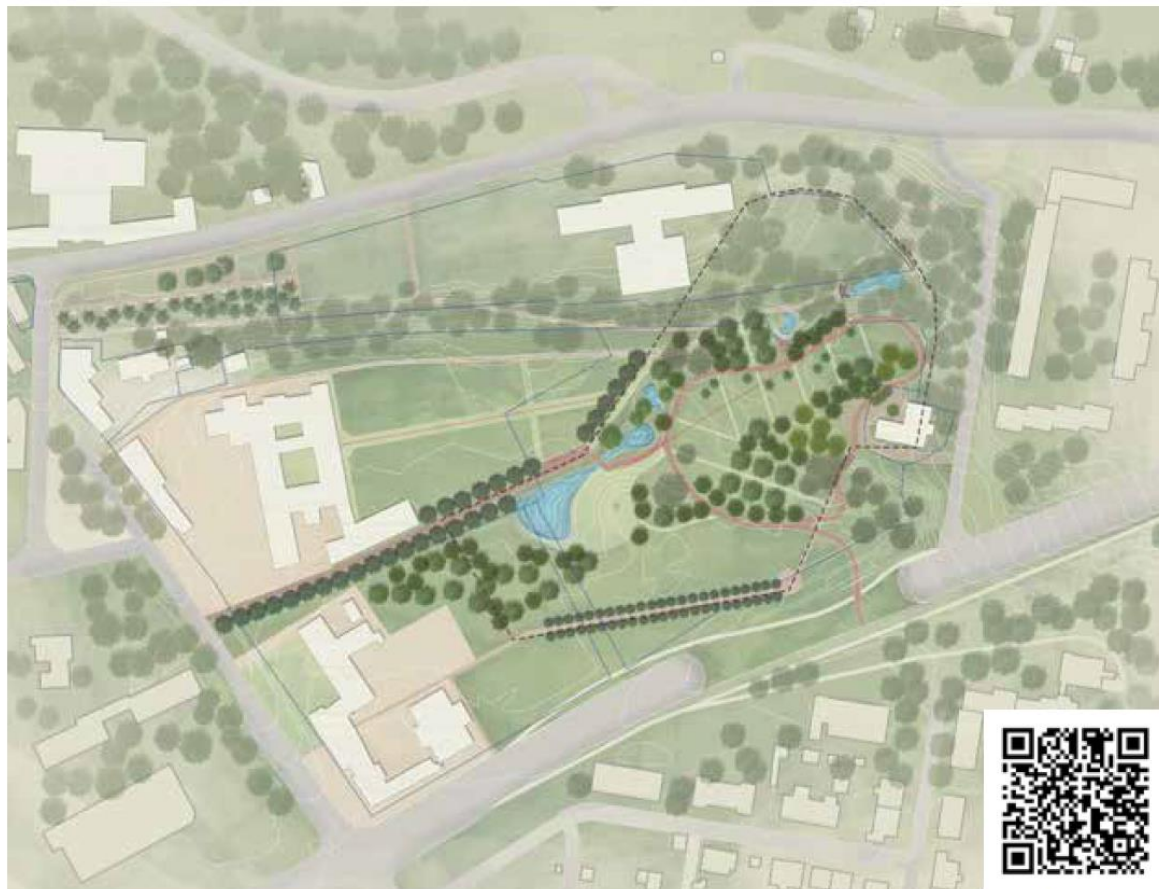






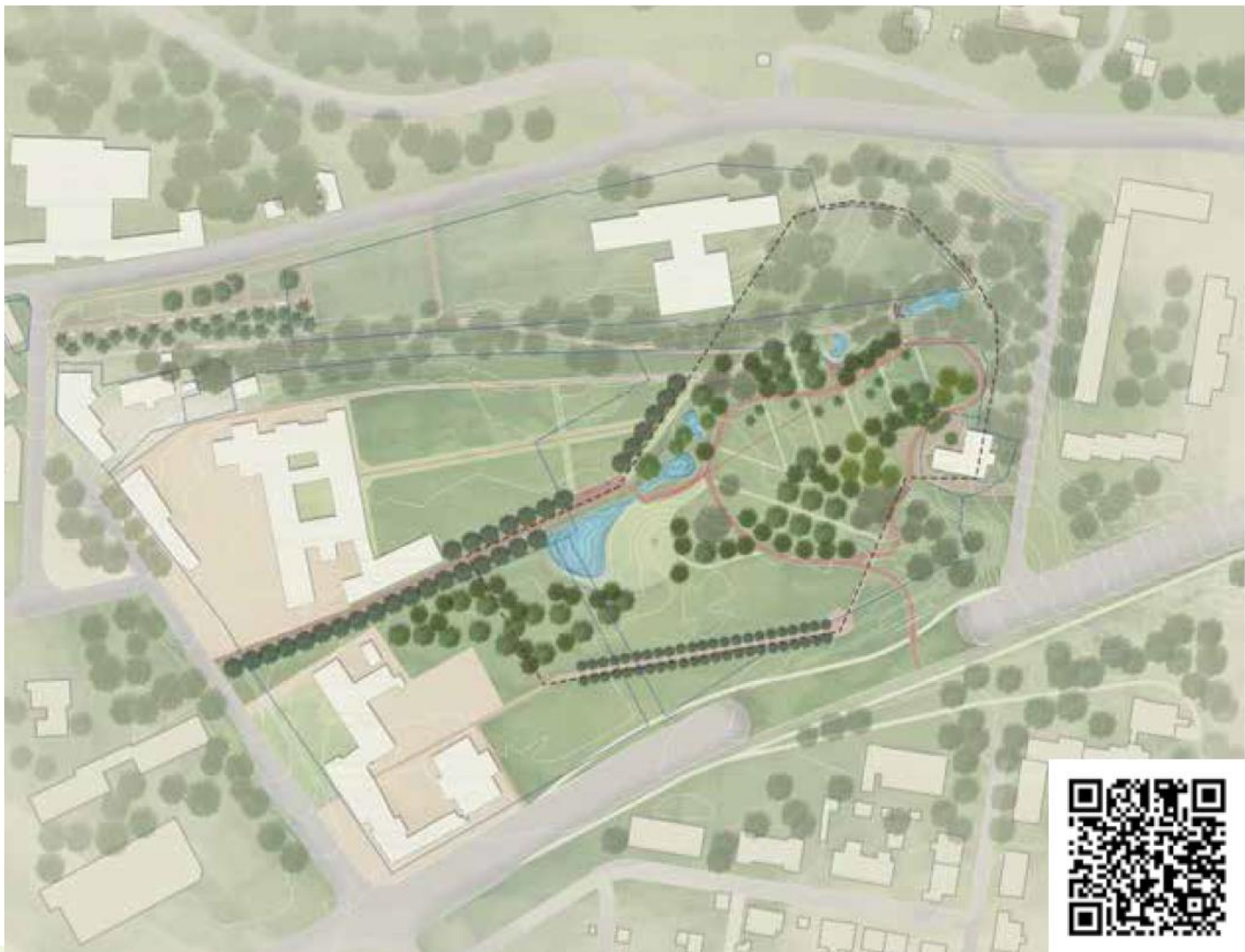
„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

stud. *Lauryno Žižio* koncepcija



Nuoroda į projekto planšetą

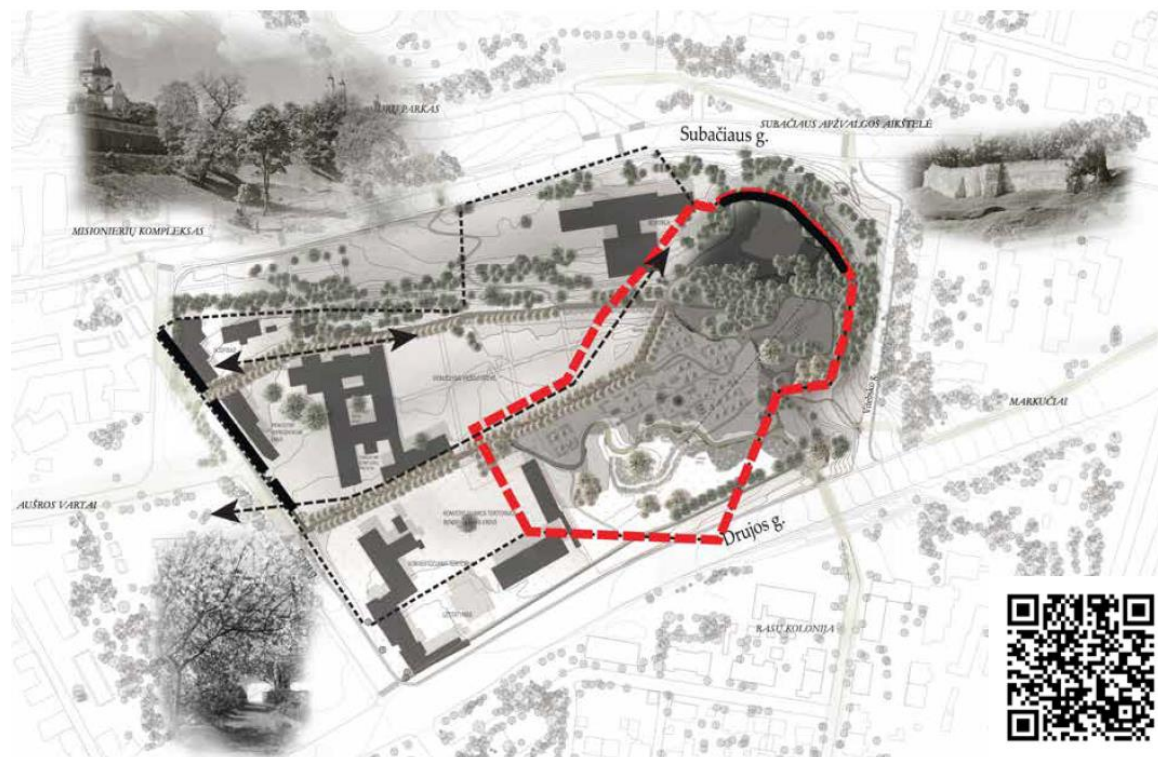






„Vilnius: nuo laukinių miškų iki Rojaus sodo“

stud. *Giedrės Vainorienės* koncepcija



Nuoroda į projekto planšetą



